



٣

دار
الوقف العربي

المحنة عامة الى مصير

ا.ب. كلوت بك

لمحة عامة إلى مصر ٣

أ.ب. كلوت بك

ترجمة
محمد مسعود



دار الوقف العربي

الطبعة الثانية

١٩٨٢

الناشر

**دار الموقف العربى
للصحافة والنشر والتوزيع
٣٨ شارع القصر العينى
القاهرة ت ٢٣٢٥١**

هذا الكتاب

هذا هو الجزء الثالث من كتاب « لمحة عامة الى مصر » الذى ألفه كلوت بك الطبيب الفرنسى الذى جاء الى مصر فى أعقاب الحملة الفرنسية وبداية عصر محمد على . . . وهذا الجزء يتناول بالتفصيل أتماط حياة السكان المصريين . . . ودياناتهم . . . وتشريعات هذه الديانات كما يتعرض للسلوك الاجتماعى لسكان مصر فى هذه الفترة . . . ويصف بشكل دقيق الطبقات الاجتماعية نسواء من خلال تصميم المساكن . . . وممارستها لحياتهم اليومية أو من خلال تعاملاتهم بأدى التفاصيل حتى على مستوى المتجر والقهوة والحمامات الشعبية . . . الى التعريف بالمدن الرئيسية وعددها وكذلك القرى والحرف فى كل من الوجهين البحرى والقبلى معرفنا

بتاريخ كل مدينة من هذه المدن . ويتناول الكتاب المسائل الدينية للرسالات السماوية تناولا خاصا فهو يعرض لمسألة الجن والبعث والحساب والوحدانية والملائكة .

كما يعرض لمسألة القضاء والقدر وصلة الرجل بالمرأة والقضاء والقضاة في مصر في هذا التاريخ الذى تشهد عصرا من عصور النهضة في مصر الحديثة « عصر محمد على » وهى رؤية لمؤلف فرنسى شارك وتابع هذه النهضة عن قرب .

ويعتبر الكتاب أحد المراجع الهامة والرئيسية لكل متابع او مهتم بالدراسات التاريخية .. للمكان او السكان ...

والدار اذ تختلف مع المؤلف الفرنسى حول بعض ما جاء في هذا الكتاب كمتقولاته عن علاقة المسلمين بالمسيحيين أو رؤيته لقدرات الانسان المصرى في هذه المرحلة .. انها ترجع ذلك الى ان هذه نظرة الاجنبى دائما حتى ولو كان مفكرا ، يخدم فقط اغراض الاستعمار والمصالح الاجنبية .. وهو لم يختلف منذ قدم التاريخ وحتى نهايته .. المستعمر هو المستعمر .. وادواته هى أدواته وأخطرها البعثات الثقافية التى تمهد الطريق امام الاستعمار الاقتصادى والسياسى .. وهو ما يجب أن نفتح أعيننا عليه بالنسبة للمرحلة الراهنة .. اننا نختلف مع المؤلف الفرنسى حول بعض ما جاء بهذا الكتاب .. ولكننا نقدمه كما جاء بقلم المؤلف عملا بالامانة التى نحرض عليها فى اعادة طبع كتب التراث .. وكتاب « كلوت بك » من هذه الكتب الهامة حتى وان اختلفنا حول ما جاء به .

الموقف العربى

الباب السادس

اخلاق وعادات المسلمين

— لاحق لسابق —

الاغذية وآداب الطعام

الغذاء — ألوان الطعام — الترتيب المتبع في تقديمها —
المشروبات — قهوة البن — الشربات — الخشيش — الأفيون —
الوجبة — الأنية والأوعية المستعملة للأطعمة — آداب الطعام —
الاقتداء بالأوروبيين في طريقة الأكل — طعام الفلاحين .

١ — الغذاء

يتناول المسلمون كثيرا من الأطعمة التي اعتدنا نحن تناولها .
فهم يحبون من اللحوم لحم الضأن ويفضلونه على كل لحم سواه .
ويأكل أصحاب اليسار ، غير هذا اللحم ، اللحم البقري . والفقراء
اللحم الجاموسي وسكان الصحراء لحم الجمل أحيانا . ويمسك
المسلمون جميعا عن أكل اللحوم المحرمة كالحم الخنزير والخيل

والحمير الخ . أما لحم العجول وصغار الضأن فانهم لا يتفلسون به الا في النادر . لان الشريعة الاسلامية توصي نصوصها بالامتناع عن ذبح صغار الماشية دفعا لما يخشى من انقراض انواعها . أما الطيور فمن النادر مئولها على مؤائدهم لانهم ، كما سبق لنا القول . لا يميلون الى الصيد والقنص لتعمثر ذبح الحيوانات المصيدة بعد صيدها . وهم شديدو العناية باستنزاف دماء الحيوانات المذبوحة للتغذى بها . ولكنهم لا يجارون اليهود فيما يتخذونه من وسائل الاحتياط لهذا الامر . فمن ذلك انهم لا يرون ضرورة في أن يكون القائم بذبح الحيوانات رجلا اقتصر في عمله على هذه المهمة فأصبحت صفة قائمة به لا تتعداه الى سواه ، ولا أن تكون المدينة التي ينبع بها جامعة صفات وخصائص لا تتوافر في سواها الخ .

ويكثر المصريون من أكل الطيور الداجنة والسماك ولكنهم لا يعرفون من خيرات البحر ، غير السمك ، شيئا من الانواع الاخرى كأنواع المحار والاصدف مع أنها لم تكن محرمة عليهم . ويحبون الالبان والبيض حبا جما ويستفدون المقادير الوافرة من البقول والخضر والحشائش على اختلاف انواعها ، ولا سيما الجباز (الخبيزة) والبناميا والملوخيا (الملوكية) والباننجبان والطماطم والقرع والكرنب والعدس والفاصوليا والتمرمس والبسلة . ومن البقول ما اعتادوا تناوله نيئا كالبصل والخيار والشمام والخس والرجلة (البقلة الحمقاء) الخ . ومما يوجب الاسف اساعتهم الظن في البطاطس الذي لو أقبلوا على استعماله غذاء لهم لانادهم فائدة لا تنكر . وتتدخل فواكه البلاد بنسبة عظيمة ضمن الاغذية التي يتناولونها .

وهم يطهون الاطعمة بالزبدة ويكثرون من ألوانها ، ولكن العناية بالشطر الاكبر منها تكاد تكون معدومة .

ويجلب الزيت الذي يستنفد في مصر من الشام واليونان وعلى الخصوص من جزيرة كريد . وهو من الصنف الواطيء الذي لو وجد مثله في أوربا لما استعمل في غير الصناعة ، ، على انه تجلب الى مصر انواع من الزيت الجيد كزيت (بروفانس) وزيت (يوك) ولكن استعمالها لا يتعدى الاوربيين والاغنياء من اهل البلاد .

وزيت الزيتون يعتصر في مصر بمقادير قليلة جداً ، لان اشجار الزيتون لا تزال ، كما قلناه سابقا ، نادرة الوجود بها . ويستخرج الزيت ايضا من بذور الخس والسوسم . وفقراء المصريين يستعملون في بعض الاحيان زيت بذر الكتان المعسروف بالزيت الحار وهو شديد الدسم خريف الطعم بطبيعته وبما يختلط بالبذر من بذور الخردل .

والبهارات شائعة الاستعمال في المطابخ المصرية فان الفلفل الاسود والشطة والقرقة والقرنفل والحبان الخ يستنفد فيها بمقادير عظيمة .

ويكثر المصريون من استعمال الليمون اذ هم يعصرونه على جميع الوان الطعام تقريبا ويستخرجون الخل من البلح ولكنه رديء النوع .

اما الخبز الذي اشرنا فيما سبق الى احترامهم اياه الاحترام العظيم فهو عندهم كما في أوربا أساس التغذية الذي تقوم عليه ، ولكن الخبز الذي يعجنونه لا يجارى خبزنا في جودته وحسن صناعته . لانهم يضيفون الماء الكثير الى العجينة حتى تكاد تصبح سائلة ويقللون من الخميرة وينقصون نضج الخبز الذي يختلف شكله اختلافا عظيما عن شكل خبزنا . فانه عندهم اشبه بفطائر مستوية كبيرة . ومنذ انتشر الفرنون الاوربيون في القاهرة

والاسكندرية وبعض أمهات مدائن القطر المصرى أخذوا يقلدوهم فى صناعتهم فجعلوا خبزهم بنفس الحجم المرعى فى أوربا .

٢ - ألوان الطعام

من ألوان الطعام عند المصريين الحساء . وهو يعمل على طريقة واحدة تكاد لا تتغير ، فإنه عبارة عن الماء الذى سلقته فيه دجاجة أو بعض افراخ الحمام ، على موائد الاغنياء منهم ، أو قطعة من اللحم على موائد متوسطى الحال . وقد يضيفون اليه بعض الحشائش أو البقول وأحيانا نوعا من العجين المجفف يسمونه بالشعرية .

ومن الاطعمة التى يميل اليها المصريون ويفضلونها على غيرها شواء اللحم . ويظهر انهم اتقنوا هذا اللون واجادوا فيه كل الاجادة . واذا شواء اللحم لا يشوونه فى الاسياخ بل فى الافران ، بخلاف الاتراك والعربان فانهم يشوونه فيها وقد يشوون على هذه الطريقة خروفا بأكمله . وبعضهم يربطونه بحبل الى قائمة منصوبة ثم يشوونه بتقليبه على جوانبه المختلفة فوق النار ويهيىء المصريون نوعا آخر من الشواء يسمونه « الكباب » وهو عبارة عن قطع صغيرة من اللحم تسلك فى اسياخ صغيرة . واذا كانوا لا ياكلون دهن الخنزير فانهم يرتبون تلك القطع فى الاسياخ بحيث تتخلل قطع اللحم الاحمر قطع من اللحم الدهنى ، أما الطيور فتجهز بالزبدة فى طوة أو فى الفرن .

ويبتدىء المصريون الطعام بأصناف كثيرة تتألف من اللحم وحده أو مخلوطا بالخضر والبقول ، وأحيانا بالزبيب وعصير العنب . وهم يميلون كثيرا الى الاطعمة الحشوية ويضعون الحشو فى الطيور

بل وفي الخراف نفسها أو في أجزاء منها ومن لحم البقر ، ويحشون أيضا القرع الصغير أو الخيار الخ .

والارز عندهم من الاطعمة الوطنية يأكلونه مفللا ويسمونه بالارز المفلل ويطهونه اما بالزبدة أو في عصير اللحم (البهريز) ، ويخلطون الارز باللحم المفروم ثم يحشون به ورق العنب ويسمونه بالورق المحشى والضلحة .

اما الفطائر فعندهم شراة عظيمة اليها . وهم يصنعونها على طرق مختلفة واصناف متعددة لا تجمعها بفطائرنا رابطة شبه . لان فطائرهم ترجع ، على اختلافها ، الى فطائر مسطحة مستديرة يضعون بداخلها اللحم احيانا أو القشدة أو الجبن الابيض أو المربى احيانا أخرى . وعلى كل حال فالشرقيون لا يستطيعون مجارة الاوربيين في صناعة الفطائر أو تجهيز غيرها من الاطعمة .

وفي جميع الاحياء جوانيت تجهز فيها الفطائر مسطحة مستوية لتباع على الجمهور . ويميل العرب الى المربيات وهم يصنعونها من العسل المتوافر بمقادير عظيمة في انحاء القطر المصري .

ولم يعتد المصريون أن يأكلوا ، قبل الزان الطعام المعتاده شيئا ما على سبيل فتح الشهية مما يسميه الاوربيون (هوردوفر) ولكنهم يأكلون احيانا السمك المالح المعروف بالفسسيخ والبطارخ والصحناة (السردين) وبعض الخيار الصغير النخل والزيتون الاسود وأنواع السلطات الخ . وهذه الاصناف التي تصف على المسائدة ليؤكل منها خلال الاصناف ، قلما تكون مقبولة في الذوق لشدة ملوحتها أو لشدة حموضتها بسبب الخل .

واذا كان الشرقيون لا يجدون لذة في طعم زيتنا الطازج فانهم يجدون اللذة في طعم زيتهم الذي اعتراه الفساد .

ويختتم الطعام عادة بالفواكه التي تثمرها البلاد كالشمش والخواخ والعنب والبلح الخ مما يقطف ويجنى عادة قبل أن ينضج على أمه ، والمصريون يعلنون أكلها كذلك بقولهم ان الفواكه اذا قطفت بعد بلوغها النضج كان طعمها تامها .

٣ - الترتيب المتبع في تقديم اصناف الاطعمة

تقدم اصناف الاطعمة متتابعة بعضها تلو بعض . ولا توضع ابدا مع بعضها . ولكنهم لا يتبعون في هذا الترتيب النظام المرعى في أوروبا لتعاقب الاطعمة . فانهم بعد تعاطي الحساء يبدأون بشواء اللحم ويثنون بأصناف الخضر والفظورات متخللة أصناف اللحم . أما الارز المفلفل فلا يؤكل الا في ختام الطعام .

٤ - المشروبات

لا يشرب المسلمون على الطعام سوى الماء صرفا لان الدين الاسلامي يحرم عليهم خمر النبيذ كما حرم عليهم جميع الاثربة المسكرة . وهذا التحريم في الدرجة القصوى من الصواب والحكمة بالنظر الى ان طقسا كطقس القطر المصري يضر شرب المستكرات فيه بالصحة الضرر البالغ .

والمسلمون الذين يبيحون لانفسهم شرب النبيذ وغيره من المشروبات المتخمرة قليلو العدد وهم الذين وقع الاتصال بينهم والاوربيين فنقلوا هذه العادة عنهم . ومن النادر جدا ان تجد بين العرب من يتعاطى المستكرات بخلاف العثمانيين ولا سيما الذين أصلهم من تركية لوريا ، فان تعاطى النبيذ عندهم شائع مألوف .

والتعاطون للخمر من المسلمين لا يتعاطونها باعتبار انها منشط قد يفيد للشارب فائدة بدنية او نفسية ، كما هو المشاهد غالبا في

حالة التعاطى باعتدال وقتاعة . وما السبب في ذلك الا انهم
يلتمسون بتعاطيه فقدان الرشيد وضياع العقل بالسكر جاهلين
ان الغرض من تعاطى المشروبات لم يكن الحصول على حالة تقف
فيها حركة الادراك والمشاعر وتتعدل المواهب النفسية التعطل
الذى لو شعر به أوربي لما راق له أبدا .

واستعمال العرقى في مصر أكثر شيوعا وأقل ضرا من
استعمال النبيذ . والعرقى الذى ألف الناس شربه في هذا القطر
هو المستخرج من البلح ، ولكنه ردىء النوع . وأجود أنواعه
يجلب من بلاد الشام واليونان مصنوعا من العنب ، لانه يقطر
مرارا ويكتسب قوة عظيمة (تتراوح بين ١٨ الى ٢٥ واحياتا الى
٣٠ درجة) والذين يقومون باستقطار العرقى نصارى القطر
الذين يستنفدون منه مقادير عظيمة جدا .

ولدى المصريين نوع من الجعة (البيرة) يسمونه (بالبوظة)
وطريقة تحضيرها تقتصر على تخمير الشعير . وهى كثيفة القوام
جدا كمدة اللون ذات طعم ردىء في أفواه الاوروبيين ولذيذا جدا
في حلق أبناء البلاد .

٥ - قهوة البن

قهوة البن هى الشراب المختار عند المصريين وضرورته لهم
كضرورة النبيذ للاوروبيين لانهم اذا تذوقوه شعروا ببواعث الارتياح
والسعادة والهناء وتلفتوا بطعمه رويدا متمطقين . والاغنياء
والفقراء منهم سواء في المحافظة على تعاطيها صباحا وبعد كل
طعام وأصحاب اليسار منهم يشربون في خلال النهار خمسة عشر
منجانا بل وعشرين منجانا .

وصنف البن الذي يهيئون به قهوتهم في غاية الجودة لانهم يجلبونه من مخا (بيلاد اليمن) ويحمصونه كما نحمصه نحن تقريبا ولكنهم يختلفون هنا في كونهم لا يستحقونه بالطاحون بل يدقونه في الهاون زاعمين انهم بدقه يستخرجون منه الزيت الذي هو الاصل الفعال فيه .

وطريقتهم في تهيئة القهوة بسيطة جدا اذ تقتصر على وضع الماء على النار في اناء القهوة (التثكة) فاذا ما بدأ الغليان رفعوا الاناء واسقطوا فيه المقدار اللازم من دقيق البن وحركوه في الماء ثم أعادوه الى النار مع استمرار التحريك فاذا غلا الماء وفار رفعوا الاناء نهائيا وترك زما ريثما يتم امتزاج الماء بالبن ثم يفرق على الفناجين . وقهوة البن المجهزة على هذا المثل لا شك في لذتها وجودة صنعها حتى أن كثيرين من المغرمين بشرب القهوة يفضلونها على المصنوعة منها بحسب الاسلوب الاوربي .

اما انا فاني مقتنع بان في الاستطاعة اذا اتبعنا في تهيئة القهوة الطريقة التي استتبطنها (دويلوا) ان تكون القهوة احسن بكثير من التي تصنع على الطريقة الشرقية .

٦ - الشروبات

تعاطى المشروبات المرطبة المعروفة بالشروبات كثير الشنيوع في مصر . ويقدم غالبا بعد تعاطى القهوة أو قبله . وهذه المشروبات انواع كثيرة ابسطها الماء المحلى بالسكر والمضاف اليه ماء الورد أو ماء زهر البرتقال (ماء زهر) أو عصير البرتقال أو الليمون ويتعاطى المصريون أيضا شراب اللوز أو بنور الشمام والبطيخ والقرع الخ . ويشربون غالبا في نهاية كل طعام الخشافة . وهو ماء محلى بالسكر على فيه من قبل الزبيب والكراز وعطر

بماء الورد . وأعظم أنواع المشروبات المرطبة اعتبارا في نظر المصريين شراب البنفسج ، وطريقة عمله أن يجرد زهر البنفسج من ساقه ويعجن بالسكر ثم يجفف . وبعد جفاف العجينة يدق دقا ناعما جدا ثم يذاب في الماء عند الاستعمال . ويساع في الطرقات برسم العامة من الشعب منقوع عرق الستوس أو الخرنوب (الخروب) .

٧ - الحشيش

نرى من المناسب هنا الكلام على جهاز مخدر قد كلف بتعاطيه الشعب المصري . هذا الجهاز هو الحشيش المستخرج من القنب المصري . وطريقة استخراجه أن تسحق ثمار هذا النبات حتى تصير الى عجينة ثم تطبخ بالعسل والفلفل وجوز الطيب وخلاصات الروائح العطرية . وبعد طبخها تصنع منها أقراص صنفرة ضاربة اللون الى الخضرة تافهة الطعم قليلا عند المذاق . ويكفى للمرء أن يتلع منه قطعة بحجم البندقة ليشعر في الحال بنتائج تأثيرها . وفي بعض الاحيان يجهز الحشيش سائلا كالشراب وعلى هذه الصورة يستعمله الفقراء . وفي الغالب يتخذ منه مسحوق يدخن ضمن ما يحرق في نوع من الشيشة يسمى الجوزة . وهو في هذه الاحوال المختلفة يحدث عند من يستعمله غيبوبة غريبة لا تلبث أن تتحول الى اقوال وافعال شاذة .

واستعمال الجهاز المسكر المتخذ من القنب قديم جدا وكان شائعا في الاقطار الهندية منذ العصور الموعلة في القدم . وروى المؤرخ (هيرودتس) في الفصل الخامس والسبعين من المجلد الرابع من تاريخه أن الحيثيين كانوا يستعملونه في حفلاتهم الدينية . وقد ذكره أيضا الحكيم (جالينوس) وشاع في بلاد الفرس على

أثر اتصالهم بالهنود فانتقل من هناك أثناء القرون الوسطى الى بلاد الشام ومصر حيث شاع بين مسلميها . والمحتمل أن الشيع المتعصبة التي زلزلت بفعالها أركان الشرق على عهد الحروب الصليبية تحت قيادة زعيم أطلق عليه اسم شيخ الجبل انمسا كانت تعمل تحت تأثير الحشيش ومن ثم سَمُوا بالحشاشين ، وهو اللفظ الذي حرفه مؤرخو الفرنجة بلفظة (أستاسين) التي أطلقوها على أولئك الاقوام ولا تزال موجودة في معجم لغتنا حتى اليوم .

وفي أيامنا هذه يقتصر تجهيز القنب حشيشا على عامة الشعب، فهو محصور بينهم كما قدمنا يأكلونه ويشربونه ويخمنونه في القهاوى العامة وفي حوانيت خاصة به تسمى (المخاشش) وكلمة حشاش التي تطلق للدلالة على متعاطي الحشيش تستعمل أيضا في لغة القوم للسباب والشتم .

والحشيش يؤثر في الجهاز العصبى تأثيرا بالغا من الشدة والقوة الغاية القصوى . والظاهر أنه يكسب التصور قوة وحركة فائقتين فيصبح مخ من يتعاطاه ويلتمس منه الغيوبة والخدر مركز ازواج أفكار غريبة بأحلام خيالية مضطربة . وبالجمله فان الحشيش يحدث تأثيرا يشعر صاحبه بشيء من الهناء ونعيم البال يزداد ويتسع نطاقه الى أن يبلغ درجة الهذى والاختلال والشذوذ . وهو يثر الشهية الى الطعام ، ويدعو عند انتهاء التهيج المخى ، الى النوم الذى تخالطه الاحلام المتعديدة . على أنه لا يصيب الرأس بصداع ما ولا التنفس بشيء من الصعوبة والعناء وهو كجميع المشروبات التي تزعزع أركان المجموع العصبى يصيب متعاطيه بالجمود الذى يجعله الى الحيوانات العجم اقرب منه الى بنى الانسيان .

٨ — الافيسون

الافيسون نادر الاستعمال فى القطر المصرى ولكنه شائع بين الاتراك الذين يميلون الى التخذى به . وهو فى الحقيقة اللى بهم بالنظر الى ما فطروا عليه من حب السكون والميل الى التأمل أما الحشيش فـالمصريون أمل الىه من غيرهم لان التأثير الملازم له يتفق مع ما جبلوا عليه من حدة التصور وسهولة الاختراع وقوة الحركة والميل الى كل مدهش او مستغرب .

٩ — وجبات الطعام

للمصريين وجبتان فى كل يوم الاولى قبل الظهر بساعة والثانية قبل غروب الشمس بساعة ، مهـا يكن اختلاف الفصول أما الاولى فيسمونها « الغداء » والثانية « العشاء » . والعشاء هو الوجبة الاساسية . وهذا هو سر العادة الشائعة عندهم من طهى الطعام بعد الظهر . واذا لم يكن عندهم مدعوون لتناول الطعام فانهم يحفظون ما يبقـى بعد العشاء من الطعام لاستفاده فى صباح اليوم التالى . والعادة المتبعة فى الطبقة الراقية من الامة ان لا ياكل رب البيت ابدا مع نسلته واولاده .

ولما لم يكن فى استطاعة المسلمين اثناء شهر رمضان ان يتعاطوا شيئا ما خلال النهار فانهم لا يتناولون طعاما الا فى الليل فاذا غربت الشمس واذن المؤذن لصلاة المغرب انتهى الصوم وبدأوا بتناول طعام الافطار . وقبل نصف الليل يستأنفون كـرة الاكل ثم يتناولون طعام السحور قبل شروق الشمس . والاغنياء والفقراء منهم سواء فى اختيار احسن ما يروق فى الاذواق من شهى الاطعمة .

١٠ - الآتية والاعوية المستعملة في الطعام

قبل أن يجلس المسلمون الى موائد الطعام يغسلون أيديهم وفي بعض الاحيان أفواههم بالماء والصابون . وذلك بأن يتقدم احد الخدم اليهم ومعه طست وابريق من النحاس أو القصدير أو الفضة ، اذا كانوا أغنياء . وللطست غطاء مثقب ترتفع في وسطه هنة تشبه الحوض الصغير . فاذا سكب الخادم الماء من الابريق على يدي المخدم مر من ثقوب الغطاء وسقط في قاع الطست بحيث اذا تقدم الخادم الى مخدم آخر ليفسل يديه لا يقع نظر هذا الاخير على اثر ما من الماء الذي غسل مسابقه به يديه .

وتختلف مناديل الطعام (الفوطة) عما نستعمله نحن في صيانة ثيابنا بكونه مستطيلا لا مربعا ونسججه من القطن وسطحه مغطى بوبر كوبر المخمل قبل قطعه وتسويقه . وهو في بيوت الموسرين مزركش اما بالحرير أو القصب . وقد تبلغ قيمة الواحد منه ما يعدل ثلاثمائة الى اربعمائة فرنك . والعادة اثناء الطعمان أن يوضع منديل على الفخنين ويحمل آخر على الكتف بحيث يلتقى طرفاه على الصدر فيكون أشبه شيء بالوشاح وهذا تكون الزركشة فيه أكثر منها في الاول ويكون بالتالي أغلى منه ثمنا . وأغلب استعمال المناديل على هذا المثال عند العثمانيين لا عند المصريين .

والمشاركة بدويو الاصل من أهل العصر ما يرحوا محتفظين فيما يتعلق بالطعام والمائدة بما تلقوه بالتسلسل عن أجدادهم من العادة التي تنحصر في البساطة ومقانة الاعوية . ولا يزال المصريون الى عهدنا يتوخون هذه الخصائص في طعامهم وموائدهم كما يظهر لك من اقتصارهم في ذلك على صينية من النحاس أو غيره من

المعادن يختلف طول قطرها من قدمين الى ثلاثة أقدام وكرسى يارتفاع قدم ونصف توضع هذه الصينية عليه واجتماع هاتين الاداتين يتألف منه ما يسمونه « السفرة » التى يجلس الآكلون حولها على المخدات المحشوة أو على السجاجيد وتوضع أمام كل آكل قطعة من الخبز وملعقة .

والشرقيون لا يستخدمون الشوكة فى تناول الاطعمة . وملاعقهم على ثلاثة أصناف ، صنف لتعاطى الحساء والارز وكل طعام سائل القوام . وهو من الخشب المعتاد فى الاسر الفقيرة ومن خشب الأبنوس المزخرف بالكهرمان أو المرجان بل والاحجار الكريمة فى الاسر الغنية . وشكل الملاعقة المصرية يخالف شكل الملاعقة الاوربية من جهة أنها بدلا من أن تضيق شيئا فشيئا حتى تنتهى بطرف مدبب ، تعرض شيئا فشيئا حتى يكون طرفها على شكل قوس . ولحلوى والقشدة وما شابههما عندهم ملعقة خاصة . وهناك شيء من الملاعق أكثر تجوفا من الصنفين السابقين يصنع من الباغة ويشبه قعبا صغيرا وهو خاص بتعاطى الخشاف .

ولا يتخذ الشرقيون لتناول الطعام صحافا خاصة بكل منهم بل يأخذون من الصحيفة العامة حصتهم من الطعام وليست هذه الصحاف من الخزف الصينى بل من النحاس وهى على شيء من العمق ولها غطاء تغطى به .

والاوعية المستعملة للشراب هى آنية الماء أولا . وهى نوعان عريض الفتحة ويسمى بالقلعة وضيقها ويسمى بالدورق . ونصنع القلل من صلصال واسع المسام يجفف بحرارة الشمس وخاصيتها حفظ برودة الماء بالتبخر حتى فى وقت القيظ الشديد ويعطر داخلها عادة ببخور الاخشاب الصمغية العطرية الرائحة وبالمصطكى الجلوبة من البلاد اليونانية . ولها أغطية من الفضة

أو النحاس أو القصدير أو الحشب أو ورق النخل وتوضع في
سبينة من المعدن تتلقى الماء الذي يرتشح منها . والقلل في مصر
يقابلها في البلاد الاسبانية الجراز (الخرزة) . وفي بلاد الشرق
لا يستعملون الكوب لشرب الماء بل يشربون من غم تلك الآنية
مسكين برقابها ، على أن أصحاب اليسار يشربون في اكواب
الطاسات ، من النحاس أو الفضة المذهبة أو الذهب .

١١ - آداب الطعام

ذكرت فيما تقدم أن الأكلين يتعدون القرفصاء حول السفرة .
وهم إذا جلسوا كذلك أمكن أن يحيط بها منهم سبعة أو ثمانية .
ونادرا ما تحتوى المآدب الشرقية مدعوين يربون على هذا العدد .
فاذا تجاوزوه أقيم من الموائد بقدر ما يكفى لجلوسهم وحصول كل
منهم على مكانه حولها . وقبل أن يتناول المسلمون الطعام يسمون
بقولهم : « بسم الله الرحمن الرحيم » وهم لا يستعملون الشوك
في تناوله ورفعها الى الفم بل يأخذون ما يلزمهم منه بين أصابعهم
في الصفحة العامة الموضوعة وسط الصينية . وطريقة الأكل على
هذا النمط اللطيف مما يخطر ببال الأوروبيين الذين يسمعون هذا
الوصف . ذلك لأن جميع الأكلين يغسلون أيديهم قبل الجلوس على
الطعام وينظفونها بعناية عظيمة .

ثم أن الطعام يقسم قبل وضعه على المائدة أجزاء صغيرة ،
أما بقدر عدد الأكلين أو زيادة عليه ، بحيث أن كلا منهم يستطيع
أن يصيب منه كفايته بدون تكبد عناء ومن غير أن يلوث القطر
الأخرى . ولا يشترك من أصابع اليد في هذه العملية سوى
الابهام والسبابة والوسطى من اليد اليمنى . وكيفية استخراج
القطعة أن تؤخذ كسرة من الخبز وتجعل لفقين وتوضع بين الأصابع

الثلاثة المتقدمة للقبض عليها واستخراجها من الصحفة بنظافة تامة وبشيء من اللطف والرشاقة .

وصاحب البيت أو الداعي ينبغي أن يكون أول من يمد يده الى الطعام فاذا تم تكن له رغبة في اللون الذي وضع أمام الإكلين فأداب الأكل تقضى عليه بأن يمسه اما بطرف أصبعه أو بواسطة قطعة من الخبز وبعد ذلك يتناول كل واحد من المدعوين ما يطيب له من الطعام .

وفي المآدب الكبرى التى يستدعى عدد المدعوين اليها اقامة عدد من الموائد تنقل الاطعمة من مائدة الى أخرى . وجرت العادة بأن تكون ألوان الطعام كثيرة جدا قد يبلغ عددها الأربعين الى الخمسين لونا أحيانا . ولكنها غير وافية المقدار ، فيتمتع الأكلون على هذا المثال بلذة التنقل من طعام الى طعام من غير كبير كلفة . وتصلح فضلات الطعام غذاء للخدم .

ويلزم المصريون الصمت على الطعام . وممسع اسراعهم في تناوله فانهم يراعون القناعة ويلتزمون الاعتدال ، اذ من الخطايا الفليضة في نظر المسلمين أن يدأب المرء على الأكل ، وقد بلغ حد الشبع . وتبلغ مدة مكثهم على الطعام نحو ثلث ساعة فاذا أطالوا المكث فقلما تتجاوز هذه المدة نصف الساعة . ومتى انتهى الطعام بادر الأكلون بالقيام محمدلين بقولهم : « الحمد لله » واعتنوا بغسل أيديهم وأنفواهم كما فعلوا قبل الجلوس الى الموائد ورب البيت مضطر الى التخلف على المائدة حتى ينصرف عنها الأكلون . فاذا أكلوا وغسلوا أيديهم برحها ليغسل يديه كذلك ثم يجلس المدعوون على الدواوين لتدخين التبغ وشرب القهوة .

١٢ — الاقتداء بالاوربيين في تناول الطعام

هم بعض الذوات والاعيان منذ زمن بتقليد الاوربيين في طريقة طعامهم فاقتنوا صحافا كصحافنا واستعملوا لتناول الطعام منها الشوك والمدي وقرنتوها بالاكواب لتعاطى الماء . غير ان الاسلوب الاوربي في هذا الموضوع يلقي من الصعوبات ما يحول دون انتشاره وذيوعه بين سائر الطبقات وكل ما بذل من المساعي في هذا السبيل حتى الآن كانت نتيجته التقليد الاعمى الذى ينساقى الطبع والذوق . فلقد شهدت بعينى راسى جماعة منهم اقتنوا افخر ما يكون من الآنية الخزفية يشربون الحساء في الصحاف الفرطاحة الصغيرة الخاصة بتناول الحلوى والعكس بالعكس . وشهدت غيرهم يشربون النبيذ المعتاد في اقداح الشمبانيا وغيرهم يجمعون بين النمطين الشرقى والغربى في تناول الطعام فيمسكون اللحم في الصفحة بأصابعهم ثم يرفعونه الى افواههم بانثوكة بعد طعنهم اياه بأستئناها . وكثيرا ما يحدث في المأدبة الذى تقام على النمط الفرنسى أن المصرى الذى تقدم اليه الصفحة ليأخذ منها كفايته يتناولها من يد مقدمها ويضعها أمامه ليختص نفسه بكل ما يحتويه . وخدام السباط المولكون بتفريق الطعام على الأكلين لا يدركون حقيقة واجباتهم في مثل هذه الظروف ، دع أنه بسبب ما يصيب الآنية من التلف والعطب لغباوتهم وسوء خدمهم ، يصبح من المتعذر الاستعاضة عنها بغيرها .

١٣ — طعام الفلاحين

عرف الفلاحون بالقناعة في المأكل والمشرب والاكتفاء منهما بما يسد الرمق وخبز الذرة قاعدة غذائهم بل وكثيرا مايكون الغذاء الوحيد الذى يعتمدون عليه . ويحدث أن يضيقوا اليه ، اذا

استطاعوا ، الفول المحمص الموضوع فيه بعض السمن والملح .
أو الارز أو البلح أو الخيار أو الشمام أو السكرنب أو البسلة
أو الجبن المالح أو اللبن المخضود أو الفسيخ أو لحم الجاموس الخ
ولا يتعاطون من السوائل سوى الماء القراح وقهوة لبن .

٣

الاثاث

ملحوظات عامة — المنظورة : الدركة والليوان والديوان —
زخرفة الجدران والسقف — الرفارف والبراويز الحائطية — زجاج
النافذات وحديدتها والفرش — مفروشات الفقراء .

١٤ — ملحوظات عامة

ترى في غضون تفاصيل الحياة الداخلية المنزلية للعرب والأتراك
آثارا تدل على أصولهم البدوية ويتبين منها أن احتفاظهم بالتقاليد
كان من الشدة بحيث لم تؤثر معيشتهم الحضرية منذ بضعة قرون
في شكل الامتعة التي يؤثثون بها منازلهم . فان الناظر الى اثاثهم
أول ما يخطر بباله أنهم ما برحوا على الاستعداد التام للرحيل، كما
لو كانت المنازل التي يسكنونها اقل استقرارا وثبوتا من الخيام
التي سرعان ما تقوض لتضرب في مكان آخر .

ومعنى هذا أنهم يربأون بأنفسهم عن اقتناء الاثاث والامتعة
الثقيلة المتعذرة النقل التي يؤثث الغربيون بها منازلهم ويظهر منها
أنهم أخذوا على الزمن عهدا ببقائهم فيها طسول المسدى . فانك
لا ترى في حجراتهم لا مكاتب للكتابة ولا مناخذ ولا خزانات للثياب
ولا ما جرى مجراها من الاثاث التي تألف مزية الانتفاع فيها

بالإسراف في الزخرفة والتعويق ، والمرايا الصافية الأديم والإرائك
الناعمة ، والزرابى البثوثة ، والكراسى المصفوفة ، والتمائيل
المتقنة ، والساعات الدقيقة الصنع الخ . بل أن متاعهم روعى فيه
الاقلال مع البساطة فلم يعد شاملا لشيء سوى حصر السهمار
والسجاجيد والطراحيات . فالشرق لم يكن المكان الذى ينبغى أن
يقصد اليه الإنسان للبحث عن تحف البذخ وطرف الرفاهة والنعيم
التي تفنن الغربيون وحدهم في أساليب ابتكارها ويرجع فضيل
تحقيقتها وأبجادهما الى عبقرية العلماء والفنانين منا ومهارة عمالنا
وجودة صناعتهم . والواقع أن الشرقى الذى يلذ لبعض الشعراء
الخياليين تصويره في قصره أو داخل حرمة متقلبا في الهناء والنعيم
وسط ما يعجز القلم عن وصفه من مظاهر الابهة والجلال يعيش في
تصاري ما يخطر بالبال من وسائل البساطة والتكشف والقناعة
بالقليل .

١٥ - المنطرة والدركة

لا يلتفت النظر من حجرات البيوت المصرية كالمنطرة أى غرفة
استقبال الرجال . والمنطرة غرفة مربعة أو مستطيلة تحتوى نافذة
أو نافذتين تطلان على صحن الدار . وجزء من الأرض الممتدة
بين باب المنطرة والجدار المقابل ينخفض بمقدار خمسة أقدام
أو ستة عن بقيتها ويسمى « الدركة » . والعادة في منازل الأغنياء
أو الأثرياء أن توجد بوسطه فسقية ينبثق الماء منها على الدوام
وإن تبلط بالبلاط المختلف الألوان على أشكال هندسية جميلة
وبأحد طرفيها المقابل للباب قاعدة مبنية بالحجر ومستندة الى
الجدار بارتفاع ثلاثة أقدام أو أربعة ذات أقواس وحنيات محمولة
على أعمدة صغيرة وتسمى « الصفة » .

والغرض من الصفة احتواء آنية الطيب والبخور وأدوات غسل
اليدين قبل الطعام وبعده والوضوء وقلل الماء وصينية القهوة
الحاملة للظروف والفناجين الخ . وفي المنازل المنجدة المنمقة تحلى
حنيات الصفة وأقواسها والبناء الذى تحمله بالفضائر القيشانى .

١٦ - اللـيـوان

يسمى الجزء المرتفع من أرض المنطرة بالليوان وهى كلمة
معناها المكان المرتفع . وييلط الليوان عادة بالبلاط المعتاد لانهم
بفرشونه فى الصيف بحصر السمار وفى الشتاء بالسجاجيد وحول
الجدران الثلاثة المحيطة بالليوان تمتد الدواوين (الكنبات) .

١٧ - الديـوان

تطلق لفظة الديوان من جهة عامة على الحجرة برمتها ومن
جهة خاصة على صفف مؤلفة من طراحات طويلة او قصيرة يبلغ
عرضها عادة قدمين ونصفا وسمكها من أربعة ابهامات الى خمسة .
وهذه الطراحات تفرش اما على وجه الارض مباشرة واما على
دكاكين من الحجارة او الواح مرتفعة من الخشب او اقفاص
منخدة من سعف (جريد) النخل بحيث يبلغ ارتفاعها من خمسة
ابهامات الى ستة وتكون بما عليها فى ارتفاع الكراسى المعتادة
تقريبا . والطراحات تتخذ من القماش وتحشى اما بالقطن واما
بالاسبطة فى الاسر الفقيرة . وهناك مساند يبلغ ارتفاعها قدما
ونصفا فى ضعف هذا العرض طولا تصف مستندة الى الجدران
فى وضع عمودى على الطراحات لكى يستند الجالسون اليها .
وتكسى الطراحات عادة بالجوخ اذا كانت معدة لجلوس الرجال
وبالقماش الهندي (الشيت) او الحرير اللزركش بأسلاك الذهب

إذا كانت معدة لجلوس النساء . وتنتهى هذه الاغطية سواء كانت جوخا أو قماشاً في اطرافها السابلة الى أسفل مقدمة الديوان بالرurf أى السجق . أما المساند فيغطى وجهها الظاهر فقط بقماش من نوع الذى غطيت به الطراحات وغالباً ما يكون هذا القماش موشى بالطرارات المختلفة الاشكال والالوان من الحرير .

١٨ — زخرفة الجدران والسقوف

لا تغطى الجدران في مصر بالقماش وإنما تبيض بالجير في منازل الفقراء وتطلى بالزيت في دور الاغنياء . ولما كان الشرقيون لا يمارسون التصوير لما ورد في الشريعة من النصوص القاضية بتحريم تمثيل الصور الشرية فإن ما تخطه أقلام الفنانين منهم في الزخرفة لم يكن إلا رسماً غليظاً لا اثر فيه لاصول الفن ودقائقه فأنهم إذا تصدوا لرسم شيء لا يراعون فيه نواميس الضوء ولا احكام المنظور ولا مقتضيات الذوق . وكل ما تتناوله أقلامهم بالتصوير رسم القصور والمآذن والاشجار والحدائق والفسقيات الخ وكلها لا اثر فيه ، كما قلنا . من طلاوة الفن وحسنه . على أنهم يبرعون بتفوق عظيم في الرسوم العجيبة المؤلفة من الخطوط والزوايا والدوائر ويجمعون فيها كل ما ابتكرته عبقرية العرب في فن التصوير الهندسى . ويجعلون السقوف من الخشب عادة تذرعا الى تصوير تلك الرسوم عليها .

١٩ — الرفارف والبراويز

القاعدة العامة في النظام الهندسى للدواوين أن تتخلل جدرانها الرفارف والدواليب الصغيرة . ويصفون على الاولى آنية الخزف الصينى وعلى الثانية أدوات المائدة . وأخشاب هذه الرفارف والدواليب تتألف . كما يشاهد في جميع البيوت تقريباً ، من قطع صغيرة متعاشقة بعضها في بعض ومنسقة بحيث تتكون منها رسوم

نشبه ما تحتويه منها الغضائر القاشاني . وهناك سببان لصناعة الآثاث المصرية على هذا المثال أحدهما قلة الخشب في القطر المصري فتراهم يتوخون هذه الطريقة للانتفاع بالقطع الصغيرة منه والثاني أن حرارة الجو تدعو الى انشقاق القطع الكبيرة من الخشب كالألواح لكبرة التي ، اذا استعملت ، لا تلبث أن يصيبها هذا الطارئ .

٢٠ - زجاج الشبايك والمفروشات

ذكرت خلال وصفى للمنازل المصرية بعض الشيء عن الشبايك . وأضيف الآن الى ما ذكرته عنها أن ليس لها دفتان كما هو الحال في أغلبها عندنا . فأن حلوقها تنقسم الى قسمين أحدهما وهو الأعلى يظل ثابتا لا يتحرك والآخر وهو الأسفل يتحرك بحركة رأسية صعودا وهبوطا . والزجاج المركب فيها رديء الصنع مهمل الشأن اذ يحدث ان ألواح الزجاج في بيت أصتبع عتيقا لا تكون قد غسلت مرة واحدة منذ تركيبها في مكانها . وهي اذا انكسرت يباعث ما ، قلما يفكر في الاستعاضة عنها بغيرها ، لان الخشب المركبة فيه مصنوع بحيث تستلزم عملية وضع الزجاج الجديدة تفكيك اجزاء الشباك برمته . وقد اعتاد المصريون أن يعلقوا امام نافذاتهم قطعة من قماش الشيت او القماش الهندي ، وفي النادر قطعة من الحرير بمثابة ستار لا يتجاوز طوله طول النافذة . ولا يحلى بشيء ما من الرفارف (السجق) او غيرها مما اعتيد زخرفة الاستار وتتميقها به .

٢١ - الادوات الاخرى لتأثيث المنازل

راينا فيما سبق أن الشرقيين لا يستعملون الاسرة لنومهم ، وفكرنا كيف ينامون وأن ليس للنوم عندهم غرف خاصة . ونقول الآن انهم لقضاء ليلهم ، اذا كان الفصل صيفا ، يضجعون الطراحات على الدواوين ثم يرقدون فوقها . اذا كان شتاء يبسطون هذه

الفرش في غرفة صغيرة تسمى بالخزانة تكون عادة من الفرش الملحقة بالمنظرة ، ولانتشار الحشرات في مصر ترى الاغنياء وأصحاب اليسار يتقون شرها بالكلل (النموسيات) المتخذة من القماش أو الحرير الموشن أو الجز أو أى نسيج آخر دقيق السلك . وبواسطة هذه الاقمشة يضربون الكلل فوق الطراحت فتكون بمثابة الظلة لها ويثبتونها من زواياها الاربع بحبال دقيقة تناط بحلقات موضوعة بالجدران الاربعة للغرفة .

وتبلغ الكلل أحيانا من العظم ما يجعلها تشغل الديوان كله تقريبا وتحمى من البعوض أسرة برمتها . وفي بيوت الاغنياء تزخرف الكلل بالنقوش ومتى انقضى الليل واستيقظ النائمون نزعوا من مكانها وطويت لتتشر مرة أخرى قبيل الرقاد .

وليس لدى الشرقيين دواليب لحفظ الثياب لانهم يكتفون في صيانتها ، بجعلها صررا تحيط بها مناديل كبيرة تسمى (البقجة) ويتخذون لكل نوع من الثياب بقجة خاصة به . ولما كانت المجاسد أى الثياب التحتية لا تكوى ولا تثنى بواسطة النار في مصر ، وكان استعمال القبعات والمثقبات (الدانتلا) مجهولا من نسائها فان هذه الثياب تلبس غير معرضة لعبث العابثين بها ، فضلا عن أن صررها في اثبج يجعلها ايسر حملا وأسهل استعمالا عند الحاجة .

ولا تقع عين الناظر بمصر من المرايا الا على الصنف الرديء الرخيص الثمن الوارد من مدينة البندقية . وهذا لاينفى أن هناك عددا من المرايا الجميلة التى أخذ بعض العظماء ونوى الحثيات يستوردونها من البلاد الاوربية .

ولدى أصحاب الوجاهة والثروة من الاهالى ساعات حائطية آلاتها من الخشب أو النحاس وهى مما تصنعه المانيا برسم التصدير

الى الشرق الاذن . والمصريون مغرمون باقتناء هذا النوع من
الساعات حتى انك لتجد في الحجرة الواحدة ساعتين وفي بعض
الاحيان ثلاث ساعات من هذا النوع .

ولقد سبق لنا الكلام على الصينية التي يتناول المصريون حولها
الطعام كما تكلمنا عن الاشياء المختلفة التي تصلح لهذا الغرض ،
فلا حاجة اذا الى استئناف الكلام عليها .

اما الشمعدانات فمن النحاس بوجه عام . وليس في مصر شيء
من المصابيح التي نراها في غرف الاستقبال الكبيرة عندنا تفيض
النور على جوانبها فتجعلها ساطعة الضياء . لان الشرقيين ما
يرحوا عاكفين على استعمال المصابيح الغليظة التي كان يستصحب
بها اجدادنا منذ بضعة قرون . ويستعملون أيضا للاستصباح
شمعا من الدهن رديء الصنع جدا غير ان لدى الاغنياء ثريات من
زجاج البندقية .

وقد ادخلت الى مصر وفي السنوات الاخيرة اشياء كثيرة مما
تؤثت به المنازل عندنا في بيوت العظماء والاثرياء ولست اذكر
بهذه المناسبة قصور اصحاب السمو التي بما احتوته من نفيس
الرياش وفاخر الاثاث تعد مستكملة لحاجيات الحضارة الاوروبية .

٢٢ — اثاث الفقراء

اما الطبقة الدنيا فليس لديها من الاثاث بالطبع مثل ما لدى
اصحاب اليسار ، وان يكن في حد ذاته على شيء كثير من البساطة
والسذاجة . ذلك لاقتصار الفقراء ، في تأثيث بيوتهم ، على حصيرة
سجاد وسجادة وطراحة وبعض مساند او مخدات . اما الفلاحون

فيقتنون حصيرة واحدة ويتخفونها فراشا لنومهم وكرسيا لجلوسهم .
ومائدة لطعامهم .

وليس عندهم من الاوعية الا بعض آنية من الصلصال وهاون
لصحن البن وتنكة لعمل القهوة وشبك للتدخين . ذاك كل ما يتألف
منه اثاثهم . وليس في الامر مايستغرب لان هذا الاثاث أوفق ما
يكون لحالة الاكواخ التي اتخذوها مساكن لهم .

٢

آداب الاجتماع

بيانات عامة — التحية — القواعد المرعية في الاستقبال بالديوان
اي مكان الجلوس — القهوة — الشبك

٢٣ — بيانات عامة

تنزل آداب الاجتماع من أمة بمنزلة الحركات والاشارات
والاوضاع من الفرد . فآداب الاجتماع حالات تكشف النقاب عن
حقيقة أمة بأسرها بل هي ، في يد الباحث الراغب في تصوير حضارة
أمة من الأمم ، الذي لا ينبغي له أن يطرحه لانه خير ما يبلغ
به الى غايته في تشكيل كيائها .

وثمة اعتبارات لاشك في أنها اقل مما تقدم ارتباطا بالفلسفة ،
ولكنها ترمى الى غرض المنفعة ، تدعوني في هذا المقام الى سرد
بعض القواعد والاصول التي تنظم المعيشة اليومية للوطنيين
المصريين . وسيسر الرحالون الذين يطوفون في الشرق ، قبل أن
يلموا مقدما ببعض أخلاقه وعاداته ، أن يجدوا في البيانات المبسطة

في هذا الفصل متنا وجيزا لقواعد آداب الاجتماع الشرقية .
وبتلاوتهم هذا المتن والمأمهم بما يحتويه يالفون شيئا فشيئا الآداب
المرعية عند المسلمين ولا ينتابهم من الحيرة والاضطراب ما ينتاب
الذين يختلطون بأمة دون العلم بشيء من عاداتها وأخلاقها . وأية
حيرة للرحالة الأجنبى من أن يجد نفسه تجاه أخلاق وعادات لايفهم
منها شيئا . الا يكون شأنه وهذه حالته شأن من يحتاج الى درس
لغة جديدة للتفاهم مع ابنائها ؟ أما اذا ألم بما يجهله من أمرها
فانه يسهل عليه تبين حقيقة مدنييتها فيجتهد في التوفيق بين سلوكه
وعاداتها وأخلاقها .

٢٤ - التحية

في الغرب ، اذا ساقى المصادفة شخصين الى الالتقاء في
الطريق ، فاننا نرى الذى يستشعر، منهما بسمو الآخر عليه في
الوجاهة أو العلم أو الثروة يبتدره بالسلام . أما في الشرق
فصاحب المرتبة العليا هو الذى يفتح صاحب المرتبة الدنيا به .

فبين التحيات عند الشرقيين تفاوت يرتبط ارتباطا وثيقا بمراتب
الذين يتبادلون التحية . فالنظيران اذا التقيا مثلا سلم كلاهما على
الآخر بيده اليمنى رافعا اياها الى الفم ثم منه الى جانب الرأس
فاذا لم يكن التساوى بينهما تاما ، كان هناك تفاوت يميز
أحدهما على الآخر ، فالارفع درجة من الاثنين هو الذى يجب عليه
أدبا أداء التحية بالوصف الذى أوردناه . ولكن يجب على من
يتلقى التحية في هذه الحالة أن يردّها بمثلها أو أحسن منها ، وذلك
بأن يحنى رأسه وجسمه انحاء خفيفا . أما اذا أريد تحية شخص
من الطبقة الدنيا فالعادة الاقتصار فيها على رفع اليد الى الصدر .
وفي هذه الحالة يجب على من يتلقى التحية أن يحنى انحناء

محسوسا ويرسل يده اليمنى الى أسفل لكي يرفعها بعد ذلك الى الرأس . واذا كان أحد أفراد الطبقة الدنيا في حضرة أمير أو كبير فقد وجب عليه تأدية التحية على المثل المتقدم بكلتا يديه . .

وفي تحية النظير للنظير يستمر الاثنان على السير في طريقها . فاذا كان هناك فرق في المراتب ، فالواجب على الأدنى مرتبة ان يقف ويواجه الذي يجب عليه رد التحية اليه .

وتصحب التحية التي تعبر عنها الاشارة بكلمة (صباح الخير) او (مساء الخير) او (نهاركم سعيد) .

واذا التقى اثنان في طريق تساءلا عن أحوالهما الصحية وعن كيفهما ومزاجهما . وأبناء الطبقة الدنيا يكررون هذا السؤال بتكرار الكلمات الآتية (اريك) (طيبين) الخ . مع التصافح باليدين من غير ضغط ورفعها الى الفم في كل مرة يوجهون فيها السؤال .

ونادرا ما يستفهم من الشخص المسلم عليه عن اخبار أفراد أسرته وخصوصا النساء منهم . فان الآداب الاسلامية تستدعي امساك الرجل عن توجيه التحية اليهن . ولا شيء يخالف مقتضى الآداب الاوربية من تلك الآداب الاسلامية كالعامل بهذه القاعدة . حقا انه ليتعذر جدا تمييز النساء بعضهن عن بعض وهن مؤثرات بذلك الازار الذي لا يرى من خلاله شيء يعسرفن به ، ولكن الواجب بحسب تلك الآداب ، حتى في حالة العلم بهن التظاهر بجهلهن ، والا عد ذلك من المخالفات التي لا تتفق مع أصول الحشمة والصيانة . ثم ان النساء لا يسلمن بعضهن على بعض في الطريق .

٢٥ - القواعد المرعية في الاستقبال بالديوان

الديوان هو البهو المخصص لاستقبال الرجال . وقد ذكرت فيما تقدم ترتيبه وتأثيثه ، وأذكر الآن أن الواجب على من يغشى هذا المجلس أن يترك حذاءه عند الباب أو في الجزء الواطيء من البهو « الدركة » حتى لا تتسخ الحصر والسجاجيد بالقذر أو يصيبها شيء من الدنس الذي لا يتفق مع القيام بفرض الصلاة عند المسلمين . وليس على من يغشى المجلس أن يوجه التحية إلى الحاضرين ، كلا بل أن رب البيت هو الذي ينهض واقفا عند دخوله إذا كان من أهل مرتبته ودرجته . فإذا كان أعلى منه مرتبة ودرجة أقبل عليه وتنحى له عن مجلسه . أما إذا كان أحط منه مرتبة فليس على رب المنزل إلا أن يتحرك حركة يوهم بها أنه يهيم بالوقوف ، ولكنه يبقى مستقرا في مكانه ثم يشير إليه بالجلوس فيجلس على الحصر أو السجادة أو بحافة الديوان معلقا إحدى ساقيه وثانيا الأخرى تحته تبعا لما يريد أن يظهره من التوقير والاحترام لرب البيت . وإنما يجب عليه في هذه الأوضاع المختلفة أن يجعل يديه مشتبكتين على أسفل البطن . أما رجال الجندية فيضعون يدهم اليسرى على مقابض سيوفهم .

وفي مجلس سمو وإلى مصر يظل الحاضرون جميعا وقوفا على أقدامهم ، حاشا للأمراء من أعضاء الأسرة الحاكمة والباشاوات وأكابر رجال الدين . ولم يتبع سموه هذه العادة مع الأجانب ولا سيما الأوروبيين منهم فإنه يدعو إلى الجلوس جميع الأجانب الذين يقدمون إليه .

أما الأفرنج الذين في خدمة مصر ، فإنه يطلب منهم مراعاة عادات الشرقيين في كل أمر .

ولكبار الضباط في دار الوزير حق الجلوس على الديوان كما
أن لضباطهم حق الجلوس في حضرتهم وهكذا بحسب ترتيب
الدرجات في هيئة الاجتماع العسكرية .

ويجلس الذين يغشون مجالس سمو الوالى بعضهم الى جانب
بعض بحيث يكون اسماءهم مرتبة وأعلامهم مقاما أدناهم منه . على
أن هذه القاعدة الادبية غير مرعية دوما فقد شوهد سمو الوالى
وكثير من العظماء يهملونها في بعض ظروف معيشتهم حتى أنك
لتجد الامر في بعض الاحيان يلعب الشطرنج مع أحد خدمه ويأذن له
بالجلوس على الديوان من أجل ذلك .

ومتى انتهى المجلس يقوم الحاضرون بدون أن يفوه أحدهم
بكلمة ويتراجعون الى الخلف صارفين وجوههم نحو صاحب الدار
حتى لا يولوه أدبارهم أو اكتافهم . وعليه في هذه الحالة أن يجيبهم
وهم يجاوبون على تحيته وينصرفون تباعا . وقد ينهض رب البيت
واقفا أو يصحب بعض الزائرين الى الباب ، إذا اقتضى أحد
هذين الامرين مكان الزائر المنصرف ورفعة قدره .

والسيدات تتبعن بينهن هذه القواعد وتعملن بها في استقبال
الزائرات . وهذه العادات الاهلية التي حفظتها التقاليد وجعلتها
راسخة ثابتة رسوخ الحضارة التي اشتقت هي منها معسروفة
ومرعية من الجميع والكل مجمعون على ضرورة الاحتفاظ بهما
واستدامة وجودها بالحرص على اتباعها حرصا يكاد يكون ايمانا
أو يقينا دينيا .

٢٦ - قهوة البن .

مما لا يختلف فيه اثنان شيوع تعاطى قهوة البن في انحاء
بلاد الشرق . فان الشرقيين يقدمونها الى جميع الذين يحق لهم

الحضور في مجالسهم . فالباشا الذى يتلقى في دار حكومته اميرا خطيرا او عظيما من العظماء او قاضيا جليلا يقوم نحوهم بهذا الواجب الادبى ويكفى أن يلفظ بكلمة القهوة ليكرر أحد كبار الخدمة هذه اللفظة خارج الغرفة بصوت جهورى مستطيل . وفي هذا النداء دلالة على الاحترام العظيم لشخص الزائر .

اما اذا كان المزور اقل من ذلك شأننا واحط رتبة فليقتصر على طلب القهوة بنفسه واصفا اياها بوصف الجودة .

وتشرب القهوة في آنية صغيرة من الخزف الصينى تسمى بالفناجين ، وهى تشبه قشر البيضة مقطوعة نصفين من وسطها وتوضع الفناجين في قوائم يسمونها بالظروف وهى اشبه شئ بالآنية التى يوضع فيها البيض النبرشت . والظروف تصنع عادة من القصعة او الذهب او الالينا ، وترصع أحيانا بالاحجار الكريمة . وعند الفقراء يكون الفنجان من الخزف الصينى والظرف من النحاس وتصف عشرة فناجين الى اثني عشر فنجانا وقدر هذا العدد من الظروف على محيط صينية من النحاس او الفضة ترتفع بوسطها نكة القهوة التى تتخذ من أحد تلك المعادن وتغطى الصينية عادة بقطعة مستديرة من القماش المزركش بالذهب او بفسره بحسب مقدرة رب المنزل .

ويقوم الخدم او العبيد بصب القهوة في الفناجين ثم بتقديمها الى الحاضرين ممسكين الظرف من أسفله بأطراف الاصابع فيتلقى الزائر الفنجان بالقبض على الظرف بالابهام والاصابع الثلاثة التالية له من اليد اليمنى . وتقدم القهوة في أول الامر الى الشخص الذى يؤهله مقامه أو رتبته أو ثروته لان يحوز شرف الاسبقية على غيره في الخدمة فاذا وجد بين الحاضرين أكثر من واحد يستحقون هذا الاعتبار فان فناجين القهوة تقدم اليهم في آن واحد وعليهم

قبل تناول الفنجان الذى يقدم اليهم أن يحيوا بعضهم بعضا .
أما اذا كان الزائرون أحط مرتبة من المزور فلا يصح تقديم القهوة
اليهم الا بعده بحسب ترتيب مجالستهم منه والواجب عليهم فى هذه
الحالة أن يحيوا صاحب البيت بالاشارة قبل تناول الفنجان .
وكما تلقى تحية أجاب عليها برفع فنجانه الى مؤازاة وجهه .
وعلى أتر هذه المظاهر الادبية يشرب كل القهوة التى قدمت اليه .

ولا ينبغى فى شرب القهوة أن تشرب الا مصا بطرف الشفتين
ومن غير امالة الفنجان ومن يريد من الحاضرين اظهار الاحترام
للمزور باعتبار كونه أرفع منه شأنًا فعليه أن يتحول برأسه عنه
تحوّلا خفيفا وأن لا يشرب من القهوة الا الشيء اليسير منها .

وقد سرى قانون الآداب الاسلامية حتى على الكيفية التى
ينبغى أن يرد الفنجان بمقتضاها الى من قدمه . فانه يقتضى فى
حالة ابتعاد الذراع عن الجسم لرده الفنجان أن يكون هذا
الابتعاد خفيفا وأن لا يصحبه كلام مع الخادم وانه متى تناولوه
هذا الآخر منه يؤدى اشارة التحية كما أداها وقتما قدم اليه .

وقد ألف الخدم فى اخذ الفنجان عادات وطرائق تشببه التى
يقدمونه بمقتضاها رقة وأدبا . ذلك لان الفنجان لا يحتوى على
بروز خارجى بأنه حينما يتلقاه يفعل ذلك بحركة لطيفة بوضعه يده
اليمنى على فتحة الفنجان وتركيزه قاعدة الظرف على يده اليسرى .
ولا يجوز التحدث مع رب البيت فى عمل الا بعد شرب القهوة .
فاذا ابتدره الزائر بالحديث فى المصلحة التى ساقته اليه قبل ذلك
كانت هذه المسارعة تهجما لا مبرر له بل مسلكا لا يليق بالمتأدبين .
وهذه العادة يستند البعض اليها فى اقامة الدليل على كسل الشرقيين
ودعتهم وتهاونهم والتى يبدو ، أول وهلة ، أنها مضيعة للوقت

ففيها لا جدوى منه ترتجى لا تخلو من الفوائد والمزايا . لانها تفتح للزائر والمزور معا طريقا للانتقال الصالح من المشاغل التي كان خاطرها مشتغلا بها قبل الزيارة والتي سيشتغلان بها في خلالها . وبهذه المثابة لا يحسب المزور أن الزائر أخذه ، بزيارته اياه في الوقت غير الملائم أو في الاوان الذي كان لا يتوقع فيه زيارته ، على غرة منه . لانه بما ينقضى من الوقت أثناء تعاطى القهوة يكون قد أخذ الاهبة للمفاوضة في الموضوع الذي يعرف أن زائره جاء من أجله واستعد له استعدادا فكريا .

ومن جهة أخرى فان الزائر نفسه يجد ، أثناء تعاطيه القهوة ، فسحة من الوقت للتمتع فيما سيلقيه من القول على المزور وتنسيقه على الوجه الذي يراه أسهل تناولا على الفهم أو أبلغ في الاقتناع بالحجة . واذا فرض أن أحدهما أو كلاهما كان حينما وقع نظره على صاحبه قد ثارت في نفسه ثائرة الغضب أو اعتراه الحياء أو تملكته إحدى العواطف المؤثرة في النفس فان الوقت ينقضى في تبادل التحيات والتعظيمات وشرب القهوة يمهد للغضب سبيل الفيئة الى السكون والحلم اللذين لا بد منهما في كل مفاوضة أو مناقشة .

٢٧ — الشبكيك

ليس في استطاعتنا ، اذا كنا في أوربا ، أن نصور لنفسنا منظر تركي وليس بيده شبكيك يستثير الدخان منه . وما من أحد في الشرق الا وهو مغرم بتدخين التبغ الا أن القوم يسلكون في تدخينه مسلكا يدل على تفوقهم في سلامة الذوق ورشاقة الحركة وما الى غيرهما من المظاهر التي يندر أن يتصف بها المدخنون عندنا .

والشبكة أداة يستجلب الشرقيون بواسطتها لذة تحولت في نفوسهم ، كعادات كثيرة غيرها ، الى طبيعة ثانية . وللطرق المستحدثة والثروة تأثير في الشبكة باعتبار كونه احدي الادوات المنزلية التي يفضلها المدخن على غيرها . والاجزاء الثلاثة التي يناف الشبكية منها هي : الفم والانبوبة والجوزة أو الحجر .

فالفم ويسمى أيضا التركيب هو الجزء الذي يوضع بين الشفتين لاستنشاق الدخان ويكون عادة من الكهرمان زغيعا أو غليظا قصيرا أو طويلا ، وعلى كل حال مناسبا لطول الانبوبة مع اختلاف في الشكل والزخرف اختلافا يوافق مزاج صاحبه وميله . ويبلغ ثمن الفم عادة ، اذا كان من الكهرمان ، من خمسين فرنكا الى خمسمائة فرنك . ومن الافهام ما يتجاوز ثمنه هذا الحد ويكون مزخرفا بالمينا أو مرصعا بالاحجار الكريمة . ويقتصر الفقراء على انخاذ افهامهم من القرن أو سن الفيل .

ويختلف طول الانبوبة من قدمين الى ستة أقدام وتصنع اما من أعواد شجر الكراز أو الياسمين أو أي خشب سواهما وتكسى بالحرير . واذا كان صاحبه من ذوي اليسر والقدرة كسا طرفيها، بطول اربعة ابهامات أو خمسة ، بالفضة أو الذهب أو المينا وربما رصعها بالاحجار الكريمة . أما الفقراء فيقتصرون على الخشب المعتاد في صناعة الانابيب لشبكاتهم وربما اكتفوا بقطعة من البوص لهذا الغرض .

اما حجر الشبكة فلا يكون من غير الصلصال المحروق وله احجام مختلفة ويحلى بنقوش على النمط العربي وتختلف الاحجار عن بعضها بحسن رونقها وجمال نقوشها ليس الا .

ولم يكن التلهى وقطع الوقت بتدخين الشبك وقفًا على الرجال فقط ، فان النساء يقطعن فراغ وقتهن أيضا بتدخينه داخل الحرم . وهذه العادة أقل شيوعا بينهن منها بين الرجال . ثم ان النساء لا يجهرن بالتدخين ، وانما يدخلن في حجراتهن بعيدا عن الاعين . وشبكاتهن أجمل رونقا من شبكات الرجال لكثرة ما فيها من الزخرفة عند النساء الحاسة السادسة بعد حواسهن الخمس .

ويستعمل المسلمون للتدخين أجود أصناف التبغ ويعطرونه أحيانا بماء الورد ويقطعون صغيرة من العنبر يخلطونه بها فيكون الدخان الذى يستنشقونه عطري الرائحة مطبوعا في الشم . ويتخذون أثناء التدخين أوضاعا تنم عن الوقار والهيبة من جهة وعلى الدعة والسكون من جهة أخرى ، دع أنها تساعد على المضي في التأمل والسبح في أجواء التصور . وجلال تلك الأوضاع مضافا الى أطوال الشبكات وسحب الدخان العطري المتصاعدة اكاليل بعضها تلو بعض والظروف والاحوال التفصيلية الأخرى ، لها يساعد على تحبيذ تلك العادة التى تبدو لنظر الأوربيين مجردة من مظاهر الرقة ومنافية للذوق السليم .

وكان لا بد للشبك أن يدخل ، وله ما ذكرنا من الشأن والمكانة ، في دائرة الآداب الاجتماعية . غير أن استعماله أقل شيوعا من استعمال القهوة ولهذا كانت القواعد المرعية بشأنه مقتصرة على أنه لا يقدم عادة الا من الرؤوس لرئيسه أو من النظر لنظيره . فمن النادر اذا أن يقدمه الرئيس لرؤوسه ، واذا قدمه فلا يكون ذلك الا لقصر مدى التفاوت بينهما في الدرجات وشكل الشبك وحليته يدلان على درجة الاحترام الذى يستحقه من يقدم اليه . ومن ثم كان للشبك درجات تبلغ الخمس أو الست بينها من التفاضلات والاختلاف ما يجعلها منطبقة على أقدار الذين تقدم اليهم .

ثم ان الاحتفال بتقديم الشبك ينبغي أن يتفق مع الاساليب
الاسلامية الممتازة بالرقعة في الالب . فان الخادم المكلف بتقديمه
لا يمسك به الا من اسفل الانبوبة في النقطة المتوسطة من طولها .
ويكون امساكه بثلاثة من اصابع اليد اليمنى فقط كما يمسك قلم
الكتابة مع العناية بجعل الحجر الى الامام . فاذا ما وصل تجاه
الشخص الذى يراد تقديمه اليه اسند الحجر الى الارض بعد أن
يكون قد قاس بنظره المسافة الفاصلة بينه وبين هذا الشخص
بحيث يجعل انبوبة الشبك ، بعد ارتكاز الحجر على الارض ،
تنحرك حركة يرسم الفم فيها ربع دائرة يلتقى في نهايتها بنقطة
في متناول فم الضيف الذى يقدم اليه .

ويقدم الشبك كما تقدم القهوة الى الذين يحلون المكان الاول
من مجلس صاحب البيت ثم الى الذين يلونهم يمنة ويسرة وهكذا
على حسب ترتيب المواضع . واثواب في هذه الحالة على من
يقدم اليهم الشبك أن يتلقوه بالتحية لرب البيت . واذا كان على
الزائر للمزور فروض احترام وتعظيم اما لجاهه او وجاهته او
ثروته او غير ذلك فمن الالب المستحسن ان يعنى بابعاد طرف
الانبوبة التى فيها الحجر عن مجاورته . لان ترك هذا الطرف
بالقرب منه يشير الى ان الكلفة مرفوعة من بينهما ويكون الزائر
قد اتى ، في هذه الحالة ، امرا لا يتفق مع حسن الشئ وكرم
الاخلاق . وواجب الزائر حيال المزور الذى هذا شأنه أن يترك
الطرف الاعلى من الشبك مستندا الى ركبته ، وأن يستنشق منه
بين حين وآخر نفسا خفيفا لا يزفره الا وهو محول رأسه عن
ناحية المزور . والحذر كل الحذر من انبعاث صوت ما بين الشفتين
او البصق في منديل او غيره .

واذا اراد الزائر مزيلة المكان بعد انقضاء الزيارة ، فعليه
أن يكف عن التدخين بأن يرفع بيده الطرف المشتعل على الفم

(المِيسْم) فاذن الخادم لا يلبث أن يتقدم نحوه ليرفع الشبك .
فاذا فرض ولم يكن هناك خادم ولم يتقدم أحد فله أن يسند
هذا الطرف الى ديوان الجلوس .



الختان أو الطهارة

قدم هذه العادة — الاحتفال بها .

٢٨ — قدم عادة الختان

كان الختان عند قدماء المصريين احدى الوسائل الصحية
التي تقضى بها القوانين المدنية وأول من استن هذه السنة ابراهيم
(عليه السلام) فصارت عند الامة اليهودية فرضا من فروضها
الدينية واعنى المسيحيين منها القديس (مار بولس) ولكن
المسلمين فرضوها على انفسهم احتفاظا بالتقاليد التي وضع ذلك
النبي العبرى اساسها . ولم تكن معتبرة في نظر المسلمين كأنه
كانها فرض من فروض دياناتهم فمتبعو مذهب الامام أبى حنيفة
يحكمون بفائدة هذه العملية ووجوب اجرائها اذا لم تكن هناك
اسباب وجيهة تمنعها ، غير أنه لا يغير من اسلامية المرء شيء
أن يبقى بلا ختان .

واذا حافظ المصريون على عادة الختان فما هو الا لما ثبت
عندهم من فائده وحسن أثره من الوجهة الصحية . لانه ، بتقطع
النظر عما يتطلبه الدين الاسلامى من تكرار الوضوء والاستحمام ،
من أنجع الوسائل لوقاية أعضاء التناسل من الامراض الكثيرة
التي يكون القتر سببا لها .

٢٩ - الاحتفال بالختان

جرت العادة بأن يكون ختان الاطفال في السابعة أو الثامنة أو التاسعة من أعمارهم . نعم ان السن التي يقام فيها الاحتفال بالختان تحدد على وجه الصراحة غير أنه يجب الشروع في اجراء عملية الختان والاحتفال بها قبل مناهزة الغلام سن الحلم ، لانه يعتبر في هذه السن مكلفا بأداء فرض الصلاة . فاذا لم يكن قد اختن فلا يعتبر حائزا على شروط الطهر والنظافة التي يقتضيها الشرع .

والمألوف عند نوى اليسار والبسطة في المال ان يبالغوا في تزيين الاحتفال بمناسبة ختان أبنائهم . فانهم يؤلفون لهذا الغرض موكبا يجتمع فيه الاصدقاء والمحبون ويتقدمه رجال الموسيقى ثم بطوؤون بالشوارع والاحياء القريبة من مساكنهم .

أما الغلام المراد اختنانه فيمتطي جوادا مطهما بعد أن يفرغ عليه ثوب فاخر ويعمم بعمامة من الكشمير الاحمر . وقد يتزيا بزى فتاة صغيرة فيفرغ على جسمه اليك والسلطة والكور والصوفة ويضع على فمه بيده اليمنى منديلا مزركشا بالقصب . وعند تحرك المركب به يتقدمه صبي الحلاق الذي نيطت به عملية الختان ممسكا بيده الجلم وهو صندوق يحتوى عدة معلمه وأدواته . يراد بجعله في المقدمة الرمز الى الفرض من الاحتفال ثم يتلوه رجال الموسيقى بزمورهم وطبولهم ثم الغلام يتبعه اهله واصدقاء أسرته .

واذا كان اهله من أصحاب الثروة الواسعة والجاه العريض فانهم يذهبون الى أبعد مما تقدم في جلال الموكب ومظاهر أبهته وجماله . ولا سيما اذا قصد بالغلام الى المسجد فانهم ، في هذه الحالة ، يحضرون زملاءه في المدرسة أو أنداده في السن من أبناء الجيران والاصدقاء والمعارف وبيديهم المباخر يحرقون فيها الجاوى

والصنديل . وبعد أن يقضى الموكب في المسجد حصصة من الزمن بين الظهر والعصر ، يدعون الى الله متوسلين اليه بنبيه أن يحفظ « المطاهر » ويحرسه لاهله ثم يقيمون مأدبة كبرى يتناول الطعام عليها جميع من رافقوه من الاطفال وغيرهم .

والعادة أن تتم عملية الختان عقب هذه المأدبة بأن يأخذ لخالق الطفل الى أبعد حجرة من المنزل فيقطع له الحشفة بالموسى ويوقف بأحد المساحيق القابضة نزيف الدم . ثم يتقدم اغلب المدعوين لتبئنة المطاهر واتحافه بالهدايا الجميلة . وبعد اسبوع من العملية يؤخذ الى الحمام .

والختان في نظر المسلمين الحد الفاصل بين دورين من ادوار حياة الطفل المختتن . فان الناس ينظرون اليه بعد الختان باعتبار انه قد ترك دور الطفولة ليدخل في دور الرجولة . ومن هذا الحين يلتزم قواعد الصلاة وأركان الدين . واذا كان غنيا عنى بتربيته وتعليمه تعليما واسعا النطاق . اما اذا كان فقيرا فانه يساعد اهله على معاشتهم بممارسته معهم الحرفة التي يزاولونها .



الزواج

ميل المصريين الى الزواج — السن المعينة للزواج — الزواج المحرم — مقدمات الزواج — حفلات الزواج — ازالة البكارة .

٣٠ — ميل المصريين الى الزواج

يرى المسلمون في الزواج انه من الفروض التي لا يحسن بالمرء محاولة التنصل من القيام بها . فهم يريدون من الرجل الاقتران

بالمرأة متى بلغ السن الملائمة لذلك ولم يحل دون اتهام هذا الامر حائل لا قبل لاحد على دفعه . وبلغت شدة الوهم بهم في هذا الموضوع الى حد لا يمكن لاحد معه السكنى بأحد الاحياء في بيت خاص به ما لم يكن متزوجا او عنده في خدمته جارية أو جملة من الجوارى . فالحازب مضطر ان الى السكنى في الوكائل اى الفنادق العامة المعدة لاقامة الغرباء .

ويريد الآباء لابنائهم ما يريدونه لانفسهم من الحصول على النسل . وهذه الرغبة اساس الحياة الزوجية عندهم فتراهم لهذا السبب يعجلون بتزويجهم وهم في مقتبل العمر . وكثيرا ما يخطبون لهم العرائس وهم في طفولتهم الاولى فيحتظنون بهن الى ان يبلغوا سن الحلم فيتم زفافهم بعضهم على بعض .

٣١ - السن المعينة للزواج

الحقيقة ان لا سن معينة للزواج عند المصريين ، لذا تراهم يذهبون في هذا الامر الى حد العبث والاخلال بالصواب . فان منهم من يزوجون بناتهم في التاسعة والعاشرة من عمرهن ، اى في الوقت الذى لم يتوافر للمرأة فيه من النمو البدنى والادبى ما يجعلها اهلا للتزوج .

وكثيرا ما يرى المرء رجالا في الثلاثين او الاربعين من أعمارهم، وقد تزوجوا بفتيات صغيرات يصح أن يكونوا لمثلهن آباء أو أجدادا . وهو الدليل على أنهم لا يلتفتون من الزواج سوى شفاء الغليل من الشهوات البدنية وعلى أن الدافع لهم الى عقد عقدة الزواج لم يكن العقل ولا العاطفة .

٣٢ - الزواج المحرم

ليس لمسلم أن يتزوج بابنته أو أخته أو بنت الاخ أو بنت
الاخت أو الاخت في الرضاع أو أخت الزوجة ما لم تكن قد توفيت
أو طلقت ، وفيما عدا هذا من طبقات القرابة يباح الزواج .
والشريعة الاسلامية لا تحرم زواج المسلم بالنساء من أهل الكتاب
أى اليهوديات والمسيحيات ولكنها تحرمه بالمشاركة من أديان آخر
غير هذين الدينين . ومما يكاد يدخل في حكم العدم أن مسلما
يستفيد بهذه الاباحة فيتزوج بمسيحية أو يهودية .

٣٣ - مقدمات الزواج

إذا طلب رجل التزوج من امرأة ورضى والدها بالشروط
المقترحة في حالة عدم بلوغها أو وافقت بنفسها عليها بعد بلوغها
الحلم جاز تحرير عقد النكاح .

وللزواج في مصر اتفاق خاص لا يحتاج فيه الى مصادقة من
السلطة الدينية ولا الى اجراءات ما من جانب السلطة المدنية .
فاجتماع الزوجين هناك يتم بتبادل الرضا والقبول من الزوجين امام
شاهدين وتعلن الزوجة رضاها وقبولها في هذا التعاقد بلسان
وكيل تختاره بنفسها اذا كانت بالغاً أو بلسان والدها أو وصيها
اذا لم تكن كذلك . فالذى يؤدي الوكالة عنها يخاطب الخطيب
المتقدم للزواج بقوله « زوجتك اياها » فيجاوب هذا : « قبلت » .
وكثيراً ما يتفق أن يقصد المسلمون الراغبون في الزواج الى القاضى
فيغضيان اليه الرضا والقبول . ومنهم من يستغنون عن هذه
الصيغة الرسمية .

وبتمام الرضا والقبول يشرع في الكلام على المهر . وليست
المرأة في مصر هى الملزمة بأدائه الى الرجل، لان الشريعة الاسلامية

تلتزم الرجل بدفع الصداق الى المرأة . وهذا الالتزام غاية في السداد والعدل في هيئة اجتماعية تجيز الطلاق لان الصداق ، في هذه الحالة يكون نوعا من التعويض للزوجة المطلقة .

ويقدر الصداق عادة بالريالات . والريال نقد صوري ينقسم الى ٩٠ بارة ويساوى ٥ سنتيما ففي الاسر المتوسطة الحال يبلغ الصداق عادة الى الف ريال واحيانا لا يتجاوز نصف هذا المبلغ . أما الاغنياء فيقدرونه بالكيس والكيس يعدل مائة وخمسة وعشرين فرنكا . ويبلغ عندهم عادة الى عشرة أكياس ، وربما تجاوزها اثنى ما فوق . ومما يشترط في عقد الزواج أن تقبض العروس من المهر عاجله أى الثلثين من مجموعها ولها أن تتصرف في هذا المعجل متى مرادها وبدون أن يحاسبها زوجها عليه . أما الثلث الباقي وهو الآجل فيبقى في ذمته كمال احتياطي لها يلزم بأدائه في حالة طلاقه اياها .

٣٤ - حفلات الزفاف

تقام حفلات الزواج بعد تبادل القبول والرضا من الخطيبين وعلى كل حال فالمدة التي تنقضى بين تحرير العقد وحفلة الزفاف لا تتجاوز ثمانية أيام الى عشرة يقوم أهل العروس خلالها بتجهيز شوارها . وقد يقدم العريس اليها بعض الهدايا أثناء ذلك . والايام السعيدة الطالع الموافقة للاحتفال بالزفاف هي الاثنين والجمعة على الاخص .

وأفضل أوقات السنة للزواج هي المنصورة بين فيضان النيل وشهر رمضان . وفي الليلتين السابقتين على يوم الزفاف أو انذلت ليالى السابقة تضياء الانوار والمصابيح في بيت العريس

والمسالك المؤدية اليه من الحى الذى يسكنه ، وتقام المآدب يدعى اليها أقرباؤه وأصدقائه .

أما بيت العروس فيكون اثناء ذلك مظهرا لحفلات باهجرة وأفراح عظيمة يشترك فيها النساء من أهلها وقربياتها وجاراتها

ويعد من الاعياد الكبيرة وبواعث السرور والابتهاج اليوم المعين لذهاب العروس الى الحمام حيث تمشط وتضمخ بالروائح العطرية ويزال شعر بدننها للمرة الاولى فى حياتها . ويرافقها الى الحمام عادة قريباتها وصديقاتها . ويكون الذهاب اليه قبل الزفاف بيومين مجمل بأحسن ما تتجمل به امرأة من ضروب الزينة والبهرج ومتوجة بتاج جميل تحت ظلة يرفع مؤائنها أربعة من أشداء الرجال ويتقدمها الموسيقيون والراقصات والعالمات . وقبل المساء تعود الى بيت أهلها فى مثل هذا الموكب الجميل . أما العريس فيقصد الى الحمام العام أيضا فى مثل هذا المظهر ويقضى به بأكمله مع لفيق من أخص أصدقائه . وفى اليوم الذى يذهب فيه العروسان الى الحمام يخصص هذا المكان لهما بالاجرة فلا يفشاه أحد من جمهور الناس .

ومتى أقبل اليوم الموعود للزفاف ، سارت العروس الى بيت عريسها فى موكب حافل يشبه الذى سارت فيه يوم ذهابها الى الحمام . وتشير فيه أيضا جواربها بعضهن حاملات أوعية تتضمن أدوات زينتها وبهرجها ومصنوغاتها ، والبعض الآخر يقمن باحراق البخور فى المباخر ، بينا تبث نساء غيرهن فى الفضساء صيحات حادة تسمى بالزغاريد . ويوالى الموكب السير على هذا النظام متمهلا متوخيا أبعد السبل عن بيت العرس لاداعة خير الزفاف واشراك الجمهور فى بهجة احتفاله .

ولدى عودة العروس الى الحرم المعد لاقامتها تجد فيه مائدة فخمة جمعت الصنوف العديدة من شهي الطعام فتجلس اليها للاكل مع صويحيباتها قريبات وجارات . أما العريس فلا يحضر هذه المائدة بل يقصد مع بعض أفراد أسرته وأصدقائه الى المسجد لاداء الصلاة ثم يعنون جميعا الى المنزل لتناول الطعام معا . وبعد الطعام يستأذن منهم في الانصراف ليدخل على عروسه في حجرتها .

عندئذ يرفع النقاب عن وجه هذه العروس التي لم يكن قد رآها من قبل . وهذه الآونة من الظروف الرئيسية الباتة في حياة الانسان . لانه يتأكد بعينى رأسه اذا كانت الاحلام التي ما فتئت تناوشه وتداعبه ، منذ تحرير عقد القران ، فيما يختص بمحاسن عروسه قد تحققت أو لم تتحقق . وعقب رفع النقاب يباشر بنفسه العملية التي يقوم بها الدليل على بكورة عروسه من عندها .

٣٥ - فض البكارة

يتم الزواج بمصر في ظروف خاصة جدا ، وخاصة الى حد ارى معه ضرورة الكلام عليها . نعم ان من المهمات العسرة معالجة موضوع بلغ في الدقة الى هذا المبلغ ، ولكنى سأسأجته في القيام بهذا الواجب مع الاحتراز بقدر الامكان عن ايداء سمع ذوى الحشمة والوقار .

ان الغرض الاول بل الوحيد الذى يقصد من الفتساء التي تتزوج هو البكورة ، اذ يرى أهلها ان شرفهم منوط بها كما يرى العريس ان هناك ما يدعو الى التحقق منها فمن الواجب المحتوم على العروس ان تكون بحالة تستطيع فيها اقامة الدليل ، لا لزوجها وأهلها بل لأصدقائ الفريقين ومعارفهم أيضا ، على أن درة البكورة لبثت مصونة ولم تعبت بها يد الثاقب .

لهذا كان المصريون يرون في ازالة البكارة أن الحاجة لم تكن ماسة الى احاطتها بالاسرار المبنية على الحشمة والحياء وأن لا مانع ، بناء على ذلك ، من الاستشهاد عليها بدعوة الناس الى الحضور لشهود النتيجة المنتظرة من وجودها أو عدمه .

وتجرى هذه العملية عادة على مشهد من الامهات وبعض كبار السيدات . ومؤداهما أن يقوم العريس بازالة بكارة عروسه بالسبابة من أصابع يده اليمنى بعد تغليفها بغشاء من الحرير الابيض . وهو ، في قيامه بهذه العملية ، يبدى الشيء الكثير من الخشونة والفظاظة اللتين يستمدھما من الغيرة المخجلة التي ملا بها فؤاده قبل أن يستجلى وجه عروسه . أما المنديل الحريري فيعرض على الادل والاقارب مخضبا بالدم فيهمون بتهنئة العروس ويسترسلون في مظاهر الفرل والسرور . ثم يعرض أيضا هذا الدليل الدموى على عناق العروس وطهارة ذيلها ، على المدعوين . وفي اليوم التالى تطوف به أم العروس أو أختها أو احدى قريباتها فى الحى برمته لتطلع سكانه عليه .

والغاية مما تقدم أنه اذا اتفق أن عروستا وقعت فى خطيئة قبل زفافها أو كان بها مرض أو نقص فى التكوين الجسمانى يحول دون اتيانها بذلك الدليل فان للعريس أن يطلقها من ساعته . وفى مثل هذه الحالة غالبا ما تكون العروس عرضة لانتقام اهلها الذين لا يزعمهم من الرحمة والتبصر وازع عن قتلها نبحا والقاء جثتها فى النيل للتخلص من عارها . وقد تكون عفيفة طاهرة الذيل لاحد الاسباب المتقدمة .

والاحوال التى لا تستطيع العروس فيها اثبات عفانها نادرة جدا لحسن حظ الفتيات . لا سيما وأن من السهل ، ببعض الحيل الصناعية التى يعرف أسرارها بعض العجائز ، اثبات وجود

البكارة مع انها غير موجودة لحادث ما . هذا ولا يباح الاتصال
للزوجين الا بعد سبعة أيام من ازالة البكارة على الوجه المتقدم

٦

الوفاء والجنائز

الوفاء — حزن الاهل — الكفن — القبور والمقابر — احترام
المسلمين للموتى — الحداد .

٣٦ — الوفاة

يحترم المسلمون موتاهم ويعظمون سيرتهم ، ولهذا كانت
الجنائزات عندهم من أهم المظاهر الدينية . غير ان هذه المظاهر
لا تنهض في هذا الامر ، كما في كثير من الامور غيره ، دليلا على
الشعور الحقيقي بالحزن والتأسي . لان الدين الاسلامي يدعو
اهله الى التلطيف من الحزن على موتاهم باعتبار أن الموت قضاء
ساقه الله واردة لا راد لها وحكم يجب الانقياد اليه والرضا به .
فا : استسلموا الى الحزن وبالغوا فيه اتوا ما يخالف أوامر الله
وذهبوا الى عكس مشيئته . وهذا هو السر في قولهم أثناء كلامهم
على موتاهم ، متى هدأت نار حزنهم الاول ، ان الله عز وجل
قد اختارهم لجواره ودعاهم اليه فلبوا دعوته وأنهم انتقلوا من دار
الشقاء الى دار البقاء الخ .

والذين يحضرهم الموت من المسلمين ويوقنون أن مآلهم اليه
يظهرون التوكل العظيم على جانب الله وقوته فيقولون : « لا حول
ولا قوة الا بالله ، انا لله وانا اليه راجعون » ويقولون لمن يجيء
لعيادتهم والاستفسار عن حالتهم : « الحمد لله ، هو أرحم

الراحمين « واذا انسوا في أنفسهم بعض القوة هموا بالوضوء ، كما كانوا يفعلون قبل كل صلاة ، ليكونوا في انتقالهم من الحياة الدنيا الى الحياة الاخرى ، على طهارة تامة . فاذا أشرفوا على الموت وجهوا صوب القبلة .

٣٧ - حزن الاهل

ان اللحظة التي يلفظ المسلم فيها النفس الاخير تتلوها في العادة مناظر غريبة طالما وقع نظري عليها واستقصيتها من اولها الى آخرها . فان النواح والولولة وغيرهما من مظاهر الحزن تبدىء عادة منذ ساعة الاحتضار . ولكن المسلمين على خلاف ذلك فانه ما دام بالمحتضر رفق من الحياة يظل الحاضرون حوله من اهله وذوى قرابته ملازمين للسكون ومتمسكين بأهداب الصبر . ومهما أقتنعهم الاطباء الاوربيون به من قرب الوفاة وانها لا بد تالية لحالة الاحتضار ، فقلما يتحرك لهم ساكن او يأخذون بمثل هذا التأكيد قائلين : « ان الحياة والموت بيد الله ، وأن ليس لاحد من البشر أن يخبر عن شخص لا تزال الانفاس تتردد في صدره ، انه لا محالة مائت » ولكنه متى لفظ النفس الاخير ولبى نداء ربه ، سرعان ما يأخذهم الانزعاج وينتابهم الحزن والاسى فيصيحون ويبكون وترى النساء يضربن صدورهن ويخمشن وجوههن ويجنبن شعورهن ويحثين التراب على رؤوسهن ويولولن بأصوات محزنة على ايقاع معلوم منهن . واذا كان المتوفى رب الاسرة انبعثت من صدورهن الفاظ تدل على مبلغ الحزن والاسى لوفاته من نفوسهن فيقلن : « يا سيدى ! يا جملى ! أنت الذى كان يجى بقوتنا ! أنت الذى كان يحمل عبء حياتنا ! يا سبعى ! يا ركنى ! يا عزيزى ! يا وحيدى ! وامصيبته ! لماذا تركتنا ! ماذا كان ينقصك بيننا ! أما كانت طاعتنا لك لا حد لها ! أما أحس قلبك بحبنا واحترامنا ! » الخ ما هنالك من عبارات الشجوى وصيحات الحزن .

ولا يكاد ينتشر خبر الوفاة حتى تقبل نساء الجيران على بيت المتوفى ويضفن صراخهن وعويلهن الى صراخ صاحباتهن وعويلهن . وغالبا ما يدعين اليهن الندابات الضاريات على الاطارات ويصنحن صيحات يتكلفن فيها اظهار الحزن واليأس ويعددن صفات الفقيد الجثمانية ومناقبه النفسية متوخيات في ايرادها المبالغة التي لا معنى لها . وفي المصريين كثيرون ينتقدون عادة الاستعانة بالندابات على اقامة الاحزان ويقبحونها ويدعون الى هجرها والتنصل منها .

ذاك شأن النساء في المآتم . اما الرجال فيحتفظون غالبا فيها وفي الحوادث المكثرة والكوارث النازلة بالسكون والجلد والصبر وقلة الاكتراث ، ويحرصون كل الحرص على كتمان شعور الالم والحزن الذى يحسون به شديدا في قلوبهم ، ويتحامون اظهار شيء من العلامات والاشعارات التي تنم على ما ينتابهم من ذلك وغاية ما يشاهد منهم حب الانزواء والانجماع عن الناس ، كأنهم يودون الانفراد بالحزن بدون ان يشاركهم أحد فيه . وهذا ولا شك أحد مظاهر فضيلة الصبر عندهم في الشدائد والمحن .

٣٨ - الكفن

لاقانون عند المسلمين يعين المدة التي ينبغي انقضاؤها بين الوفاة والدفن . والمجمع عليه بمقتضى نصوص الدين التعجيل بتجهيز الميت وتشيع جنازته ودفنه . وهم يعجلون بذلك حتى انه ليحدث أحيانا أن تنقل الجثة الى القبر بعد الوفاة بنصف ساعة أو ساعة ، ونادرا تمتد هذه المدة الى بضع ساعات . والمقصود بهذه العجلة التي أوصى الشارع بها منع التأذى من تعفن الرمة السريع الحصول في الاقاليم الحارة . وفي يقيننا أن تلك العجلة ربما أفضت الى أكثر من محزن موجب للأسف والندم .

وتشييع الجنازات في النهار عادة فاذا توفي الميت ليلا فانه لا يكفن الا بعد شروق الشمس ، ولذلك يبيت أهله في بكاء وعويل لا يكفون عنهما الا بعد زمن طويل تقنى فيه قواهم وتبح أصواتهم . وبمجرد أن تقمض عينا المحتضر وينبعث النفس الاخر من صدره يذهب أهله في طلب المغسلين والحانوطيين الذكور منهم للذكور ، والاناث للاناث . وبعد غسل الجثة فوق لوحة الغسل يزال شعره وتسد فتحات جسمه جميعا لصيانتة من التدنس بالمواد التي لا يبعد أن تسيل من باطنه بعد غسله ثم يلف في كفن من قماش جديد .

ويعلق المسلمون أهمية كبرى على الكفن حتى انهم اذا خرجوا لسفر طويل أو قتال مع العدو ، أخذوا أكفانهم معهم . وبعد ادراج الموتى في أكفانهم يوضعون في نعش يغطى بقطعة من القماش الفاخر أو المزخرف بالوشى .

وليس محتملا أن تكون نعوش الرجال شبيهة بالصناديق المقلدة . ولكن الشريعة الإسلامية التي تلاحق النساء بعواطف الغيرة عليهن ، تقضى بأن لا تكون نعوشن بعد موتهن الا على الشكل المتقدم الذكر .

وبعد ايداع الجثة النعش ، تحمل الى أحد المساجد بحيث تكون الرأس في المقدمة بالنسبة لوضعها منه . والمسلمون لا يأننون للمسيحيين بجعل جثث موتاهم على هذا الاتجاه . بل يلزمونهم بجعلها على عكس هذا الوضع أى بتقديم القدمين على الرأس . ويتقدم مشهد الجنازة طائفة من العميان يسرون على ثلاثة صفوف صائحين صيحات موزونة مشجية ناطقين بالشهادتين وهما « لا اله الا الله محمد رسول الله » ثم يليهم خدم الفقيد فالنابات مرتديات بأردية طويلة زرقاء ومؤثرات بأزار أبيض فالاربعة الرجال الذين يحملون

النعش على أعناقهم فأعضاء أسرة الفقيد فشيوخ المساجد يتبعهم ،
في بعض الاحيان ، جماعة من عامة الشعب .

وبعد نقل النعش الى المسجد يتقدم أحد رجال الدين فيصلى
عليه ويستأنف مشهد الجنازة بعد ذلك ستره الى المقبرة وفيها
يستخرج الميت ليغيب في القبر الذي أعد له متجه الرأس نحو الشرق .
أما المشيعون الذين تألفت منهم الجنازة فيتناولون الطعام حول حفرة
الميت ويعود الامل والاقارب مع التدايات الى بيت الفقيد حيث يقمن
أياما لاداء وظيفتهن الجنازية الا وهى انكاء نار الحزن على الفقيد
في قلوب افراد أسرته (١) .

٣٩ - القبور والمقابر

ان قبور المصريين عبارة عن اقبية مستطيلة مبنية او محفورة
بحيث يتمكن الموتى الذين يودعونها من القيام لتلقى سؤال الملكين
منكر ونكير والاجابة عليه . واحد وجهى القبر يكون باتجاه الجنوب
الشرقى اى صوب مكة والوجه الآخر المقابل له فى المدخل يحميه
مربع صغير من البناء ويمكن أن يحتوى كل قبر اربع جثث لا أكثر .
ومن النادر ان تدفن النساء فى نفس القبر الذى يدفن الرجال فيه .
وفوق القبور الذى يكون سطحه الاعلى بمستوى سطح الارض يقام
أثر مستطيل مكعب الشكل يثبت بطرفيه لوحان من الحجر يعلوهما
شكل قلنسوة تدل على ما اذا كان القبر مخصصا لدفن الرجال او
النساء . وبالرغم من أن الدين الاسلامى لا يبيح وضع النقوش بآيات

(١) ان عادة التدايات عادة خاصة بمصر . وقد جاء فى مؤلفات هيرودتس
وديودوروس الصقلى ما يؤخذ منه أن هذه العادة كانت فاشية فى الارمان القديمة .
وقد حرمها الدين الاسلامى ولكن هذا التحريم لم يأت بثمرة فى مصر نظرا لتأصل
تلك العادة وقدمها .

القرآن على القبور فإنه لا يكاد يخلو قبر منها . ومع تحريمه صراحة العلو ببناء القبور والاضرحة وتحتيمه الاقتصار في بنائها على الطوب النىء فإن الاغنياء والعظماء يشيدون لانفسهم اضرحة من الرخام المنقوش بالكتابات والرسوم الجميلة بل أن منهم من يبنون المساجد الفخمة ليجعلوا فيها اضرحتهم . فلا جرم اذا كانت قبور الخلفاء والامراء والممالك من انفس تحف الهندسة العربية واجل آثارها .

وموقع مقابر المصريين من المدن داخلها او ضاحيتها القريبة ويتحرون لها الاماكن الرملية المرتفعة ونادرا مايقع النظر فيها على النباتات الا ما يكون من بعض اشجار الجميز التى تنتشر ظلالتها الوارفة على قبر ، او بعض شجيرات الازهار نامية حوله يتعهدها من آن الى آن قريب حزين او صديق حميم .

٤٠ — احترام المسلمين للموتى

يعنى المسلمون اثناء انتشار الوبئة بتكفين موتاهم ودفنهم على المثال المتقدم . ولا يظن أحد أن الوبئة تلقى فى أفئدتهم الروع الذى تلقيه فى أفئدة الاوربيين . كلا فأنهم لا يتحون أبدا عن موتاهم الذين يموتون بالطاعون . وهذا هو شأنهم أيضا فى الحروب ، فأنهم يرون من الفروض الدينية اخذ قتلاهم معهم ليتمكنوا من القيام نحوهم بما يفرضه الدين . واذا كانوا يخترقون الصحراء فى سفر طويل ثم اعياهم السير وامضهم طول الشقة وادركوا انهم مائتون لا محالة ، حثروا قبورهم بأيديهم ورقدوا فيها الى أن يتركهم الموت .

٤١ — الحداد

لا يحمل المسلمون الحداد كما نحملة نحن ، الا أن منهم من يصبغون أيديهم بالنيلة أو بالسواد ولا يزيلونها الا اذا زالا

بنفسهما . واذا توفى الأزواج صبغ النساء بالنيلة أيديهن وسواعدهن إلى المرافق وفعلن مثل ذلك بثيابهن وقناعهن وتركوا شـعـورهن شعنة وعطلوا أنفسهن من الحلـى وفي حالة وفاة رب المنزل قلبوا الحصر والسجاجيد والمسائد وأعطية المفروشات ظهرا لبطن .

٧.

الاعتقادات الباطلة

الجن — الأولياء — الدراويش — العين الحاسدة — الشعودة — الإحلام — أيام السعود والنحوس — التنبؤ بالمستقبل — السحر — التنجيم — الكيمياء — أصحاب الفأل — حواة الثعابين — الاعتقاد في الخرافات — المرأة التي تنبأت بالمستقبل لمحمد على .

ان الشعب الجاهل الذي أخذت الاعتقادات الدينية من نفسه مفرسا عميقا يكون ميالا في العادة إلى العقائد الباطلة والخزعبلات الفاسدة . وهذا هو شأن المصريين الذين عرفوا بالميل الشديد إلى العجائب والفرائب واحاطة جميع الشئون والظروف المعيشية بها .

٤٢ — الجن

من الاعتقادات الباطلة الكثيرة الانتشار في مصر الاعتقاد بالجن . والجن في نظر المصريين وسط بين الملائكة والبشر وقد خلقوا قبل آدم وكان خلقهم من النار . وأطال الله في حياتهم فحياتهم تدوم قرونا طويلة . ولهم سلطان على جميع العناصر وخاصة التشكل بما يروق لهم من الأشكال فاذا شئوا كانوا بشرا أو حيوانا واذا شئوا كانوا حجارة أو نباتا واذا أرادوا خفوا على الانتظار فلا

تدركهم الابصار . أما مساكنهم ففي جبال قاف التي يعتقد الاميون
من المسلمين أنها تحيط بالارض من جميع جهاتها على اعتبار كونها
سطحا مستويا لا كرويا .

ومن الجن رهط يميلون الى الخير ورهط ينزعون الى الشر
والمسلمون يوقرون الاولين ويحبونهم ويخشون بأس الآخرين
ويمقتونهم . وكلما هموا بأداء عمل ولو بسيط كسكب قليل من
الماء أو اضرار نار الخ فاهوا بكلام يستأذنون فيه من الجن أداء
هذه الاعمال . ويعتقدون أن هذه الكائنات ارواح بخارية تسكن
الخرائب والاطلال وتختلف الى الحمامات والآبار والمراحيض .
وأهل القاهرة مقتنعون بأن كل حي من أحيائها موكل حراسته
الى نفر من الجن الميالى الى الخير وأنهم يتشككون بشكل
الثعابين .

أما شرار الجن المعروفين بالعفاريت ، فما من عبث أو فساد
يقع في الارض الا وينسب اليهم فعله . فهم الذين يقضون فراغ
وقتهم ، أثناء وجودهم بسطوح المساكن أو نافذاتها ، في القاء
الاحجار والطوب على المسارة ويتخيرون لسكناهم المقابر والهيكل
والقصور والآثار القديمة . ويعتقدون أن الله يمنع اذاهم عن
الناس في شهر رمضان بحبسه اياهم ومنعه لهم من الاتبثاث بين
الناس . وإذا حدث أن هبت الرياح وأثارت الرمال أو التراب
اعضارا قالوا في تفسير هذه الآثار والظواهر ان بعض الجن
الميالى الى الشر أفلتوا وعاثوا في الارض فسادا . وإذا سقطت
الرجوم من السماوات قالوا أنها شهب أرسلها الله ليصيب بها
العفاريت الذين يسترقون السمع ومثي رأوها تخترق كبد الفضاء
سألوا الله أن يصيب بها عدو الدين في قولهم : « سهم الله في
عدو الدين » .

٤٣ - الاولياء

ليس في الدين الاسلامي ما يقضى بتقديس الاولياء ولكن المسلمين بوجه عام والمصريون منهم على الاخص يعتقدون في بعض الاولياء، بناء على ما تناهى اليهم من اجماع الراى العام على تقديسهم . وقد يكون الراى العام في ذلك مخدوعا بخدعة مازح او مكر . وهم لا يقتصرون على تكريمهم بعد وعاتهم بل يجعلونهم موضوع احترامهم وتوقيرهم اثناء حياتهم .

ويرى المسلمون في المجاذيب والمجانين الذين لا يضررون الناس انهم قوم اتاهم الله من فضله وخصتهم بعنايته واودع فيهم اسرار الطهارة والقدااسة . وقد يكون اولئك المجاذيب والمجانين في حالة من ضعف العقل وقلة الفهم تحرمهم الحرمان الكلى من المواهب التى يسمو الانسان بها على سائر الحيوانات ، ولكن عامة الشعب يعطون اجلالهم اياهم ان روحانيتهم اللطيفة عرجت الى السماء ولم يبق من كيانهم على الارض سوى الجزء الكثيف منها . ومن ثم تراهم يفضون الطرف على فعال اولئك الاولياء الذين تستدعى حالاتهم العجب والدهش . فانهم لا يابهسون بهم اذا برزوا في الطريق وليس عليهم من الثياب حتى ما يستر عوراتهم . وقد يكون منهم من يهتكون في كل لحظة ستار الفضيلة ولا يرعون حرمة الآداب والدين ، ومع هذا فلست ترى احدا يتأفف من عملهم او يرى فيه مخزاة تستوجب الفضيحة والعار . ومسبب هذه الغفلة اعتقادهم انه اذا كان اولئك الاولياء قد تركوا اجسامهم ماضية في تيار الشهوات البهيمية ومنطلقة بلا عنان في ميدان الملاذ المادية ، فما ذلك الا لاستغراق روحانيتهم في التأملات الريانية وانصرافها عن امور الحياة في هذا الكون السفلى . ويعرف سواد اولئك المجاذيب بقذارة ابدانهم وما يتشحون به من اطمار بالية . وهم

يصرفون نظر الناس الى قواثمهم بما يأتونه من شاذ الفعال وغريبها ويعيشون من الصدقات التى يتهافت الناس على أدائها اليهم من غير سؤال فى غالب الاحيان .

ومن لم يصابوا من المشائخ بالبله او الجنون يطلق عليهم اسم الاولياء . ولكل من هؤلاء طريقة يتصنعها فى اظهار ولايته . بعضهم يحركون على الدوام رؤوسهم فى اتجاهات مختلفة ويكرر البعض الآخر بلا انقطاع كلمات معينة حفظوها عن ظهر قلب . وغير هؤلاء يلزمون الصمت العميق فلا يفوهون بكلمة وانما يبسدون فى مقابل ذلك من فاضح الاثارات ما يندى منه الجبين . وهناك فريق لا شغل له الا الرقص والغناء ، وفريق غيره لا عمل له الا اذاعة نفسه صنوف الشدائد والحرمان كما يقع من أمثالهم فى الصين والهند ، وجماعة آخرون يأكلون كل ما يقع فى أيديهم أو يكبلون أنفسهم بالاغلال والسلاسل ويقضون السنوات العديدة فى هذه الحالة . وشوهدت طائفة أخرى يلبث رجالها واقفين ليل نهار لا ينامون الا مستندين الى أحد الجدران .

وليست ثياب هذه الطوائف اقل غرابة من فعالها المتقدمة ، فان منها من لا يغطون رؤوسهم بالقلانس بل يتركون شعورهم تنمو حتى تبلغ من الطول مبلغا عظيما ويرسلونها من ورائهم وعلى اكتافهم اما شعنا واما ممشطا . وكثير منهم يجوبون الطرقات والميادين ويندسون بين السابلة لا يستر ابدانهم شيء ما من الثياب مكثفين من المتاع بجلد ماعز أو ضأن أو غزال يحملونه على اكتافهم . ومنهم من يعملون الحياء ويتكفون السميت والسوقار فيسترون أجسامهم بقميص ابيض طويل أو مرقعية متكونة من قطع صغيرة مختلفة الالوان .

وشهرة الاولياء باتيان المغرب والمعجب من الاعمال غنية عن البيان ومثلها الاعتقاد السائد على العامة أن أحد الاولياء يسمو

على الآخرين بالفضل والورع والعلم فيتولى رياستهم باسم القطب
أى المحور الذى يدور الاولياء حوله . وهو يبرز الى الناس
ويختلط بهم ، ولكن ليس فى قدرة أحدهم أن يتبين حقيقته أو يعرف
أنه هو ذاك الذى امتاز على أقرانه بتلك الخلال الجليلة والصفات
العالية . وسبب جهل الكافة بحقيقة أمره ، اذاظهر بينهم ،
تحريره التواضع والخشوع فى مظهره والحسنى والمعروف فى معاملته
الناس كى يتمكن من اقناع المخالفين لاوامر الدين والمتغافلين عن
العمل بنواهيه بالفيئة الى طريق الحق والرجوع الى الصراط
المستقيم . والمعروف عندهم أنه يفضل الإقامة على سطح الكعبة
ويصيح من أعلاها مع اختفائه عن الانتظار مرتين فى منتصف كل
ليلة قائلا : « يا ارحم الراحمين ارحمنا » وله فى القطر المصرى
جهات يقف بها ، منها باب زويلة بالقاهرة ومقام سيدى أحمد
البدوى بطنطا ومقامات آخر ومعاهد للدين غيره . ومما لا يختلفون
فيه أن فى قدرته الانتقال فى لمح البصر من القاهرة المحروسة
الى مكة المكرمة .

والوالد لتكريم الاولياء واحياء ذكراهم تقام عادة بعد وفاتهم .
وقد انشئت المساجد الجميلة على قبور البعض منهم وأقيمت
الاضرحة فى المدن والارياف تعلوها القباب على أجدائهم اجلالا
لكراماتهم ، وجرت العادة بغرس شجر جميز بجوار كل قبعة
لتظلها أغصانها بظلالها الوارفة . وأهل البلدان القريبة يقصدون
هذه الاضرحة اما لتلاوة الدعوات على الضريح أو التوسل بصاحبه
فى التماس الشفاء لريض أو قضاء مطلب .

وفى بعض الاحيان تحفر بالقرب من الضريح بئر لكى ، اذا
وصل اليه أحد السائلة ، يتيسر له الارتواء بمائها ويلتمس الراحة
من عناء السفر بالجلوس فى ظل تلك الاشجار الباسقة . أما
الانراحة التى لا آبار بجوارها فلا تخلو على كل حال من وجود

إلياء بها لشرب السابلة . لان كثيرين من أهل الخير يتبرعون
بجعل جرار الماء وألقل فيها ويتعهدونها على الدوام لارواء
العطاشى من أبناء السبيل أو المسافرين . وربما وضعوا بالقرب
منها بعض الخبز أو النقود ليلتمسها ذوو الحاجات وينتفعون بها
أو يظهر فيهم أثر لجرح ، ويروضون الافاعي والعقارب حتى
تأنس بهم ، ويضعون النار متلظية تحت آباطهم بدون أن ينالهم
منها اقل أذى الخ .

وهم فى هذا العهد اقل اسرافا فى الشتموخ والازدهاء بهذه
الخصايص العجيبة التى امتازوا بها على جميع الناس .

ومن أغرب حفلات الدراويش حفلة الذكر الذى يتلخص فى
تكرارهم لفظ الجلالة مع تحريك الرأس والجسم تحريكا متصلا
غير منقطع . وهذه الحركات المترادفة تؤثر فيهم فلا يلبثون أن
يقعوا على الارض ، وقد احتقنت وجوههم ، وسال اللعاب من
أنفواهم بما يسيل من أفواه المتشنجين وبدت عليهم علامات
الأخذة . وفى هذه الآونة التى يبلغ الهياج فى نفوسهم أثناءها
مبلغه الاقصى ويرون فيه الدليل المحسوس على ولايتهم يعتدون
على بعضهم البعض بصنوف الايذاء والتمثيل . وربما نجم عن
فعالهم موت البعض منهم فيذهبون فريسة الجهل والضلال .

ويحضر الدراويش معا الحفلات الدينية ويسترون فى مواكبها
ويمارس فريقهم الاكبر بعض الصناعات ، والفريق الآخر لا مهنة
له سوى تلاوة القرآن والانشاد فى الجنازات فى سد جوعة أو
قضاء حاجة . والفلاحون ينثرون النذور لاضرحة الاولياء فاذا
قضيت حاجاتهم وفوا بها فمنهم من اذا نذر رأسا من ماعز أو ضأن
أو ماشية ذبحه وطبخه ومد الاستمطة ودعا اليها الفقراء فيفقدون
زرافات لتناوبها واشباع البطون منها .

ويحتفل المصريون احتفالا باهرا بمولد الاولياء المشهورين في
القطر المصري .

٤٤ - الدراويش

الدراويش فرقة من المسلمين شديدة التمسك بالصلاح والورع
تفوق فيهما أبناء الفرق الدينية الاخرى . وهم كثيرون العدد في القطر
المصري وينقسمون الى فرق واحزاب وطرق شتى يمتاز بعضها
عن بعض بالوان اعلامهم وعماماتهم واشكال ثيابهم . ويقيمون
الدليل على ولايتهم بألف وسيلة ليس منها واحدة الا وتستوجب
العجب والدهش أكثر من اختها . فانهم مثلا يأكلون الاحجار
والزجاج والمعادن ، ويزعمون أن بقدرتهم ثقب اجسامهم من أحد
الجانبين الى الآخر دون أن يشعروا بالألم .

ويطلق الناس عليهم اسم « الفقراء » الذي يطلق عادة على
عامة المساكين والزهاد المتعبدين . أما الفريق الآخر فيعيش بما
يغدق عليه من الصدقات والبركات . وفي مصر دراويش كثيرون
متشردون وأصلهم من بلاد الشام والعجم .

٤٥ - الحسد أو النظر أو العين

يعتقد المسلمون في الحسد أو النظر أو العين . وهم يخشونها
ويتخذون الوسائل الكثيرة . للوقاية منها فإذا رأوا أحدا يغالى
في الاعجاب بشيء يملكونه ايقنوا أنه قد حسده وأصابه بعينه ولهذا
السبب تراهم : إذا أرادوا الاعراب عن اعجابهم بشيء ، يراعون
القصد في الالفاظ الدالة على ذلك . وعندهم لا يليق بأحدهم أن
يقول في خلال كلامه عن شيء يملكه أنه جميل أو مليح من غير أن
يقرن الاعجاب به بجملة « ما شاء الله » التي تشير الى الطاعة

للمشيئة الربانية واحترامها . وإذا بدرت من أحد كلمة تعجب أو استغراب من شيء فالذى يحب من السامعين . لها اتقاء ما يضره المتعجب من الحسد أن يواجهه بقوله : « صل وبارك على سيدنا محمد » فإذا أجاب على هذه الكلمات بقوله : « اللهم صل وبارك عليه » فليس له أن يخاف ما كان يتوقعه من حسد .

ويعمل المسلمون ما ينزل بهم من المصائب الطارئة بسوء الحظ وقلة البخت وعدم موافقة الطالع . ويعتقدون فى النفاثات فى العقد . ويسندون ما هم فيه من العجز وقلة الحول الى التأثير السارى اليهم من أعين الحاسدين .

٤٦ - الاحجية

وهم يوقون أنفسهم هذا الشر الذى يتعذر النجاة فى الحقيقة من عواقبه بالطلسمات والاحجية فيحملون الحجاب الواقع من الشر مخيطا بثيابهم . وأحسن الاحجية ، فى نظرهم وأقواها فعسلا وأشدّها تأثيرا ما كان عبارة عن بعض آى القرآن تكتب فى رقعة وتوضع ، بعد أن تغلف فى قطعة من الحرير ، تحت الأبط اليسرى . ومن الناس من يكتفون بالآية الآتية : « ان الله يؤيد بنصره من يشاء ان فى ذلك لعبرة لاولى الابصار » أو أسماء الله الحسنى أو أسماء النبى .

ويسند المسلمون الى الشرب فضيلة كبرى فى مقاومة العين فان النساء يعلقن أهمية عظمى فى ذلك على خليط من العقساقر والمواد يجهز ويبيع فى العشرة الايام الاولى فقط من شهر المحرم يسمينه ببخور عاشوراء أو الملح المبارك . وهما ذاع الاعتقاد بصدق تأثيره من الطلسمات الغبار الذى يجمع من فوق قبر النبى والماء المستنبت من بشر زمزم الموجود بداخل الحرم المكى وبعض القطع من كسوة الكعبة .

ومن عادة تجار القاهرة أن يعلقوا في مقدمة حوانيتهم كتابات تقيد وضعهم هذه المحال تحت الحماية الريانية كأن يكتبوا مثلاً شهادة أن « لا اله الا الله محمد رسول الله » أو بعض آيات القرآن مثل « انا فتحنا لك فتحاً مبيناً » أو بعض الادعية مثل « يا مفتح الابواب افتح لنا خير باب » الى غير ذلك من الاقوال والعبارات التي اعتاد التجار تكرارها اثناء فتحهم لحوانيتهم .

وغالباً ما توضع المنازل أيضاً تحت الرعاية الريانية بما ينقش على أبوابها من الالفاظ مثل « يا الله » « الخالق الدائم » وفوق الباب يعلقون في بعض الاحيان احدى شجيرات الصبار الذي يعزون اليه تأثيراً في دفع العين وضررها .

٤٧ - الاحلام

يقرا المصريون في صفحات أحلامهم ما يستنبئون به المستقبل ويستطلعون مكنون أسرار الغيب . واذا قال أحدهم لآخر انى رأيت مناما . اجابه السامع حالاً بقوله « خير ان شاء الله » .

٤٨ - أيام السعود والنحوس

والايام عندهم قسمان : أيام ستسعود وأيام نحوس فأيام النحوس هي الاحد وليلة الاثنين التي توفي فيها النبي ويوم الثلاثاء ويسمى يوم الدم لان كثيرين من شهداء المسلمين استشهدوا فيه ويوم السبت وهو انحس الايام جميعاً . أما أيام التسعود فيوم الاثنين ويخصص للزواج ويوم الخميس ويصفونه بالمبارك ويوم الجمعة وهو اول الايام لانه عند المسلمين بمنزلة السبت عند اليهود . وهم يفضلونه لاتمام الزواج ويصفونه بالفضل فيقولون يوم الجمعة الفضيلة .

ومن أيام السنة ما هو أيام ستعود ومنها ما هو أيام نحوس .
وشر أيام النحوس الاربعاء الاخير من شهر صفر ، وفي هذا اليوم
يهجر الناس مساكنهم تقية الاصابة بالامراض الكثيرة التي تنصب
فيه على بنى الانسان .

٧٩ - التنبؤ بالمستقبل

إذا تحير المسلمون في أمر ولم يهتدوا الى وجه الصواب فيه
اعتمدوا في تبينه على أمور ترجع الى الخزعبلات المبنية على فساد
الاعتقاد . فمن ذلك التجاؤهم في اصابة هذا الغرض الى مايسمونه
بالزاييرجة . والزاييرجة هذه عبارة عن شيء يشبه جدول الضرب
يحتوى مائة خانة في كل خانة حرف من حروف الابدجية العربية
وطريقة استعمالها أن يقرأ المرء فاتحة الكتاب . ثم الآية الآتية
من سورة الانعام وهى : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا
هو ويعلم ما فى البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا
حبة فى ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين » .

ويضع أصبعه على الجدول مغمض العينين ثم يفتحها وبعد
أن يقرأ الحرف الذى سقط أصبعه عليه يكتبه فى ورقة ويكرر
هذه العملية بطريقة معينة على الحروف المرتبة على عمود رأسى
واحد ثم على الحروف التى يحتويها العمود الخامس الى يمين
العمود الذى أرشد اليه الحظ والجفاف أول مرة . فان اجتماع
هذه الاحرف يؤلف كلمات يتضمن مجموعها نصيحة أو حكمة .
والاشتغلون بالزاييرجة كافة يرتبون حروفهم فيها بحيث تعطى أربعة
أجوبة سلبية فى مقابل جواب واحد موجب .

ومن الناس من يستخرون القرآن ويلتمسون منه النبوءة
القاطعة فيما يحيون استطلاعهم من أحوالهم . وذلك بأن يجعلوه فى
موضع بحيث اذا سقط منه انفتح امامهم بحكم المصادفة فيعمدون

الى السطر السابع من الصحيفة اليمنى ويقرأونه فإذا كان معناه يفيد السكون والسلام والخير كان الجواب موجبا بخلاف ما اذا أفاد السخط الالهي أو اللعنة فان الجواب يكون سلبيا .

وكثيرون من المسلمين يستفسرون المستقبل بأن يحركوا بين أصابعهم حبات السبحة التي بيدهم قائلين عند تحريك الحبة الاولى : « سبحان الله » وعند تحريك الحبة الثانية : « الحمد لله » وعند تحريك الثالثة : « لا اله الا الله » . ثم يكررون هذه الادعية بحسب ترتيبها كلما حركوا حبة حتى يبلغوا الحبة الاخيرة فاذا كانت الاستخارة التي قيلت في الحبة الاولى تصادف الحبة الاخيرة فان الاجابة تكون موافقة أى موجبة واذا كانت الثالثة كانت الاجابة لازمة أى لا موجبة ولا سالبة واذا كانت الثالثة كانت الاجابة سالبة .

يفهم مما نكر أن الشعب المصري الذي يبني فعاله وتصرفاته على القضاء والقدر لشعب خؤوف يهاب تحكيم الضمير والعقل اللذين وهبهما الله للانسان وميزه بهما على سائر الحيوان ويتنصل من مسئولية تصرفاته فعلا وقولا ملقيا حبل أموره على غارب الجراف والاتكال الاعمى راضيا بما تقضي اليه من النتائج ولو ساءت مستسلما لها باعتباره أنه الارادة الربانية بلا نزاع ولا جدال ومن ذا الذي يعلم كم من الحوادث العظام والوقائع التي روعت العالم انما كان الاقرار على أسبابها نتيجة حكم حبوب من السبحة أخذت تجرى بين أصابع وزير من الوزراء الذين امتلأت أدمغتهم بالوساوس ومن ذا الذي يعلم كم مرة عبثت أيدي السلاطين بحظوظ الرجال بل والدول على اثر التجائهم الى الاستخارة أثناء تحرك تلك الحبوب في أيديهم .

٥٠ - السحر

ان مصر بلد السحر ولا فخر ولعل القارىء يذكر السحرة الذين كانوا فى خدمة الفراعنة ومنهم أولئك الذين جىء بهم لمباراة موسى بسحرهم ومن المؤكد أن خلفاءهم الحاليين لم يرثوا شيئاً من قوتهم ونفوذهم لان السحر اليوم ينحصر فيما يسمى بهونه الآن بالفكرومانسيا اذ ان السحرة رجالا ونساء يقتصرون تقريبا على التنبؤ من باب الحذر والتخمين للذين يصيبان أحيانا ويخطئان غالبا . وهم ، فى بعض الأحيان ، يستحضرون الموتى والاحياء ويطلعون الناس عليهم فى مرآة سحرية مؤلفة من بقعة حبر على مربع من الورق يقوم بعملها طفل صغير تحضر له هذه التجربة مقدما . فان الطفل يرسم صور الاشخاص الذين تسوقهم قوة الساحر الى المرور امامه . ومما لا شك فيه أن بعض الذين يعجلون بتصديق ما يقع تحت انظارهم من الحوادث بدون أن يكلفوا أنفسهم مؤونة تمحيصها يؤكدون مطابقة الوصف الذى يصفه الغلام شفويا لحقيقة الواقع . ومن الاوربيين الذين تستميلهم هذه الخزعبلات الفاسدة ، وعلى الخصوص الانكليز ، من يصدقون بهذه التجارب ويقصدون بها كما لو كانت تجارب فى المغنطيسية مثلا فقد وصف وصف المستر م.و. لان فى كتابه « عادات وملابس المصريين فى هذا العصر » الوسائل والطرق التى يستعملها أولئك المصريون بدون أن يبدى ذرة من الشك فى صحة نتائجها .

ومسلمو مصر يعتقدون أن بالامكان القيام بالاجراءات السحرية بحسب مبادئ الخير أو الشر . وتسمى نظريتهم فى الحالة الاولى بالعلم الروحانى ، وفى الحالة الثانية بالعلم الشيطانى فالسحر الروحانى وهو موضوع ذلك العلم يعمل بقصد محمود لانه يعتمد فيه على الوسائل غير المنافية للدين ، أما السحر الشيطانى

فيستعان فيه بالارواح الشريرة والشياطين لغرض سيء وقصد خبيث .

٥١ - التنجيم

لعلم التنجيم أنصار وتلاميذ كثيرون بين المصريين الذين يسمونه أيضا بعلم النجوم ، ويتبعون فيه القواعد والاصول التي يقصد بها استخراج وتعيين الاوقات الموافقة للمشروعات واستنباء فلك البروج بحسب التأثير الذي يكون الانسان تحت سلطانه . ويزعم المنجمون أنهم ، برسمهم على الرمل صورا واشتراكالا لا يعرف أسرارها الا هم ، يستطيعون الوقوف على احوال الماضي والحاضر والمستقبل .

علم الكيمياء

وفي مصر جم غفير أيضا من المشتغلين بالكيمياء ، يقضون حياتهم وينفقون أموالهم مع حياة وأموال بعض السذج والبلهاء في البحث عن الحجر الفلسفي الذي يقولون ان الجواهر الخبيثة تستحيل بواسطته الى الجوهر الكريم وهو الذهب . والعرب اول من اشتغل بهذا العلم وانكب على تجاربه العقيمة النتائج . غير أنهم مما بذلوه من الجهود في هذا السبيل ، توصلوا الى تقرير كثير من المبادئ الصحيحة والاصول النافعة في علم الكيمياء الحقيقية .

والمصريون المشتغلون باستكشاف ذلك الحجر واثقون بأن مساعيهم في هذا السبيل تكمل بالفجاح التام ، اذا استطاعوا أن يقضوا سبعة ايام بلياليها من غير نوم مطلقا . ومفهوم أنه لم يسنطع احد ولن يستطيع أن يتغلب أبدا على حاجة النوم التي تدعو اليها الطبيعة ولا يتيسر لاحد الاستغناء عنها .

٥٣ — البوهيميون أو الفجر

ان لجنس البوهيميين ، وهو الجنس الغريب الخفى الاسرار المتشرد فى طول أوربا وعرضها ، فروعاً منبثة فى ضفاف النيل ، ولكنهم فى مصر تتألف منهم طبقة مستقلة لا خلطة لها مع بقية السكان . وشكل ستحتهم يميزهم عن غيرهم فان لون بشيرتهم اشد سمره من لون المصريين ، وكلامهم لغة تخالف اللغة العربية ، ومع أنهم ينتحلون الاسلام ديناً لهم فانهم لا يؤدون فرضاً ما من فروضه ، ويهيمنون على وجوههم من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، متفرقين او مجتمعين . ويشغل الرجال منهم عامة بأساليب الشعوذة والحيل . اما النساء ، ويعرفن بملايستن الغريبة ، فيزاولن حرفة النظر فى البخت والاتباء بالمستقبل ، ويخترقن الارياض والمدن حاملات على اكتافهن اخراجاً من جلد الماعز او الغزلان محتوية الاصناف الكثيرة من الاحجية والتماثيل والادوية والشعابين ، ويصنفن الدواء للأمراض كافة ، ويدعين أن عندهن السر الذى يمنع عقم النساء ويخبرن الجمهور فى ندائهن المتكرر بمسا لدينهن من الاسرار العجيبة والكنوز النافعة .

٥٤ — حوارة الثعابين

اشتهر حوارة الثعابين بمصر فى كل زمان . وقد ذكرهم المؤرخ (استرابون) وقال (بروسير ألبان) أنه شهد بنفسه غرائب تأثير حرفتهم . وأغلب السياح الذين زاروا مصر حديثاً يعربون عن استغرابهم بسهولة تصرف أولئك القوم فى الافاعى والحيسوانات السامة . ويطوف حوارة الثعابين بالمنازل ويتنقلون من مكان الى مكان يرتلون من الاقوال ما يسحرون به الثعابين التى تحتويها . وهم يزعمون أنهم يجذبونها اليهم بتأثير سر لا يعرفه سواهم . ويمسكون عادة يقضيب صغير من الخشب فيدخلون الغرفة التى

يراد نطهرها من الثعابين ويتمطقون بلسانهم ثم يتفلون على الارض وينطقون بمعنى الجملة الآتية : « أستحلفك بالله ان كنت بالخارج او الداخل أن تبرح مكانك وتجيء الى واستحلفك بالاسم الاكبر أن تظهر لى ان كنت طائعا ، أما اذا لم تطعفلتمت ولتمت ولتمت » فاذا كان الثعبان طيعا للامر خرج من مكانه على الفور ويكون خروجه عادة من ثلمة في الجدار او في الارض .

ومع ان الكثيرين من المتفكرين يذهبون الى أن فعل الحواة هذا حيلة مدبرة فليست أتمالك من الاعتراف بأننى ، وقد شهدت تجاربهم مرارا ، لم اقتنع تمام الاقتناع بصدقهم بل كنت أشك دائما في أمانتهم وصدق شعورهم . فقد ثبت لى أنهم كانوا يتحيلون ، في أحيان كثيرة ، على ادخال الثعابين الى المكان الذى يعرفون أنهم سيدعون الى استخراجها منه . ولما كانت الثعابين تخشى ضوء النهار ، فانهم يبحثون عنها في الاماكن المظلمة حيث يستطيعون ، بلا خوف من الاعين الرقبية وفي مامن من نقد الناقدين ، تنفيذ ما دبروه من الحيل للتغريب بالناس . ومن عادتهم للوصول الى هذا الغرض اخفاء الثعابين تحت أبطهم . وبمسا اعتادوه من الخفة والرشاقة فى الحركة لا يسع الناظرين الا الاعجاب بفعالهم وتجنب اساءة الظن فيهم .

ثم انه لا يوجد فى مصر من الثعابين السامة الا النذر اليسير . ومن عادة الحواة استئصال أسنانها . ومن الحيل التى يخدعون بها العامة وضعهم العقارب على رؤوسهم المخلوكة تحت الطواقى التى يغطونها بها . ولكنهم لا يقدمون على هذا الفعل الا بعد استئصالهم الاعضاء الضارة منها حتى لا يصيبهم اذاها .

٥٥ - الاعتقادات الباطلة والخزعبلات

لم يكن العامة فقط هم الذين استحوذت الاعتقادات الباطلة والالوهام على عقولهم ، بل يشاركون فيها الخاصة على اختلاف مذاهبهم .

ولقد اتفق لى يوما ، وانا ذاهب الى قصر ابراهيم باشا في سحبة جملة من القواد المصريين ، ان مدحت لاحدهم الجواد الذي يحمله . فتلقى راكب الجواد هذه الكلمات بشيء من الاحتياط وعدم التصديق . وما تقدمنا الى الامام بضع خطوات حتى كبا الجواد الذي أسأت ولا شك بمدحه . فسارعت الى التوجه نحو الفارس الذي كان قد سقط عن جواده لمعاونته واسعافه ، وسألت منه عن سبب كبوة جواده . فأجاب مبتسما ابتسامة تشف عما في قلبه من الغيظ « لا بأس والسبب وان خفى معلوم عندي » فأدركت من اجابته هذه اننى قدمت له دليلا جديدا يؤيد الاعتقاد في الحسد والاصابة بالعين .

وكان محمد بك اول ناظر للحرب في حكم سمو الوالى . وهو من فحول الرجال اذ اشتهر بمرافقة محمد على ومقاسمته حظوظه ومشاركته اياه في جلائل اعماله ، يأوى عنده رجلا من المجذوبين الذين كانت طرائقهم المستغربة واحوالهم الشاذة تدعو الناس الى وصفهم بالولاية . وكان يعتنى بأمره ويظهر له جزيل احترامه . وسبب معرفته بهذا الوالى المسمى بالشيخ يوسف ، انه بدر منه مرة ما دعساه الى حبسه في سجن مظلم فبينما كان موقنا بأن ما دعساه الى حبسه في سجن مظلم فبينما كان موقنا بأن كئنه لم يقبض عليه ولم يودع سسجنا . فلم يسعه الا أن يعتبر هذه النادرة كرامة من كراماته ودليلا صادقا على ولايته فدأب منذ هذا الحين على احترامه واجلاله وتقريبه اياه من مجلسه ومؤاكلته مع السماح له بكل ما يخطر بباله من الاعمال

وكان من لازمة ذلك ألغى اعتراضه الناس جميعا في الطريق وطلبه من كل منهم خمس برات ، فاذا أبوا عليه دفعها لطمهم على وجوههم . وكان يقطع البارات التي تعطى اليه قطعاً صغيرة ويفرق اجزاءها على الخدم والفقراء . وقد أنشأ محمد بك ضريحا له بجوار ضريحه ولا تزال رفاته تظللها نفس القبة التي تظل رفات هذا الكيخياء العظيم الذى كان وكيلا لمحمد على فى ادارة شئون البلاد .

وقد بلغ من تأثر المسيحيين واليهود الوطنيين بالاعتقادات الباطلة الشائعة بين مواطنيهم المسلمين انهم اعتقدوا بما يعزى للاولياء من القدرة العجيبة . فان الجهلاء منهم يتوسلون بهم كما لو كانوا قد بلغوا درجة الولاية بمزاولة العبادة على الطقوس المسيحية أو العبرية .

٥٦ - المرأة المثبثة ومحمد على

لقد اقام سمو الوالى الدليل على حدة ذكائه وصدق نظره واصالة رأيه . فلقد توصل فى ظروف كثيرة الى كسر قيود الاعتقادات الباطلة التى يذعن لها أبناء دينه ويرضخون لحكمها رضوخ الاسير المغلوب على امره . وسأذكر على قبيل المثال حادثة لا يخلو ايرادها من الفائدة . وبيانها انه قد ظهر بالقاهرة فى ابان حكمه ، أى فى الوقت الذى لم تكن قواعد سلطانه قد رست على الاسس الوطيدة ، امرأة تزعم القدرة على الانبياء بالغيب فالتف الناس حولها وأصبح الكثيرون منهم من دريديها وكانوا يقولون انها تستخدم الجن وانهم طوع اشعارتها تطلب احدهم ان يبرز فيسارع الى اجابة طلبها وتجعل الناس يلمسون فى الظلام يده ويستمعون صوته .

وكان السواد الاعظم من انصارها ومريديها أنفار الجنـسـد ورؤسائهم ، حتى لقد استفحل أمرها وارتفع شأنها . فلما علم محمد على بأمرها ، وكان يريد استكناه سر هذه الساحرة التي أصبح يخشى خطر نفوذها ، استدعاها الى قصره وأعرب لها عن رغبته في الحديث مع جنيها . فرضيت أن تطلعه على ما خصت به من قوة وسلطان . وكان الوقت ليلا ، فأطفئت أنوار المفطرة التي كان ضباط الجند مجتمعين بها . وكان محمد على قد أمر أتباعه أن يوافوه بالمصباح بمجرد طلبه منهم . فلما دعت المتنبئة الجنى أجابها على سؤالها بما يشبه الصوت المنبعث من داخل المغارة أو من باطن الذين يتكلمون من بطونهم ، حتى لقد وقع في وهم السامعين أنهم يسمعون صوتا منبعثا من الجدار . ثم قدم يده لكي يلثمها الباشا ولكن لم يكد محمد على يقبض عليها حتى صاح بالخدم أن يوافوه بالشموع فلما أضاء المكان اذا باليد يد المرأة نفسها . وحينما رأت انكشاف حيلتها وانتهاك سترها توسلت اليه أن يعفو عنها .

أما الحاضرون فقد أدهشتهم هذه الجرأة من سمو الوالى وحكموا أنها خروج على الدين وتحقير لبادئـه ، وأخذوا يمرمرون مستأئين ، فخطب سمو الوالى فيهم مبينا لهم خطأهم في سرعة اعتقادهم بما لم يكن صحيحا ثم أمر بالقاء المرأة في النيل فأراد الضباط ممانعته فيما أمر به . ولكن محمد على تغلب عايتهم بقوة الحجة قائلا لهم انه لو كان أحد الجن في خدمتها ، كما تزعم باطلا وبهتاننا ، فلن يتركها تذهب ضياعا في النيل . أما اذا لم يكن لها صاحب من الجن ، فان ما لقينته من الهلاك الجزاء الحق لاجترائها على التفرير بالناس من غير خوف ولا حياء .

الآداب اللغوية

الآداب العربية — قصة أبى زيد الهلالي — المحدثون — الشعر
القصص الخرافية المصرية .

٥٧ — الآداب اللغوية العربية

إذا كان لا بد من ذكر الآداب العربية بمناسبة الكلام على
آداب المصريين اللغوية ، فإن هذا الموضوع من تشعب الفروع
وترامى الأطراف بحيث يتعذر على تناوله بالبحث . وغاية
ما يمكننى قوله فيه ان آداب اللغة العربية لم اوسع الآداب
اللغوية فى العالم نطاقا وكرمها جوهرها واحسنها حلاوة وطلاوة .
ولكن دولتها قد دالت وانقضى عهد مجدها وعزها . وساغ لنا أن
نقول فيها انها أصبحت فى عداد الآداب الفانية .

ثم ان اللغة العربية عاشت بعد اندثار تلك الآداب ولم تتقوض
معالمها ، غير أن الضعف والجهل قد غشيا الشعوب الناطقة
بها . فبعد أن كانت من الامم المتسلطة صاحبة الغلبة والحكم
فتدت استقلالها وأضاعت معه المواهب العالية التى كان أبناؤها
يبتكرون بها أسمى الافكار معنى وأجلها مغزى ، وتبث فيهم
للعواطف الكريمة وتكسيهم الجلال والهيبة .

وتقتصر الآداب اللغوية العربية الآن على بعض القصص التى
يحلو للعامة سماعها واستيعاب حوائثها . ويتناقل الحافظون
بها وقائعها العجيبة المختلفة بعضهم عن بعض بطريق الرواية .
وهم لا يملون سماعها ولا يضجرون من تكرار روايتها . والغالب

فيها أن تكون من حيث الوضع خليطا من النثر والشعر ، ومن حيث الموضوع وصفا مستفاضاً لما كان العرب عليه في معيشتهم وما كان يقع من الحوادث في الصحراء لقبائلهم . ومن ثم كانت تلك القصص من أوثق ما يستدل به على أخلاق هذه القبائل التي لا تزال على فطرتها الأولى من الشنف بالتنقل في الصحاري القاحلة وما كان يقع بينها من قتال لا تحوم أسبابه في الغالب إلا حول مكيدة غرامية يرصعونها بالحوادث الآخذة بالالباب لغرايبها .

٥٨ — قصة أبي زيد

من أهم تلك القصص وأحبها إلى الجمهور قصة أبي زيد الهلالي . وأنا لورودون هنا تحليلاً وجيزاً لها في الأسطر الآتية :

تزوج رزق أحد أمراء العرب بعشر نساء فلم يرزق منهن بغير غلام واحد لا ذراعين له ولا ساقين . فلما يئس من انجابهن غلاماً كامل الخلقة تزوج من امرأة أخرى غيرهن تسمى قدرة . فلم يمض بعد الزواج زمن حتى ظهرت عليها علامات الحمل . واتفق ، ذات يوم ، أن خرجت مع بعض خادوماتها تتريض وتنزه النفس . فرأت طيراً أسود اللون انقض على سرب من طيور آخر وقتل منها بعضها وشقت البعض الآخر . فاخذتها من هذا المنظر روعة ودعت إلى الله تعالى أن يرزقها بغلام يكون كذلك الطير في قوته وشدة بأسه ، ولو كان أسود اللون مثله . فأجاب الله دعاءها فلما واد الغلام وقرت بمولده عينا والده . جمع نفراً من أخص أصدقائه ليحتفل معهم بميلاده . وفي اليوم السابع من ميلاده عرض الولد عليهم مغتبلاً به . فما كادت تقع عليه أنظارهم حتى طلبوا منه أن يطلق امرأته لوضعها غلاماً لا يشبهه ولأن لونه الأسود ينهض دليلاً على فجورها وفسق نيلها . فعمل الأمير بنصيحتهم هذه مكرها ، لأنه كان شغوفاً بامراته ومقيماً على حبها وعهدها الولاء لها . وكان لا يشك من جهة أخرى في أن الولد ولده .

عادت قدرة الى بيت أبيها مكتئبة حزينة كاسفة البال . ولقد روت قصتها على أحد الامراء فترفق لها وآلى على نفسه أن يأويها وابنها عنده ، وأن يرى هذا الوليد مع أبنائه كأنه أحسدهم وسماد بركات . فانقضى زمن شب الغلام فيه وترعرع ولاحت عليه لوائح الشجاعة وأمارات الفتوة والقوة وشدة البأس . فلما ناهز الحطم أخذ يحارب القبائل المعادية لقبيلته ويظفر بها ويأتى من ضروب البسالة في القتال ما سارت بذكره الركبان وعلمه الخاص والعام في كل مكان .

وفي ذات يوم عن له أن يستطلع من أمه حقيقة خبره وماضى أمره . فأنار هذا السؤال في نفسها الميل الى الانتقام من زوجها الذى طردها ظلما وعدوانا من بيته ، ولوث سيرتها اذ رماها بشر ما ترمى المحصنات به من التهم . فقالت لولدها ان رزقا هو السبب فيما يراه من عنائها وتكبدته من بلائها ، وأنه القاتل لأبيها والمناوى لقبيلتها . فاستشاط الفتى غيظا وأقسم ألا أن يأخذ بالثأر وخرج لوقته رجاء الالتقاء به وقتاله . فقاتله وتغلب عليه وكاد يودي بحياته لولا أن تداخلت قدرة في الأمر لتحول دون قتل الولد والده على جهل منه بحقيقة الصلة بينهما ، واطلعت على سر الأمر قائلة ان الذى ظفرت به وكنت تورده موارد الهلاك انما هو أبوك بلا نزاع . فتعرف الخصمان على بعضهما وكان ذلك سببا لرضاء الزوج عن زوجته وعودتها مع ابنها الى داره حيث عاش معها في سلام ووثام وأحاطها بمظاهر الاجلال والاعظام وخصها بالحب الخالص والولاء التام وسمى بركات بأبى زيد وهو الاسم الذى كان قد أطلق عليه حين ولادته .

ذاك هو ملخص الواقعة الاولى من وقائع قصة أبى زيد وفيها من جم الحوادث وغريبها وطرف النوادر وطلبيها مما لا يتسع المتام لإيراده ولا للإشارة اليه . والمفهوم أن قصة أبى زيد هذه كتبت في القرن العاشر من الميلاد المسيحى .

وهناك قصص أخرى يميل العامة اليها ويحرصون على سماعها ، منها قصة عنقرة العبسي وغيرها . وقد ترجمت قصة عنقرة كبير أبطال العرب الى اللغات الافرنجية ، وهي ذائعة لشهرة في أوربا وأورد المسيو (دى لامارتين) نتفا منها في غضون كتاب رحلته بالشرق .

٥٩ - المحدثون

المحدثون طائفة خاصة من الناس يروون تلك القصص على مسامع الجمهور ، وهم ينقسمون الى اقسام او فرق تختص كل فرقة برواية قصة واحدة ، فلا يفتات محدثو احدى الفرق على نظرائهم من الفرقة الاخرى بسرد حوادث قصصهم على السامعين . واكثر تلك الفرق عددا الفرقة المتفق على تسمية أعضائها بالشعراء فقد احتكر هؤلاء القاء قصة أبي زيد في المجتمعات العامة .

وفي القاهرة وحدها الآن خمسون شاعرا من تلك الفرقة ، وتليهم الفرقة الخاصة بقصة الظاهر ويسمى أعضاؤها بالمحدثين ثم الفرقة المحتكرة لقصة عنقرة العبسي ويسمى رجالها بالعنترية

والعادة المتبعة أن يجلس الرواة من المحدثين والشعراء والعنترية وغيرهم على ابواب القهوات الكبرى في كل ليلة ولاسيما في ليالى الاعياد والحفلات . وقد أعدت لجلوسهم صفة مرتفعة يستطيعون من أعلاها ابلاغ أصواتهم الى مسامع الجميع موزونة الانغام ، فيما يلقونه من القطع الشعرية ، بأداة موسيقية ذات وتر واحد تسمى الريابة . ويجلس السامعون أمامه صفوفا متوازية وكل منهم منصت لما يسمعه من القول ومدخن للشببك او متفوق طعم قهوة البن تبدو على وجهه علامات السرور والاعتباط بما يسمعه من غريب الحوادث التي يضاعف اهتمامه

بسماعها أسلوب القائها . فان الرواة يلقونها بأصوات حماسية مقرونة بالإشارات التمثيلية والحركات التي من شأنها أن تستثير لهم من مكانها وتوقظ النشاط من سباته . وكلما ازدحم المكان بالسامعين كانت رواية حوادث القصة أفعل في نفوسهم بما يأتيه الراوى من التقنن في الأساليب التي تشد العواطف وكثيرا ما يستفهم ذلك الى ابتكار حوادث وأقوال من عندياتهم يضيفونها الى الأصل ، التماس المبالغة في تحريك النفوس واستثارتها .

وعندما ينتهى الرواة من سرد حكاياتهم يوافيهم صاحب القهوة ببسر من المال اجرة لهم ، وهذا غير ما يجمع برسمهم من السامعين . على انه لا أحد من هؤلاء يملزم في الحقيقة بدفع أى مبلغ اليه بمثابة أجر له ، ولكنهم لا يضمنون عادة بشيء من المال كل بقدر همته وبحسب ما تكون القصة قد أحدثته في نفسه من السرور والارتياح والنشاط .

٦٠ - الشعر

ان وزن الكلام وتقنيته سليقة في العرب . فانهم يميلون بفطرتهم الى النظم والتقنية الى حد سهل معه عليهم ارتجال الشعر وقد بلغ عند الشعراء المرتجلين منهم مبلغا عظيما .

وقد انتشرت في مصر الاغاني العامة الشبيهة بما نسميه عندنا بالرومانس . وينقسم الى مقاطع تنتهى عادة بقسافية واحدة .

وأغانيهم تختتم في الغالب بقولهم « يا ليل ! يا ليل ! » وبعض هذه الاغاني يرمى الى الهجو ويباح فيه نكر ما لا يباح عادة من القول ، الا أن أغلبه يستشعر منه الحزن العميق والشنجو بتضمنه وصف متاعب المحبين بنغمة رثائية واحتوائه من التشبيهات

الشعرية ما هو مستمد من أخلاق الأمة والصفات التي اختصت البلاد بها .

والشعراء المصريون يميلون كل الميل الى تشبيه وجه المحبوبة بالقمر . ومما يذكرونه في معارض شعرهم شتدا الياسمين ولون الورد وصبر الجمل وبأس الاسد وشنوكته وجلاله ورشاقة الفزال وخفته وحرور عينيه وسكون الليل الخ الخ . ويجسدون في لغتهم الغنية بالالفاظ ومطاوعتها لاداء المعانى المطلوبة ما يمهّد لهم التعبير عما يخالج الفؤاد من الاحاسيس المختلفة والعواطف المتباينة .

٦١ — الاناشيد المصرية

بالقاهرة شعراء كثيرون اعتادوا نظم الاغاني والانشيد مرة في كل شهر وهذه القطع الشعرية تتغنى بها العوالم في الاعياد العامة والافراح الخاصة ولا تلبث ان تثبت بين الاهل جميعا فيحفظونها عن ظهر قلب ويتغنون بها في أوقات بسطهم وانشراحهم .

ولكى تزجى الى ذهن القارىء فكرة عن طبيعة القطع الشعرية المصرية نورد فيما يأتى بعض الاناشيد التي ترجمها الى اللغة الفرنسية العلامة سيلفستر دوستايف واضيف اليها أغنية شاع التغنى بها بين العساكر ومنها يفتكشف للقارىء مبلغ القدرة على الهجو والتهكم عند المصريين (١) .

(١) لم نثر على الاصل العربى لهذه الاناشيد والاغاني التي أوردها المؤلف نقلا عن العلامة « سيلفستر دوستايف » رغم ما بذلناه من الجهود في البحث عنها . وهى كالاغاني التي ينظمها النظمون في هذه الايام وتداولها الالمن زما ثم لا تلبث ان تندثر وتنسى اذا لم يعن أحد بتقيد أوابدها خصوصا في مثل ذلك العهد الذي لم تكن المطابع فيه منتشرة انتشارها الان . ولهذا قد ضربنا عن نكرها صفحا الان حتى اذا أعثرنا استمرار البحث عليها أدرجناها بآخر هذا المجلد .

الموسيقى

الموسيقى العربية — استعداد المصريين للموسيقى — آلاتهم
الموسيقية — ادخال الموسيقى الاوروبية في الجيش المصرى .

٦٢ — الموسيقى العربية

يميل المصريون ميلا شديدا الى الموسيقى . ولكنهم يرون انه
ما لا يليق برجل الجد والعمل ان يخصص بعض وقته لدراسة
والتدريب عليها . وقد نهى النبي محمد في أقواله ونهى عنها ،
ولكنهم لميلهم الغريزي اليها تجاوزوا هذا النهى فتراهم جميعا من
رجال ونساء وأطفال يتهلون بها في اوقات فراغهم أو أثناء ممارستهم
لأعمالهم . وبلغ من شدة ميلهم اليها أنهم يعلمون في المدارس ترتيل
الآيات القرآنية بأنغام محدودة وأوزان معينة .

ومعلوم أن العرب تلقوا عن الاقدمين ما قرروه من أنسواء
والاساليب في الموسيقى وزادوا عليه زيادة كبيرة . ولم يطلقوا على
هذا الفن اسما من الفاظ لغتهم ، بل احتفظوا للدلالة على أصله
اليوناني بلفظ الموسيقى الذى ما برحوا يسمونه به حتى الان .
وقد لوحظ أنهم اخذوا عن الهنود والفرس جملة من الاصطلاحات
الفنية في الموسيقى كما لوحظ أن بين الاغاني العامة في مصر والاغاني
الشائعة في اسبانيا مشابهة في كثير منها . ذلك لان العرب احتلوا
البلاد الاسبانية زمنا طويلا فكانت تلك الاغاني الشبيهة بالاغاني
المصرية بعض ما تركوه من آثارهم قبل رحيلهم عنها . والعرب هم
الذين اخترعوا الطبل والارغن .

أما الموسيقى المصرية الحالية فلم تكن الا فنا من الموسيقى العربية طرا عليه الفساد . وهى تمتاز بتقسيم الصوت الى اقسام والاقسام الى أجزاء صغيرة ، كما تمتاز باختلاف مقامها عن مقام الموسيقى الأفرنجية ، ولاسيما من جهة عدم وجود المفاتيح فيها المرة . ومع هذا فأن العرب يصمون تقسيمنا لمقام الصوت بوصمة النقص والعيب ويحطلونه هم الى اثلاث وأرباع وأثمان . وهذه المسافات من الصغر والدقة بحيث يتعذر على السمع تقديرها . ولدقة تدرج هذا التقسيم يتعذر بل يستحيل على الأوربيين تقليد الموسيقى المصرية ، وان يكن أهل البلاد يدركونها ويلتقطونها بسهولة تامة .

والأوربيون ، اذا سمعوا الموسيقى العربية ، لا يشعرون بشيء غير ذلك الشعور الذى يبت فى نفوسهم الحزن والشجو . على ان اتصافها بهذا الوصف الخاص ، مضافا الى بساطة الانغام التى تتألف من مقامات صغيرة العدد جدا ، للدلالة على بضعة اسطر من الغناء ، يعطيها فى الغالب حلاوة تستهوى الاسماع . ومهما يكن من آراء الغربيين فى محاسن الموسيقى العربية او مقابحها ، فمن المجمع عليه الاعتراف بما فى أصوات اللؤثنين من خصائص الجمال والجلال ، أثناء دعوتهم الناس من أعلى المآذن الى أداء الصلاة .

أما المصريون فستريعو التأثير بأصوات المطربين منهم بالاغاني والانشيد . وهم يشجعونهم على الاحسان ويستفزونهم الى الاجادة بما يوجهونه اليهم من عبارات الاستحسان والتحييد التى يعبرون بها عن شعورهم ، اذا يصيحون بلفظ الجلاله قائلين « الله ! » كلما بلغ الطرب منهم قصاراه . فكأنهم يقصدون بايراد ذلك اللفظ المعنى الآتى مقفرا : « أحسنت أحسن الله اليك ! » او « صوتك رخيم حفظ الله صوتك ! » .

٦٣ — استعداد المصريين لسماع الموسيقى

يميل المصريون الى سماع الموسيقى منذ قديم الزمان . وما برح هذا الاستعداد الفطرى باقيا فيهم حتى الان . فانسجام الانغام واتزانها وضبط قوافيها بلباقة فيهم ، حتى انك ترى الناس اذا ارادوا التعاون على أداء عمل ، قاموا به على أحسن مايراد بفضل ذلك الاستعداد الفطرى الذى ينظم حركاتهم أثناء عملهم فيعاونهم نظامها على أدائه مع الاتقان والسرعة . ويتمكنون فى الاعمال التى يستدعى أدائها اشتراك الأيدى العاملة اشتراكا مقرونا بالاجماع المنظم ، من الحصول على هذا الاجماع بالتغنى جميعا بصوت واحد .

ولبعض الصناعات عندهم أغان خاصة يقصد بالتغنى بها التعاون على انجازها بالسرعة والدقة . فللمراكبية أغانيهم وانشيدهم التى اذا تغنوا بها أو انشدوها مهدت لهم القيام بمهمة جر المراكب باللبان فى الاوقات التى لا تكون فيها الرياح موافقة ، وللسقايين من هذه الاغاني والانشيد ما يساعدهم على ملء قريهم بالماء وحملها وتغريفها ، وهكذا بالنسبة لكل صناعة وحرفة . واذا تذكرنا أن بعض شعراء العصور القديمة مثل (ابشيل) و (مارسيل) و (أوفيدس) قد استرسلوا فى وصف محاسن الاغاني النيلية ، استطعنا أن نعلم ، على سبيل الترجيح ، بأن الاغاني التى ما برح نوتية نهر النيل يتغنون بها أثناء تسيرهم السفن فيه ، هى عين الاغاني التى كانت ضفتاه ترجعان صداها قبل بضعة ألوف من السفين ، ولكل طبقة من الامة أغانيها الخاصة بها . أما أغاني طبقة العلماء فتستروح منها رائحة الجد والشدة ، لان أغاني الغرام وانشيد الحب والهيام لا توافق بالطبع أمزجتهم ولا تتفق مع هيبتهم وكرامة مركزهم .

٦٤ — الآلات الموسيقية عند المصريين

لدى المصريون آلات موسيقية كثيرة خاصة بهم هي من أبسط ما عرف من الآلات وأوفقها للحالة الفطرية . تذكر منها الطبل البلى وهو من النحاس ويشبه الرجل (الدست) غطيت فتحته بالرق ، والنقاير وتستعمل فى المواكب ، والكاسات وتستعمل فيها أيضا ، ثم الصنوج (الساجات) وهى أشبه شئ بكاسات صغيرة من النحاس توقع الراقصات عليها حركات رقصهن ، والدف (الطار) ويشبه طبل البشكس ، والدربة وهى طبل مخروطى الشكل ينتهى بأنبوبة مجوفة ، وتمسك باحدى اليدين بينما تدق اليد الأخرى على الرق الممدود فوق فتحته . وبالجمل فشكلها يشبه شكل القمع الكبير ، وهى كثيرة الشيوع فى القطر المصرى . والمصريون يستخرجون منها أصوات مقبولة فى السمع ويمزجون أنغامها مزجا غريبا .

ومن آلاتهم الموسيقية الهوائية الناي والصفارة والزمارة التى يميل نوتية النبل الى الزمر بها .

أما الآلات الوترية فأبسطها تلك الآلة ذات الوتر الواحد المعروفة بالربابة . وهى التى يوقع المحدثون والشعراء عليها أنغامهم أثناء روايتهم للقصاص . والربابة آلة جديرة بالذكر فانها عبارة عن كمنجة لا تجويف لها يستخرج المصريون منها أنغاما شجية يخيل لسامعها أنها أصوات بشرية . واستخراج الاصوات منها بواسطة القوس . والآلات الأخرى التى من هذا القبيل هى الكمنجة وهى ذات وترين يتألف كلاهما من أكثر من خمسين شعرة من شعر الخيل منضمة الى بعضها . اذ أن تجويفها عبارة عن ثلاثة أرباع جوزة مثقوبة بثقوب صغيرة ، والقيثارة الحبشية وتشبه العود القديم ، والقانون ، والعود وهو قيثارة ذات سبعة أوتار تهتز بفعل ريشة تمسك باليد .

٦٥ — المفسون المصريون

المفسون الذين صناعتهم الغناء يسمون بالآلاتية ، مفردة آلاتي . وتتألف منهم في مصر طبقة محتقرة فاسدة الاخلاق ، اذا جىء بهم الى أحد منازل الخاصة تقاضوا اجرا لا يتجاوز ما يعدل ثلاثة فرنكات الى أربعة عن الليلة الواحدة . والمدعوون لسماعهم يغدقون عليهم عادة ، من محض كرمهم ، شيئا من المال يضاف الى تلك الاجرة الزهيدة . وتقدم اليهم اثناء الغناء المشروبات الخمرية كالعسرقى وغيره وهم يفرطون في شربها اذ يحدث أحيانا وقد لعبت الخمر بعقولهم ، أن يفقدوا رشدهم ويسقطوا على الارض .

وفي مصر مغنيات يسمين بالعوالم ، مفردة عالمة . وهى كلمة اطلقها الاوربيون على جميع الراقصات من غير تمييز ولا استثناء . مع انه ليس في هذا الاطلاق شيء من الصواب . ويقدر المصريون كثيرا مهارة العوالم وحذقهن في صناعتهن ، واعتاد نساء الاغنياء ان يأتين بهن الى داخل حرمهن ليسمعهن أغانيهن المقتربة بدقات الطار والدريكة — بينا يكون رب المنزل وأصدقائه من المدعوين مجتمعين بصحن الدار ليثشفوا أسماعهم بتلك الانغام . والعوالم الشهيرات بالحذق والبراعة في صناعتهن تدفع لهن الاجور العالية وتقدم الهدايا النفيسة .

وأغاني العوالم شديدة التشابه والتجانس لا تلبث الاذن أن تمل لهذا السبب سماعها . ومن هذا الوجه لا محل للمقارنة بينهن ومغنياتنا اللاتي يمتزن برخامة الصوت ونعومته ورنينه . ومن المغنين من لا خلاف في جمال أصواتهم وهم يتوخون من مقامات الصوت ، الجهر الكروانى وبالجمله الاصوات الحادة ، حتى تراهم وقد انتفخت أوداجهن لهذا الغرض وتكلفوا ما فوق طاقتهم للمحافظة على المقامات العالية من الصـوت أطول ما استطاعوا من الزمن . وهيئتهن في هذه الحالة لمن أغرب ما تقع

عليه الابصار ، لانهم عقب هذا الانتفاخ يطسقون برؤوسهم
ويضعون أصابعهم في آذانهم ويحشونها بتجويف كفوفهم ويخرجون
الاصوات من حلوقةم بأقصى مجهودهم .

٦٦ - الموسيقى الاوروبية في الجيش المصرى

لما تم تنظيم الجيش المصرى ، وكانت الحكومة المصرية
تعلم ان لكل أورطة في الجيوش الاوروبية موسيقى خاصة بها ،
أرادت هذه الحكومة أن لا تكون من هذه الجهة دون غيرها من
حكومات الغرب فاستدعت الى مصر طائفة من الموسيقيين الفرنسيين
عهدت رياستها الى مؤلف حاذق من مشاهير المؤلفين الاسبانيين
في افنون الموسيقى . فأنشأ هذا الاستاذ ببلدة الخانقاه .
حيث كان ميدان تعليم الجيش وأركان الحرب ، معهدا للموسيقى
جمع بين جدرانه مائتى تلميذ . فتعلم هؤلاء الطلبة الموسيقى
الاوروبية الصوتية وتدريبوا على الضرب بالآلآنا . وكما أنهم
استعاروا منا آلآنا الموسيقية ، كذلك أخذوا عنا ادوارنا
الحربية وأغانينا العسكرية .

وفي هذا المقام لا يسعنى الا الاعتراف بأننى بالرغم من سرورى
واغتيابى بسماع أنغامنا الوطنية وأناشيدنا العسكرية ترددها
الاجواء على مقتضى ايقاع تلك الانغام والانشيد ، الى غايات الفوز
والفخار فى المكان الذى سار ابطالنا فيه قبل ثلاثين عاما ، لم
اشعر قط بمثل ذلك الاغتياب والسرور لمناسبة استعادة المصريين
لها منا ، ونقلهم اياها عنا من غير تصوير ولا تبسيدل . فان
موسيقانا لا تؤثر بالمرآة فى المصريين ، حتى ان أنشودة المارسيليز
الوطنية التى يعرفونها من قبل ويميزونها على غيرها من الاناشيد
الفرنسوية ويسموننها بأنشودة بونابرتة لا تهز وترا واحدا من أوتار
أفئدتهم ، ولا تشرح لها صدورهم ، ولا تميل الى التقاطها

أسماعهم . دع أن مطالبة المصريين باستعمال آلاتنا الموسيقية والتغنى بأناشيدها الخاصة لم يتوافر معه الغرض المطلوب من الموسيقى العسكرية فإن حكومات أوربا لما أنشأت كل منها موسيقاها العسكرية كانت لا ترمى إلا الى غرض واحد وهو التأثير في العساكر بقوة تبث فيهم النشاط والحماس والهمة .

ولا مشاحة في أن الموسيقى لغة ، ولغة فصيحة تؤثر في مجاميع الناس وطوائفهم تأثيرا عظيما ، ولكن ارغام المصريين على سماع أدوارنا الموسيقية وأدائها بالآلات غير التي ألفوها قد أوقع الذين أرادوا هذا الإصلاح المعكوس وقاموا به ، في عين الخطأ الذي وقع فيه من يريد تحريك شعب بارغامه على حفظ عبارات فصيحة فخمة بلغة لا يفهمونها لأنها غير لغتهم . وعلى هذا فالمصريون الذين يغمى عليهم سرورا اذا سمعوا أغاني المغنين والآلاتية منهم ، وهى على ما عرفت من التجانس والتشابه للباعثين على الملل ، لا يشعرون حين سماعهم الآلات والأدوار الموسيقية الأوروبية إلا بالملل وانحراف المزاج . واذا كان من الآلات الأوروبية ما يلتذون بسماعه وتحسن في نظرهم رؤيته فهو الطبل الكبير . أما الآلات الأخرى فأصواتها في حكمهم خليط لا يستحق الاهتمام والاعتبار .

وكان الواجب والصواب في آن واحد ، أن يستدعى الى مصر خريق من الفنانين في الموسيقى القادرين على ادراك مفازى الموسيقى العربية وعبقريتها ليركبوا منها موسيقى خاصة يكون للآلات الموسيقية الوطنية نصيب من مجموعة آلاتها . وبهذه الوسيلة كان يمكن التأثير في نفوس الجنود المصريين تأثيرا موسيقيا لا ريب فيه .

وبدهى أنه ما كان لموسيقانا أن تجد ، بين أناس لا يفهمون بنا ولا يخفق لهم قلب عند سماعها ، أن تؤدي أداء حسنا

بمعرفةهم . فلم يكن من الغريب اذا ان تقرر الحكومة ما قررته من الغاء معهد الخانقاه الموسيقى الذى كان ؛ بالرغم من الموانع والصعوبات السالفة ، ينشئ عددا لا بأس به من الموسيقيين الاكفاء القادرين . وقد استعاضوا عنه بأن جعلوا فى كل اورطة من الجيش معلما أوربيا للموسيقى . ولكن ما كان بميستور لعلم واحد أن يحرز ذهنه نظرية الآلات المراد استعمالها جميعا ولا طريقة استخراج الاصوات منها . لذا كان منعزرا على الموسيقى العسكرية المصرية أن نجارى الموسيقى الاوربية . ولو ترك المصريون وشأنهم فى تطبيق الموسيقى الاوربية . على حاجاتهم لتطرق اليها الفساد والاختلال بلا ريب .

١٠

المرقص

الرقص المصرى — الرقصات والعوالم — الرقصون .

٦٧ — الرقص المصرى

لا وجه بالمرّة من وجوه الشبه بين رقص الشرقيين ورقص الغربيين . فعندنا ينظر الى الرقص بوجه عام من حيث كونه احدى وسائل الابتهاج والسرور بين طائفتين من الجنسين اللطيف والخشن . أما فى الشرق فمحال أن ترقص امرأة مع رجل . والرقص فى أوربا رياضة عملية تتلخص فى أداء أشواط من الحركات موزعة ايقاعا متناسقا وتحريك الساقين تحريكا يراعى فيه الاقتران والتوفيق على وجه الدقة والضبط .

أما في مصر فما هو الا تتابع أوضاع وتعاقب حركات يلتوى الجسم فيها تارة وينعطف أخرى . يرمى بذلك الى غرض واحد هو استثارة كوامن الشوق الى الملاذ الشهوية .

والمفهوم ان الرقص المصرى وجد بنوعه وشكله منذ العصور الموحدة في القدم . فقد رايت في النقوش الهيروغليفية بمعابد طيبة والقرنة وغيرهما مناظر مما يقع داخل البيوت كمناظر الراقصات في ثياب كالتى يلبسها الآن وأوضاع وحركات لا تختلف في شيء عن أوضاعهن وحركاتهن اليوم .

ثم ان هناك تشابها عظيما بين رقص الراقصات الهنديات والعوامل المصريات . وليس هذا وحده وجه الشبه بين الفريقين فان رقص الراقصات الاسبانيات من نوع الرقص المصرى وهو مطبوع بالطابع العربى . ولكنه ، والحق يقال ، اخف من الرقص لمصرى وارشق وادق واطيق على المعانى الشعرية .

والغرائز في مصر ، من حيث ارتباطها بالآداب النفسية ، اكثر انفعالا بعوامل الفساد منها في سائر اقطار المملكة العثمانية . فان الرقص ، مع أنه غير مباح في الديانة الاسلامية ، مستوح به للغوازي (الراقصات العموميات) اللاتى لا يقتصرن في عرض حركاتهن الشهوية على المنازل الخاصة بل يتجاوزنها الى الطرقات والميادين العامة . على ملا من الجمهور . ومنذ سنوات قليلة صدرت أوامر الشرطة في مصر بمنع تلك الراقصات من التجوال في طرقات القاهرة والاستكفرة .

ولا يدخل الرقص في برنامج الدروس التى تعلم للبنات ، ولكن البعض منهن يتدربن على أداء حركات العوامل ورقصهن . ومع أن هذه الحركات في غاية القبح وسوء الادب فان الاهل

لا يستقبحونها ولا يتضجرون منها . والمحقق أن النساء المحصنات
العفيفات الذيل لا يجران على الرقص الا في داخل منسازلهن بين
سويحيباتهن ، ولكنهن لا يأتينه على مشهد من آباتهن أو أمهاتهن
أو أزواجهن . ولما كان الرقص من وسائل التسلى والابتهاج
التي تروق السيدات كثيرا ، فقد اعتاد العظماء والاثرياء اتخاذ
الراقصات في منازلهم من الجوارى لادخال السرور على زوجاتهم
برقصهن وشرح صدورهن بحركاتهن .

ومن النادر جدا أن يدعو المسلمون الفوازي الى منازلهم .
فاذا وجد من بين سكان مصر من يجيز لنفسه هذا الترخص فانما
هم اليهود والاوربيون . واذا اتفق وجود الفوازي في منسازل
المسلمين برسم الرقص فانهن لا يرقصن الا على مشهد من الرجال
وحدهم أو من النساء بمعزل عن الرجال . وستواء اكان الرقص
لهذا الفريق أم لذاك فانه يحصل في بهو الاستقبال . والراقصات
اذا رقصن فيه برسم الرجال جىء بالنوبة اى طائفة آلات الطرب
وبيد كل من رجالها احدى الآلات التي سبق وصفها ، لايقاع
الحركات على مقتضى الانغام . ويبلغ شعور الراقصات بالحاجة
الى الايقاع والتناسق في الحركات الى حد أننى شهدت بنفسى
البعض منهن لا يستطعن القيام بأداء حركاتهن ، اذا قصرت
الموسيقى عن أداء الانغام بحسب الوزن المطلوب .

والعادة أن يجلس الموسيقيون في ركن من اركان البهو وان
يشغل الراقصات المكان المعروف بالدركة وأن يجلس المدعوون
في سكون تام على الدواوين يتمتعون بهذا المراءى الشهوى وهم
يدخنون الشيكات . ويطاف على الراقصات والموسيقين ، من
آن الى آخر ، بأقداح العرقى الذى يستقزهم بالتدريج الى الامعان
في الرقص والغناء . ولكنه كثيرا ما يفقدهم الصواب ويلقيهم في
وهدة السكر جميعا فلا يفيقون من سكرتهم الا بعد ساعات

طويلة . أما اذا كان الرقص فى الحرم فان الموسيقيين لا يحضرون مجلسه . وفى هذه الحالة توزن حركات الراقصات بالطار والدربة اللذين ينقر عليهما جماعة النساء من حاشية ربة البيت .

٦٨ - الراقصات

السواد الاعظم من العوالم فى مقتبل العمر وعلى حصة وافية من الجمال والحسن . لانهن يجمعن الى فن الرقص مزية الاتصال مع الرجال بالروابط التى تربط الخليلة عادة بخليها . وملابسهن تشبه على وجه التقريب ملابس السيدات المتأنقات فى ثيابهن اللائى وصفناهن فى غير هذا الموضع ، ولكنها تختلف فى مظهرها الخارجى عن ملابس الحلائل الطاهرات الذيل . فمن ذلك أنها مضط على اجسامهن فتصفها اكثر مما تصف ثياب الحلائل اجسامهن ، دع أنهن يكشفن عن نحورهن وستواعدهن . ويتوخين الزخرف والزينة فى ثيابهن وحليهن ويتخذن هذه الثياب من فاخر الاعمشة ويتحلىن بالكثير من المصوغات والجواهر .

واذا رقصن يرقصن اما مثنى واما رباعا . ومع كونهن يتحرين التوفيق احيانا بين حركاتهن ، فانهن لا يأتين بأوضاع منتظمة كالآتى تتراءى لنا فى الصور او على مسارح التمثيل .

وطبيعة رقصهن من مخالفة الآداب والاخلاق بما يمنعنى عن التصدر لايрад تفاصيله ووصف اجزائه . لذا اكتفى بوصفه وصفا سطحيا يصور للقارىء شيئا من حقيقته . فانهن اذا اصططفن فى الدركة تقدمن بضع خطوات ضاريات بالصنوج (الصماجات) المثبتة بأطراف اصابعهن (الابهام والسبابة) محركات ايديهن فوق رؤوسهن وحول اجسامهن ، فيؤدين هذه الحركات أداء جميلا للغاية وبعد هذه المقدمة يبتدىء الرقص الذى يتلخص وصفه

فى احتفاظ الساقين والجذع من الجسم بسكونها مع تحرك الذراعين والتقاءهما بحيث يتكون منهما ما يشبه الحلقة ثم انخفاضهما تارة وارتفاعهما أخرى بحسب الاطوار المختلفة للشعور الشهوى الذى يستثير هذه الحركات فيهن .

وترى أجسامهن مضطربة على الدوام اضطرابا يشتد أحيانا بما يبذلنه من النشاط ويضعف أحيانا أخرى لتكلف الكل والملاى وما يستتبعانه من الفتور والدلال . وقد تضطرب أعضاء من الجسم دون غيرها وتتعطف وتنثنى فتتخط بفعلها الحرقفتان تارقتوترفعان طورا آخر وتنطبع هذه الحركات كلها بطابع يجعلها منافية للحياة والحشمة لدالاتها على المقاصد الشهوية بالغة أقصى حدتها .

ورقص الغوازى على صنوف متنوعة أولها ، وهو أذلها على ما هنالك من الجراة فى أداء تلك الحركات ، مصرى الابتكار . وثانيها خليط من الرقصين المصرى واليونانى اذ ينخلله التنقل بالخطوات . وثالثها الرقص المعروف برقص النحلة . ومؤداه ان يتصنع العوالم حالة من تلسعه النحلة ، فيأخذن بالبحر، عنها فى ثيابهن صائحات : « النحل أوه ! النحل أوه ! » ولكى يقبضن على هذه الحشرة التى لا وجود لها الا فى مخيلتهن يتجرذن شيئا فشيئا من ثيابهن حتى لا يبقى على أجسادهن سوى غلالة شفافة تخفق بشدة حركاتهن حول أجسامهن ، ويفتحها من آن الى آن ثم يضمنها بمقتضى الايقاع النغمى .

وانى أترك للقارىء الحكم على تأثير هذا المنظر المحرك لكوا من الشهوات حتى فى العواطف الجامدة .

ومتى بلغ الرقص من مداه حدا تنور فيه الاشراق الشهوية ، تلجا الراقصات الى الراحة وتختطن بالمتسرجين لمعاكستهم

ومناوشتهم . وأغلب ما يوجهن دعابتهن الى زعيم المدعوين وعظيمهم . ولست بحاجة الى القول بأنه لا يتمالك نفسه من الإسترسال معهن في هذه الدعاية . ومن مزاحهن في هذه الفرصة جلوسهن في حجر من يقصدنه بملاطفتهن وتقبيلهن أو معانقتهن أياد . وبالجمله فانهن يتطوحن معه في أساليب من المداعبة والمطايبة ينفر منها من لم يعتدها . والاوربيون يخجلون طبعاً من نظرها أو سماعها . أما بقية المدعوين فيظهرون الراقصات ارتياحهم منهن وأعجابهم بحسن استلوبهن في الرقص ثم يخصوهن بالتحف والهدايا يقدمونها اليهن على شكل يدعو الى الاستغراب اذ غالباً ما تكون هذه الهدايا قطعاً صغيرة من النقود الذهبية يريقونها بلعابهم ثم يلصقونها على جباههن ونحوهن وسواعدهن الخ .

وأجمل العوالم وأبرعهن في استمالة الرجال اليهن يحترزن في الغالب جانباً لا بأس به من الثروة والنفوذ والدالة ، وتتألف منهن في الأمة المصرية طبقة خاصة تعيش في معزل عن سائر الطبقات . فهن من هذا الوجه أشبه بطبقة (الجيتانو) بأوروبا . وغير خاف أن الفوازي يرجع تاريخ وجودهن الى العصور المروغة في القدم أي الى العصر الذي ابتكرت فيه حركات الرقص الشهوية التي كان الفراعنة الاولون يثلهون بمشاهدتها بدليل ما هو منقوش من صور تلك الراقصات في قبورهم منذ آلاف السنين .

٦٩ — الراقصون

معلوم أن في الرقص المصري شيئاً يخالف المؤلف ويستغز العجب . ولكن من المرغوب فيه أن يستبدل هذا الرقص بما يكون أوفق لمقتضى الآداب والأخلاق الفاضلة . وعلى كل حال فارتقص كما يشاهد الآن من الوجهة العامة أفضل بكثير من الحركات السخيفة السافلة التي يقوم بها الراقصون في مصر .

ومع أنه من المقرر في الدين الاسلامى ان لا يباح للرجسـل
مشاهدة رقص النساء فان من الرجال في مصر طائفة تحترف الرقص
وتعرف فيها باسم « الخولات » .

والخولات يتزويون عادة بـزى النساء . واذا كان الرجل الذى
يرقص عندنا قليلا ما ينال من الرأى استحسان رقصه فان الخول
المصرى اذا رقص ، لا يترك في نفس من يشاهده الا التقسـز
والاستفكار . وحينئذ فمما يعبره الناقدون غير ملائم للادب في رقص
العوالم يصير ممقوتا ومخجلا في رقص الخولات .

ومنذ صدرت الاوامر بمنع رقص النساء على قوارع الطرقات
ازداد عدد أولئك الراقصين المخنثين زيادة يندى منها جبين الادب
ويحمر وجه الانسانية ، وكان من اثر ذلك المنع ان حل مكان فساد
فساد آخر أسوأ وأفظع منه . وانى لارجو من الحكومة المصرية ان
تعجل باقتلاع جذور هذا الخسـز الذى يندس ارض مصر او
احتمال الخفيف الضرر منه من باب التفضيل على ما لا قبل لاحد
بضرره وشره .

١١

الالعاب والرياضات والمشتعونون

اليانصيب — الالعاب الحسابية — الرياضة البدنية — ركوب
الخيـل — الحواة والمشتعونون .

كان حتما ان يميل العرب ، مع ما يؤثر عنهم من حدة الذكاء
وصفاء الذهن ، الى اللعب والمقامرة لهذا جاءت اوامر الدين
الاسلامى ونواهيه صريحة في منع المقامرة ولكن المصريين الذين

يميزهم عن مسلمى الاقطار الاخرى عدم الاكتراث بأوامر السدين ونواهيهم أباحوا لانفسهم مخالفتها والعمل على ضد ما ترمى اليه . فان القمار من الالعب التى يتهلون بها ويعتمدون فى قطع الوقت عليها . وعامة الشعب شديدو الشغف بالمخاساة أى المقامرة بالفرد والزوج .

٧١ — الالعب الحسابية

أكثر الالعب موافقة لطبيعة الدعة والسكون فى المصريين وأوفقها لميولهم وأذواقهم الالعب الحسابية التى نذكر منها الدامة والطاولة والشطرنج . ولهم بهذه اللعب ولع شديد اذ كثيرا ما يرى اللاعبون بها يقضون النهار برمته فى نقل قطعها على الرقع . وصناعة هذه القطع لا أثر فيها للدقة . وهى برسم الكبراء والاثرياء تصنع من الاخشاب الثمينة أو سن الفيل .

أما لعبة الورق (الكتشينة) فالاقبال عليها قليل ولذا ترى المصريين يجهلون الالعب التى تبنى عليها وتستتبط منها ولا سيما لعبة القمار التى مدارها ربح المال وخسارته .

وهناك الالعب أخرى خاصة بمصر والشرق يطول بنا الشرح اذا تصدينا لبياتها فى هذا المقام ، وانما نذكر منها لعبة المنقلة وهى تلعب من اثنين على لوحة من الخشب حفر فى اتجاهها الطولى الى كل جانب من جانبيها ستة تجاويف يتألف منها صفان متوازيان وتوضع فيها قطع صغيرة من الاحجار أو اصداق بحرية بقصد ضمها جميعا بتدبير اللعب وسياسته فى تجويف معين من قبل . ثم لعبة الطاولة وهى عظيمة الانتشار شديدة الالتبائك وبينها وبين لعبة الطاولة بعض المشابهة . أما لعبة السيجا فأكثر الناس اقبالا عليها هم الغلاحون ، وتشبهه من وجوه كثيرة لعبة الدامة .

واللعب بهذه الادوات تجرى أدواره اما بالمنازل أو بالقهوات العامة
وفي النادر يكون النقد موضوع المراهنة إذ لا يتعدى موضوعها
بوجه عام بعض الفناجين من القهوة .

٧٢ - الرياضة البدنية

مما يجعل المصريين غير صالحين للقيام بالتمارين الرياضية
البدنية التي تتطلب من يؤديها الرشاقة والقوة والحيلة بسرعة
وقوع الوجل في قلوبهم أمام ما يحسبونه خطرا على حياتهم وضمنهم
بارواحهم أن تتجشم المتاعب والمصاعب . لهذا لم تقنع الانظار
عليهم متنافسين في احراز قصب السبق في الركض أو المصارعة
أو غيرها من ضروب الرياضة التي تبت في الجسم النشاط والهمة
وتكسب الاعضاء اللين والمرونة . نعم ان الفسلاحين اعتادوا
المنازلة أحيانا في الاعياد والحفلات العامة بالعصى الطويلة المسماة
بالنبابيت التي مدار الفوز بها محاولة اصابة الخصم في رأسه
ولكنهم ، اذا هموا باللعب ، يحملون على بعضهم البعض
بالضربات أو يتقونها بهمة فائرة ولين وتقصف لا اثر فيه من
البسالة والاقدام .

وعلى كل حال فمنازلتهم بعضهم البعض على الوجه المتقدم
لا تنهض دليلا على أن فيها شيئا من البراعة والحدق . وهم
يباشرون المصارعة أيضا ، والمصارعون يتجردون عادة من ثيابهم
بحيث يبقى نصف أجسامهم غاريا . وهم يملكون هذا الجزء
بالزيت ثم يتظاهرون كل مصارع بأنه يحاول التغلب على خصمه
بصرعه على الارض . ولكن الذين يشهدون هذه المصارعات ممن
يفهمون معنى النشاط واليقظة والحيلة ويقدرونها قدرها ويعتقدون
توافر هذه المزايا في المصارعين الاوربيين لا يسعهم النظر الى تلك
الجهود الا بعين الازدراء والتهكم والاحتقار .

٧٣ — ركوب الخيل

ركوب الخيل أو الفروسية من الرياضات المنظورة اليها في الشرق بعين الاجلال والاحترام . والشرقيون يعتبرونها من أشرف ضروب الرياضة وأسمها قدرا ، ولا يكادون يتجاوزون طسور الطفولة حتى يتفرغوا للتسرب عليها ولا سيما اذا كانتوا من البيوتات الكريمة أو الاسر المعروفة بسعة العيش وكثرة المال . ولدريتهم على الفروسية وبراعتهم فيها تراهم يركبون أشد الخيل جموحا وأكثرها شتموسا بهيئة تدل على الوقار وحسن السميت وجلال الهيبة . ويقومون وهم ركوب عليها بصنوف كثيرة من الحركات التي من شأنها توثيق قوتهم وفتح أبواب الحيل أمامهم وتنمية البداهة فيهم حتى يصير حضور الذهن من أخص صفاتهم . ولقد كان الممالك في الزمن السابق متفوقين في هذا النوع من الرياضات وافضى تفقنتهم في الخطران بالسلاح ، وهم على متون الجياد وترويضهم الخيل على اداء أسرع الحركات وأصعبها ، الى وصف فرق الخيالة وشرائدها منهم بأنهم أحسن الفرسان طرا على وجه الارض .

وكان من أخص رياضاتهم التي بقيت بعسد انشلال عرشهم وانقراض ذريتهم من مصر الرياضة المعروفة بالجريد . وهي مما يذكرنا ببراجسنا القديمة أيام انكباب الناس في فرنسا على الفروسية واشتغالهم بالرياضات البدنية على متون الخيل ، ومؤدى تلك اللعبة أن يركض فارسان عدوا من جانبيين متقابلين ليلتقيا ببعضهما . ففي أثناء هذه يقذف أحد الفارسيين بأقصى ما في ساعده من القوة والشدة عصي من جريد النخل يختلف طولها من أربعة اقدام الى ستة يقصد بها اصابة الفارس الآخر . فاذا أصابه بها فقد يحدث به جرحا بالغا ربما يلقي بسببه حتفه ، وهذا

لا يكون طبيعيا الا اذا اتفق من قوته الكثير في القاء تلك العصى على نظيره . ولكن وجه الحيلة في تلك اللعبة أن يستطيع الفارس المراد اصابه بالجريدة اتقاءها بل واختطافها بيده وهي تخترق الجو مصوبة اليه . وقبل أن يبرز فرسان العرب لاداء هذه اللعبة العسكرية يقضون زمنا طويلا في التمرن على اصابة غرض ثابت معين بالعصى من الجريد .

على أن هذه التمارين الرياضية لن تقرب من نظائرها التي تشاهد في ملاعب الخيل بأوروبا ولن تعدلها .

٧٤ - الحواة والمشعرون

الحواة منتشرون كثيرا في شوارع القاهرة وميادينها وهم يقدمون أدوارهم التمثيلية وسط حلقة من المتفرجين الذين سرعان ما يتواردون من كل جهة للتفرج على هذه المناظر . وهم يقومون بعدد عظيم من الادوار ويكسبون استحسان الجمهور المتفرج وما يقدمه اليهم من العطايا الصغيرة بما يبذلونه من الكلمات ويبذونه من الحركات التي لا تتفق ومكارم الاخلاق . وللحواة عادة عيون أو عونان من الاطفال فيوهمون المتفرجين أنهم يغرزون في جسم أحدهم نصلا أو رمحا من الحديد لا يمس الطفل بضرر ما في الحقيقة ، لان هذا السلاح انما يغيب في قراب من الخشب . وقد يطرح الطفل أرضا ويستعمل الطريقة عينها . موها الناظرين أنه يغرز في أنفه نصلا مطويا أو مديسة صغيرة . وفي أحيان أخر يفتح شدقه ثم يمسك بخديه داخلا وخارجا لينفذ منه قفلا لا يلبث أن يقفله بالمفتاح فيظل هذا القفل معلقا بوجه الطفل المسكين ، والحقيقة أن شيئا من هذا القفل لم ينفذ من خد الطفل الذي يظن المتفرجون أنه يقاسى من العذاب الوانا .

وبالجملة فأغلب أدوار الحواة المصريين تشبه من وجسود
كثيرة أدوار الحواة المنتقلين في أوربا . ومن أخص أدوارهم دور
الأكواب التى يحولون البيض فيها الى كتاكيت ويصبغون بالالوان
المختلفة قطع الورق الابيض الخ . ومن أدوارهم أيضا ايهامهم
الناظرين أنهم يتلعون الخام من القطن أو الصوف ثم يستخرجونهما
من أفواههم مغزولين وملونين بمختلف الالوان ، ومنها أنهم يلقون
التراب في أناء ممتلىء ماء ثم يستخرجونه فإذا به جافا ، ويتفننون
في أشباه هذه الحيل التى لا يحصيها العد بين استحسان المتفرجين
وتصفقاتهم الحادة .

وفي أيام الاعياد والحفلات يقوم الجعيدية المضحكون بتمثيل
نوع من المناظر المضحكة في الطرقات والميادين لادخال السرور
على العامة . ولدى المصريين وسيلة للهو يقوم بالتمثيل فيها
تمثيل صغيرة على شبه الانسان وتسمى بالاراجوز . والممثل
الذى يحرك التماثيل يستتر عن أنظار المتفرجين في مربع من
الالواح الخشبية ثم يحرك تلك التماثيل بخيوط يمسك بأطرافها
ويقرن حركاتها بأقوال يفوه بها فيخيل للسامع أنها أقوال تلك
التمائيل والفاظها .

وهناك طائفة من ممثلى الروايات المضحكة تؤدي أدوارها في
منازل الخاصة ولا يدخل في تضاعيفها من الحوادث ما يستمد من
الحيل والديسائس أو يشير الى أنها جاءت عفوا ومن غير تكلف أو
قامت على أساس من الذكاء والعقل . وبالجملة فإن مصر مهد
لفرع من فن الروايات لا يزال على فطرته الاولى مجردا مما تحسن
في السمع أو البصر .

وهناك طوائف وفرق من البوهيميين « الفجر » يمثلون أمام
الجمهور بعض أدوار القوة والصلابة البدنية ، فيرقصون على

الحيوانات المشدودة أو يطوفون على الناس بقرودهم وكلابهم وغيرها من الحيوانات المعروفة بالذكاء فيجعلونها ترقص أمامهم أو تأتي من الحركات المضحكة ما يدخل السرور عليهم .

١٢.

٧٥ — الاعياد والحفلات العمومية

إذا استثنينا حفلة قطع الخليج ، وهى الحفلة العامة التى حرص المصريون بحكم التقاليد على اقامتها احتفاء بوفاء النيل منذ الالوف العديدة من السنين ، فاننا نجد الاعياد والحفلات الاخرى كلها ذات صبغة دينية لا وراء فيها .

والذى يمر بخاطر الناظر فى هذا الامر والباحث عن أسبابه ، أول وهلة ، أن الشريعة الاسلامية لم تترك جهدا الا وبذلته لتمييزهم على غيرهم من معتقى الديانات والعقائد الاخرى . فهى فى دعوتهم الى اداء فرض الصلاة بالمساجد لم تتخذ النفر الذى ينفخ العبرانيون فيه لهذا الغرض ، ولا الاجراس التى يحقها المسيحيون له ، بل قضت بأن يكون الاذان هو النداء الداعى الى الصلاة .

والعادة ، اذا دخل الاسرائيليون معابدهم ، أن يدخلوها لابسى أحذيتهم غير مكشوفة رؤوسهم . كما أن عادة المسيحيين ، اذا غشوا الكنائس ، أن يكشفوا عن رؤوسهم .

أما المسلمون فانهم اذا دخلوا مساجدهم أبقوا عمائمهم على رؤوسهم وخلعوا نعالهم . وحتى لا تكون هناك قدوة باليهود والمسيحيين فى راحتهم الاسبوعية لم تتخذ الشريعة الاسلامية

أحد يومى السبت والاحد لالتماس الراحة من عناء العمل ، بل اتخذت له يوم الجمعة الذى لم يكن المقصود به ، بمقتضى الشريعة الاسلامية ، الامساك عن العمل لطلب الراحة بل أداء صلاة الجمعة . ولهذا ترى المسلمين ، بعد قيامهم بهذه الفريضة الدينية ، ينصرفون الى ممارسة أعمالهم كما اعتادوا مزاولتها فى بقية أيام الاسبوع بلا فارق أبدا .

أما الاعياد العامة التى يتحتم عليهم الاحتفال بها فتتخصر فى عيدى الفطر والاضحى . وليست الاعياد الدينية الاخرى التى سأسردها فيما بعد ، الزامية كذلك العيدين .

فالسنة الهجرية من هذه الاعياد ، تبتدىء بشهر محرم الحرام لان العشرة الايام الاولى من هذا الشهر تعد من الايام المباركة ، ويرتبط بها كثير من الاوهام الباطلة التى يسلم العامة بصحتها . ويسمى اليوم العاشر منها بعاشوراء بذكرى وفاة الحسين شهيدا فى واقعة كربلاء .

وفى صفر تبدو بين الناس حركة عظيمة سببها الاهتمام بالاستعداد لعودة المحمل الشريف من مكة الى مصر .

ومنذ الشهر الثالث من السنة الهجرية تعد المعدات العظيمة للاحتفال بمولد النبى واقامته فى ميدان الازيكة بمظاهر الابهة والجلال . والدراويش السعدية المحور الاكبر الذى يدور عليه هذا الاحتفال العظيم . فانهم يجتمعون طوائف كثيرة ويعكفون على الاذكار التى سبق لى وصفها فى احدى الفقرات المتقدمة . والعادة ان يبقى الشيخ البكرى ، شيخ سجادتهم ، بميسان الازيكية . فاذا اقبل ذلك اليوم عاد فى موكب جليل من المسجد الى داره . وقبل ان يصل اليها بقليل يقف فى الطريق حيث تقام بحضوره الحفلة المعروفة بالدوسة .

وبيان هذه الحفلة أن ينكب نحو مائة من الدراويش أو مائتين على وجوههم فوق الأرض متلاصقين متلاحمين فتتكون من أجسامهم سجادة بشرية لا يلبث الشيخ الجليل أن يسير عليها ومتطيسا جواده ، يتبعه بعض مريديه سائرين عليها حفاة الاقدام . والذي يزعمه أولئك الدراويش بعد مرور الشيخ ومريديه فوق أجسامهم أن سنابك الجواد لم تصبهم بئلم ما وأن هذا ينهض دليلا على ولايته .

وتقام حفلات عديدة بمناسبة موالد بعض الاولياء أشهرها مولد الحسين ثم مولد السيدة زينب . وليلة السابع والعشرين من شهر رجب الاصب تعد من الليالي المباركة التي ينبغي احيائها بالحفلات لانها ليلة المعراج التي عرج النبي فيها الى السماء .

وقد ذكرت فيما تقدم أن شهر رمضان وعيد الفطر الذي يتلوه ختامه وعيد الاضحى الذي يطابق وصول الحجاج الى مكة من الاعياد التي تقام الحفلات العامة برسمها . ففي هذه الاعياد وفي ليالي رمضان كلها يقوم المغنون والمحدثون والشعراء والحواة والراقصات والموسيقيون باذخال السرور على الجمهور في الشوارع . وكلها مما يسهل على الباحث في أحوال مصر وعادات أهلها الوقوف على ما يمتاز به الشعب المصري من الاخلاق الغريبة والعادات العجيبة .

١٣.

بيانات تفصيلية عن الاخلاق

٧٦ — الشحاذة

بالرغم من أن أهالي مصر يرزحون تحت أعباء الفقر ويرسفون في أغلال العوز والفاقة ، فإن الشحاذة لم تكن ناشية فيهم بنفسية

فقرهم وعوزهم . وسبب ذلك أن احتياجات المصريين تنحصر في دائرة ضيقة تجعل مداركتها أمرا ميسورا عليهم . بل أن مداركتها من السهولة بحيث يندر أن يوجد في القطر المصرى كله رجل واحد يعجز عن كسب قوته بنفسه .

ويتقى المصرى برد الشتاء بقميص بسيط لان الشتاء فى مصر لم يكن زمهيرا ، ولا يهرب حرارة الشمس وقيظ الهاجسة لاعتياده اياها منذ نعومة اظفاره . واذا لم يكن مالكا ما يسد به الرمق من القوت فانه يثق بحصوله على شئ من الخبز والادم من اى كان من أبناء جلدته يواجهه فى طلب اسعافه ، فالمصرى الفقير لا يموت بالجوع أبدا .

وكان بعاصمة القطر المصرى فى زمن مضى جماعة من الشحاذين يتجرون بالعواطف التى يستفزها الاسلام فى نفوس المسلمين بما فرضه عليهم من الزكاة والاحسان ، حتى اقتنوا من المال شيئا كثيرا من تلك الطريق بالحاحهم والحافهم فى السؤال . وكان سوادهم الاعظم ينفقون هذا المال فى ملاذهم ، ولا سيما فى تدخين الحشيش . فيصور لهم الخيال اثناء تخدرهم بهذه المادة انهم اسعد الناس حظا فى هذا العالم وان ما يشتهرون به من الملذات الخيالية لا يختلف فى شئ عن الملاذ الحقيقية التى يحس غيرهم بها فى عالم الحقيقة . ومنذ بضع سنوات انشأ محمد على مستودعا للشحاذين جمع فيه أكثر من اربعمائة شحاذ رجالا ونساء واطفالا .

٧٧ - اللصوص

كان انتشار الفوضى فى مصر ، قبل أن يتسغم محمد على ذروة الحكم ، من بواحث اختلال الامن واضطراب جبل النظام وتآلف عصابات اللصوص فى كل مكان ، وعلى الخصوص فى الوجه

البحرى . وقد اختص لغيف منهم بالقرصنة على نهر النيل اذ كانوا يلاحقون القوارب سباحة لسرقة ما تحمله ويتخيرون الليل لارتكاب جرائمهم .

وتدور على السنة الناس قصص عن مهارتهم وجرائمهم تكاد لا تصدق . ولكنهم كانوا مع ذلك فى غاية الجبن اذ كانوا يخشون بأس الاوربيين ويفرون من امامهم اذا وقفوا لهم وقفة الجاد لا المازح وكثروا عن انيابهم .

ولقد استأصل محمد على شناعة اولئك اللصوص وتمكن بعزمه الماضى وبأسه الشديد من القضاء على القرصنة فى النيل واللصوصية التى اتخذها العربان حرفة لهم ، والزم سكان القرى جميعا الذين تقع فى دائرتهم التعديات على عابرى السبيل بتبعية ما يقع منها من دفع التعويض الوافى متضامنين لمن يصيبهم الضرر من جرائمها . فصاروا لهذا السبب يهتمون بالمحافظة على النظام ويؤدون وظيفة الشرطة متطوعين مع السـمـهر على حفظ الامن والسكينة فى نواحيهم .

ومع هذا فحوادث السرقات بمصر اقل منها بأوروبا وغـاى الخصوص الحوادث المصحوبة بالظروف المضاعفة للعقوبة كأن تكون السرقة سطوا استعمل فيه السلاح او الكسر الخ .

٨ — المحكوم عليهم بالليمان

منذ انشئت ترسانة الاسكندرية ابتكرت للمجرمين عقوبة جديدة قصد بها افادة هذا الصنيع العظيم ببعض الايدى العاملة وصرف أصحابها عن الاذى وتعويدهم العمل الصالح . فالمجرمون الذين ارتكبوا جرائم معينة يحكم عليهم الآن بالاشتغال الشاقة المؤقتة

لمدد طويلة أو قصيرة . وهذه العقوبة في مصر لا تسىء سمعة المحكوم عليهم بها ولا تحط من أقدارهم ، اذ كثيراً ما شوهدوا بعد انقضاء مدة العقوبة وانقلابهم الى أهليهم وهم يحلون محلهم القديم في المجتمع الانساني ويتحلون بالرتب والامتيازات التي كانت لهم قبل الحكم عليهم . ونلاحظ في حالة ميلهم الى الزواج أن لأسرة من الاسر التي طمح في الارتباط معها بأخية المصاهرة رأيت في سعيه لديها ما يلوث شهرتها او يذهب برونقها او يحط من مكانتها بين الناس . ويدعو الى ذلك أن المسلم لا يرى في العقوبة التي يقضى بها الشرع ما ينافي شرفه وكرامته او يصمه طول عمره بوصمة الخزي والعار .

٧٩ - القتل

اذا كانت حوادث القتل فاشية عند الامم المتمدينة فانها في بلاد الشرق نادرة الوقوع جدا . أما ما قد يحدث أحيانا في هذه البلاد من جرائم التعدي على النفس فتعليله لا يرجع الى مثل ما يعلل القتل به في أوربا من الشهوات الدنيئة والأهواء السافلة والغرائز الوحشية الخ ما يدعو عامة المجرمين بأوروبا الى ازهاق النفوس البريئة .

ان المصري قد فطر ، في الاحوال العادية ، على دعة الجانب ودمائة الخلق والنزوع الى الطاعة . وليس من الممكن ، وهو في هذه الحالة ، أن يقصد ارتكاب جريمة تقضى الى اراقة الدماء او يصر على أي جرم من هذا القبيل ، فانما تلك نزعته الطبيعية الى السكون والهوادة في معاملاته .

٨٠ — الشغب والفتنة

ان ماذكرناه من انفطار الامة المصرية على السكون والهدوء وحبها العيش في ظلال الامن والسلام يقعدان بها عن رفع لواء العصيان والخروج على أولياء الامور . نعم ان الفلاحين ينزعون أحيانا الى الشغب واضرام نار الفتنة . ولكنهم لا يلبثون أن يفيئوا الى الطاعة ويخلدوا الى السكينة قبل ان تتحول تلك النزعة في نفوسهم من التردد الى اليقين . وهذا فضلا عن أنه لا يدور بخلد مصرى ولا يخالط مزاجه شيء من البواعث التى توطن العزم على الثورة كالتروى في عواقبها والاحتياط لها بالوسائل العملية كالثابرة والهمة واليقظة . اذ كثيرا ما يحدث أن يتجمهر الفلاحون وتحتشد حشودهم وتثير التراب في الهواء وتصبح قائلة : هلموا ! هلموا ! (يلا ! يلا !) فاذا حان وقت العمل لا يلبثون أن يسكن الروع قلوبهم وأن يخشلوا عاقبة طيشهم وغرورهم . وربما كان الباعث لهم على ذلك يقينهم أنهم عزل من السلاح وان لا خطة للعمل مرسومة عندهم ولا رئيس يشرف على تنفيذها .

وقبل ان تتوثق أركان حكومة محمد على وتشتد مقاومتها ، كانت الفتن والمشاغبات متواترة الوقوع في القاهرة . وكان رجال الدين يعززون جانبها بتأييدهم ويعضدونها باشتراكهم فيها من شيوخ وعلماء . والسبب الدينى وحده هو الذى يستفز المصريين الى العصيان ، كما يدل عليه ما لا يزال حاضرا في الاذهان لقرب عهده من توصل الكذابين ، وفي مقدمتهم المهدي ، الى جمع شتات بعض الالوف من الفلاحين أيام الحملة الفرنسية لأغرائهم بجيوشنا وتحريضهم على النكاية برجالها .

وفي سنة ١٨٢٤ احتدمت في الوجه القبلى نار الثورة فالتهمت ما بين اسنا واسوان ، لاشتغال الحكومة بتكوين الجيش على

النسق الجديد . وكان زعيمها ومنكى ضرامها شيخا . من يدعون انهم مهبط الوحي الالهى . وكانت فى تلك الارجاء شرنمة جنود الاورطة الاولى فتفرقوا ايدى سبا ولم يبق فى الصفوف منهم الا العدد الكافى لاختاد تلك الثورة التى لو حدث مثلها فى بلد آخر لانسع نطاقها وخيفت مغبتها .

٨١ — تنفيذ احكام الاعدام

اعتاد المجرمون المحكوم عليهم بالاعدام الرضا والتسايم بما ساقه القدر . وكل ما يتذرعون به من وسائل الدفاع اثناء سوقهم الى ساحة الاعدام تكررهم الجملة الآتية « هذا ما اراده الله . هذا ما كتب فى لوح القدر » . ولاعتقادهم بأن هناك قوة فوق الطبيعة تحركهم على مشيئتها وتستبرهم الى حيث تريد ، يتحملون بالصبر والسكون وعدم الاكتراث عاقبة خطيئتهم . وانك لتعتقد ، اذا رايتهم ، انهم ليسوا المقصودين بتنفيذ الحكم الذى سيطوى حياتهم على السجل للكتاب .

ولقد شهدت مرارا حوادث الاعدام ، فكنت ارى المحكوم عليهم يسرون نحو آلة التنفيذ من غير اكتراث وبدون أن تبدو على وجوههم علامات الاتفعال أو الذعر ، بل ويتحدثون بسكون مع الحراس الذين يقودونهم اليها . اما جماهير الناس فقلما تسوقهم الرغبة الى ذلك المكان لمشاهدة التنفيذ أو ينحلبون اليه من كل فج وحذب كما تفعل الجماهير عندنا كلما سيق مجرم الى ساحة الاعدام .

والعادة المألوفة أن يكون التنفيذ فى الساحة التى تقام فيها الاسواق . فاذا سيق مجرم الى هذا المكان فقلما ترى ممن اجتمعوا فيه من قبل للبيع والشراء اهتماما بغير أعمالهم التى

جاءوا من أجلها ، اذ يعكفون على مساوماتهم وبيعهم وشرائهم بدون أن يولوا وجوههم شطر الرواية المحزنة التى تمثل عسلى مقربة منهم . ويصعد المحكوم عليهم بالاعدام فى سلم آلة التنفيذ بغير تردد وبعد أن ينطقوا بالشهادتين بمدون عنقهم اما الى أخية جبل المشنقة واما الى سنان سيف الجلاد ، بدون أن يبدو على وجوههم أثر ما من آثار الخوف حتى أن المتفرس فيهم لا يفرق بين حالتهم فى موقفهم أمام الموت وحالتهم العادية قبله .

٨٢ - الانتحار

حوادث الانتحار فى مصر أندر من حوادث القتل لان ذلك الوباء الادبى لا يفتك الا الجماعات التى انطفا نور الايمان من قلوبها ، ولا ينزل الا حيث يصطدم العزاء الذى يبيته فى النفس الاعتقاد بالحياة الاخرى والاستسلام لقضاء الله وقدره ، بمذهب الشك الذى لم يذر من دعائم الايمان سوى الاعتقاد بالحزن والالم . ولكن الدين الاسلامى يبيث فى قلوب نبيه جنورا قوية من الايمان لا تلبث أن تتأصل فيها ، لذلك كانوا فى طليعة الذين يدركون حقيقة معنى الانقياد لطاعة الله والخضوع لارادته الظاهر أثرها فى الحوادث كلها صغيرها وكبيرها . ولاشئ فى العالم يززعزع هذه العقيدة فى نفوسهم لانهم يرون أن ما قدر عليهم مكتوب منذ الازل فى اللوح المحفوظ ، وأن أوامر الله ونواهيه لا معقب عليها . فالمسلم ، لاستقرار هذه العقيدة فى نفسه ، من أسرع الناس الى التغزى والسلوان عما ينزل به من بوائق الدهر . اذا جاءه نبأ بخسارة مال أو فقدان مظهر ، يتلقى هذا النبأ بالصبر والسكون فلا يسقط فى يده ولا يضطرب جأشه ولا يختلج فؤاده . وهذه حالته أيضا اذا فقد أعز الاشياء عليه كزوجته أو أولاده أو سائر أفراد أسرته .

ومهما تكن الدرجة التى يهبط اليها فى سلم الهيئة الاجتماعية على اثر كارثة حاقت به ، لا يعتقد أن فى هذا الهبوط ما يحط من كرامته ويقتل من شأنه . فلا غرو ، وهذه قوة توكله ووطود ايمانه ، أن يكون من اليأس وخور العزيمة مناط الثريا وأن لا يفكر أبدا فى الانتحار ولا يخطر له مثل هذا الفعل على بال . ولو كان فى وسعنا أن نذكر أمثلة على عكس هذا للزمننا أن نتحراها فى طبقة المسلمين الذين انغمسوا فى رذائل الحضارة الاوربية ومخازيها . ذلك لان الشرقيين لا يأخذون فى الغالب عن اخلاقنا ، كلما اختلطوا بنا ، سوى ما كان منها سىء العاقبة بعيدا عن الصواب .

٨٣ - المبارزة

ان المبارزة ، وهى تلك العادة التى اتصلت بنا منذ عصر المروءة القديمة والتى تدعو اليها فى أوربا عزة النفس والحاجة الى صون الكرامة والذود عن الشرف ، مجهولة عند الامم الشرقية . وبلغ من جهلهم بها أنه لا توجد فى لغاتهم كلمات للدلالة على ذلك الشعور الكريم الذى ينزل عندنا فى منزلة الايمان الحقيقى ، بالرغم من أن المسلمين يتعلمون ضروب القتال ويواصلون الليل بالنهار فى التدريب على استعمال السلاح . ولقد رأينا فيما سبق كيف انهم يتابعون بعضهم البعض على الخيل وبأيديهم الجريد يتراشقون به . ولكنهم لا ينازلون عادة سوى المستظهرين بالعداوة لهم من أعداء دينهم أو وطنهم .

الباب السابع

نظرة في العناصر الاخرى

من سكان مصر

١

المصريان

قبائل العربان — شغف العربان بالصحراء — صفاتهم وطباعهم
قناعتهم — مكارم اخلاقهم وجميل عاداتهم — تربيتهم ونظامهم —
حروبهم — حريتهم الدينية — تربيتهم العقلية — الادلاء من العربان
سرقاات العربان وقطعهم الطريق — مكافحة محمد على لهذه
الفرقة — تنظيم فرسان العربان على هيئة جيوش غير نظامية —
فضائل العرب الرحل .

١ — قبائل العربان

يطلق اسم العربان او البدو على القبائل الرحالة العائشة في
الصحراء ؛ وكانت القبائل التابعة لمصر أيام الحملة الفرنسية
ستين قبيلة عدد أفرادها مائة ألف نفس منهم ثمانية عشر ألفا الى

عشرين ألف فارس . وهذا الاحصاء التقريبي لم يتغير منذ ذلك الوقت ، الا قليلا . ومن أشد تلك القبائل بأسا وأبعدها شهرة الهوارة والعبادة والهنادي والهندوه بالوجه القبلى ، والمعازة بمصر الوسطى والطرابين والقطاوية والكبابيش وأولاد على الخ بالوجه البحرى .

٢ — شفف العربان بالصحراء

اخترقت الصحراء المترامية الاطراف الى أبعد مدى مرات كثيرة فأدركت السر فى تعلق العربان بها ، واستكشفت سبب نظرهم الينا بعين الاحتقار ، نحن الذين كدستنا الحضارة فى آفاق ضيقة الحلقات . وقد بلغ ذاك التعلق وهذا الاحتقار من نفوسهم مبلغا جعلهم لا يطيقون سكى الحضر الا بعد معالجة طويلة لاعتيادها وتوطين النفس عليها .

ولقد تعرفت بشيخ من أغنياء العربان كان لا يميل بفطـرته الا الى الصحراء ثم تغلب على هذا الميل باعتياده الإقامة فى الحاضرة حيث تسلم مقاليد الحكم على احدى المقاطعات . ولقد طلب ، وهو فى مركزه هذا ، مصاهرة أحد مشايخ القبائل العزبية فرفض طلبه بحجة أنه بتطوره بطور الحضارة وايشاره المعيشة فى المنازل المنجدة عليها فى بيوت الشعر ، وطلبه خصب العيش فى ظل الدعة والراحة والسكون ، فقد خشونة البداوة وضعفت فيه العصبية والبسالة فأصبح غير أهل لان يختلط نسبه بنفسه .

٣ — صنفاتهم وطبائعهم

احتفظ العرب الرحل بحسن شكلهم الاول وببساطته . فالناظر اليهم يخيّل له أن نفوسهم لا تفعل الا بالعواطف السامية

والاحساسات الشريفة ، وأن الفضائل العالية خلق فيهم وسجية .
فمن محض الخطأ اذا تخيلناهم في صفة المتوحشين وثوب الهمج
واسأنا الظن فيهم بذلك . نعم لا تخلو الحال من قبائل بدوية
تدهورت في الدرك الاسفل من حضيض الرذائل ، اذ جعلوا همهم
للصوصية والدعارة ، ولكنها لا تخالف في ذلك شأن قبائل كثيرة
اشتهرت بعراقة الاصل واکرام النزيل وبسطة الكف . ومن أخص
صفات البدوى ومميزاته ولعه بالحرية والاستقلال الى حد يخل معه
للناظر أن لوائح هاتين الصفتين مرتسمتان في وجهه . فلا يدهشك
اذا أن تراه مفاخرا على الدوام بأصله ، معاليا الشعب الاخرى
بصراحة نسبه العربى الذى لم يعرف فيه الثوب وانه ما رثم قط
للمذلة . وما أجمل منظره ، اذا غشى مجلس عظيم أو ديوان
ثرى ، متحشرا بردائه ومنتشحا ببندقيته ورافعا رمحہ بلا تعمل
ولا معاناة خيلاء ، لا يرضخ للنظم المرعية في الاجتماع ولا يأبه
بالآداب المسنونة له ، فجسده مستعص على الحركات التى يراد
بها الاحترام واطهار شعائر الخضوع . واذا خاطب عظيمًا ولو
كان سمو الوالى نفسه أو سمو ابراهيم باشا ، خاطبه بجسرة
وسهولة وصراحة لا أثر فيها للتكلف ، مخاطبة النظر لنظيره
فاذا واجه سمو الوالى أو ابنه خاطبها بالكاف قائلا : « كيف
الحال يا محمد على وكيف مزاجك يا ابراهيم » . وهذه سجيته
دوما في الاسئلة التى يروم بها فتح باب الكلام مع سيد مصر
وصاحبها واكبر قائد في المملكة العثمانية كلها .

٤ - قساعتهم

اشتهر البدو بشدة القناعة ، فقليل من لبن النياق وبعض
التمر يكفيان الواحد منهم غذاء طول النهار . وهم لا يعولون على
أكل اللحوم الا في الاعياد والحفلات الكبيرة حيث يذبحون رؤوس

الضأن الكبيرة أو الصغيرة ويشوونها على الطريقة التى كانت معروفة على عهد (هيرميس) الشاعر اليونانى . وغالبا ما يقع النظر على نسائهن وهن مشغولات على متسون الهجن ، بإدارة الرحى لطحن الحبوب واتخاذ الخبز من دقيقها عجنا ثم انضاجها على الواح حديد ، يوقدون النار من تحتها كلما حطت القبيلة رحالها فى مكان . وهم فى الشراب أشد قناعة منهم فى الغذاء ، أما النبيذ فلا يشربونه أبدا وهكذا شأنهم فى سائر الخمر . وبفضل تقشفهم فى معيشتهم واعتدالهم فى طعامهم يقل فيهم المرضى ويزداد عدد المعمرين .

٥ - مكارم أخلاقهم وجميل عاداتهم

المعيشة فى الصحراء تصون الاخلاق من الدنس وتربأ بها عن الخازى ، فمكارم أخلاق العرب وجميل عاداتهم أمر لا يختلف فيه اثنان وهم كغيرهم من مخلوقات الله تتأثر أفئدتهم بعوامل الغرام ، الا انهم يجهلون التسرى ويمقتون الزنا الى حد أن الفتاة عندهم يستحيل على رب الحيلة اغواؤها . وذلك لان احترام الرابطة الزوجية والاحتفاظ بالشرف والكرامة أصبحا من غرائزهم وسجاياهم المخالطة لدمائهم . والذين يجراون منهم على انتهاك الحرمات ويخالفون ما افته القبائل من العفة والنزاهة والطهر يعرضون حياتهم لخطر الموت . ومع شدة غيبتهم على الاعراض تراهم يمنحون نساءهم من الحرية أكثر مما يمنحه لهسن غيرهم من المسلمين . فانهن يبرزن سافرات الوجوه ، ولا يتقبن اذا وقعت عليهن أنظار الرجال . ولما كانت تربيتهم من تربية الرجال ، فانهن يتشبهن منذ الطفولة بعادات هؤلاء ويتخلقن بأخلاقهم .

٦ - تربيتهم ونظامهم

إذا تتجع البدو في طلب الكأ ونزلوا ، جعلوا خيامهم على استقامة خط واحد . وهذه الخيام أو البيوت تصنع من الاوبار السوداء أو السمراء ، أو من جلود الماعز والجمال . وخيمسة شيخهم أو زعيمهم تمتاز على ما سواها ببياض لونها . وتحتوى كل خيمة أسرة واحدة ، وتنقسم بفاصل من القماش الى قسمين ، احدهما خاص بالنساء . . وإذا كانت القبائل لا تستطيع المعيشة متضامة الى بعضها فانها تنقسم الى شعب متفرقة تسمى كل شعبة منها بالفريق وتتألف من أربعين الى مائة خيمة . ويختار كل فريق شيخا له من رؤساء الاسر وعظماؤها . وتنتخب الفرق مجتمعة شيخا كبيرا تجعله الرئيس الاعلى لها . وسلطة الشيوخ محدودة في دائرة ضيقة جدا ، اذ في الامكان عزلهم من منصبهم بصوت الاغلبية التي افضت بالرئاسة اليهم من قبل . على انهم يحتفظون بحقوق وامتيازات لا ينازعهم عليها احد ، بعد اعتزالهم العمل في المشيخة . ولكل قبيلة راية ترفع امام خيمة شيخها ، وفيها يكرم مثنوى الغرباء وتطرح الاراء وتدور المناقشات في شئون القبيلة لتقرير ما يتفق مع مصلحتها . وتحصل المفاوضات في الصلح والحرب . دع أن شيوخ القبائل وهم الذين يقودون التجديدات الحربية ويسوسون المقاتلة في ساحات الوغى .

٧ - حروبهم

لكل قبيلة نصيب من الصحراء وحدودها التي تنتهى اليها مراعيها الخصبة . ومفهوم أن من المتعذر تعيين هذه الحدود بدقة في أرض تنطمس معالمها بهبوب الرياح في كل حين . فلا عجب اذا نجمت المنازعات بين القبائل المتجاورة على حدود اراضيها وسرعان ما يتحول الكلام فيها الى خصام فقتال بين الفريقين .

وكثيرا ما تستمر الحروب بينها زمنا طويلا بل ربما لا تجد حدا تقف عنده . وربما كان الباعث على انحلال عقدة السلم وقسوع الحيف بأحد الناس أو شكوى أحد العربان من سوء معاملته فيكون هذا السبب الفردي أو ذاك ، من بواعث التفاخر بين الجماعات . وقد ألف البدو الصدق والشهامة في حروبهم . فانهم ، قبل مفاتحة أعدائهم بالخصومة ، يندورنهم بها ويطلبونهم الى منازلهم . وهم في قتالهم يتبارون في اظهار الشجاعة والاقدام . ونظامهم في القتال يلفت النظر ببساطته ويذكر بأساليب القتال في العصور الاولى اذ يجعلون مصافهم للقتال على الترتيب الآتى : الصف الاول للشبان صفوة اهل القبيلة في الفتوة والحماس وسرعة النجدة ، فان هؤلاء المقاتلة الطامحين الى الظهور والشهرة يطلبون بعضهم البعض الى المبارزة ويتلاقون مرارا في ساحة النزال . اما الصف الثانى فخاص بأرباب الاسر الذين بلغوا سن الكهولة . ويقف خلفهم فى الصف الثالث ذوو الاسنان من الرجال والنساء . وحكمة وجود هاته النسوة فى ساحة القتال واختلاطهن بالرجال انهن يحثن المقاتلة ويشجعنهم بالاغاني والطبول وارتجال الاناشيد الحربية . اما الفتيات المخطوبات للزواج فيستنهضن همم خطبائهن ويعدنهم بقرب الزواج مكافأة لهم على انتصارهم المأمول . وأما النساء المتزوجات والامهات فيذكرن أزواجهن بالروابط المقدسة التى تربطهم بهن ويمثلن لهم حالة الابناء والاسرات اذا لم يعودوا مكلين بغار الانتصار . وتحرض أجمل بنات القبيلة الشبان المحاربين واعدة اياهم جميعا بأن تهب نفسها لمن يحرز منهم فى القتال أو فى قسط من المجد والفخر .

٨ - حريتهم الدينية

يحمل اهل الحضر من العرب نيرين : نير الاستعباد السياسى ونير الاستعباد الدينى ، بخلاف اهل البادية الذين يجهلون النير

الاول جهلا تاما ويلمون بطرائق تحرير أنفسهم من النير الثسانى والقائه عن أعناقهم . وغنى عن البيان أنهم مسلمون كغيرهم من اهل الاسلام ، ولكن اسلاميتهم لا تزال على فطرتها الاولى من الصراحة والسذاجة ، اذ لم يدخلها شوب التعاليم الدقيقة ومذاهب اهل الكلام ومختلف آراء الائمة . لهذا تراهم يتوصلون بمهارة وحقق من تبعة مخالفتهم لقواعد الدين ونصوص الشرع فيقولون مثلا : « اذا لم تؤد فرض الصلاة فلأن المساء ينقصنا للوضوء ، واذا لم نتصدق فلأننا فقراء احق بالزكاة من غيرنا ، واذا لم نصم شهر رمضان فاننا نصوم من الجوع طول السنة ، واذا لم نحج الى بيت الله الحرام فلأن بيت الله الحرام حيث يصلى الانسان » .

٩ - تربيتهم العقلية

لغة اهل البادية مبنية في الغالب على التشبيه . وهم في شعرهم يستعمرون تشبيهاتهم ما تقع عليه انظارهم فيما حولهم كعيون الغزلان وسرعة الفرس وصبر الجمل وقناعته وفسوائد الصحراء وصفاتها المميزة . وليس في اذهانهم اثر من العلوم ، بل أن السواد الاعظم من مشائخهم أميون لا يقرأون حرفا ولا يكتبون ، ولكن مواهبهم العقلية باللغة أقصى مبلغ من الاتساع معززة الجانب بالمواهب الجثمانية التى تقويها الرياضة البدنية واستنشاق النسيم النقى من الشوائب .

١٠ - السننور

أتيج لى مرارا البحث فى عادات البدو وأخلاقهم خلال رحلاتى العديدة الطويلة فى الصحراء . ومما عرض لى فيها من الحوادث الجديرة بالذكر الحادثة التى استوقها فيما يلى الى القراء .

لما شرع الفرنسيون في الجلاء عن مصر ، هاجم البدو لتابعون لقبيلة الزعيم الشهير المعروف بأبي قوره ، وهو الزعيم الذى طالما قاوم المماليك ونافسهم على السلطة حتى حصلت له السيادة على اقليم المنصورة ، حاميتهم فى هذه المدينة . وكان مقره قرية (ميت العامل) على مسافة ستة فراسخ من الجنوب الغربى لها . فلما احتدمت نار المعركة سبى العـربان امرأة فرنسية فى ريعان الشباب واخذوها الى زعيمهم الذى لم يلبث ان تزوج بها . ولقد اشتهر امرها فى تلك الجهات واطلق عليها اسم « السنيورة » لجمالها .

وكثيرا ما فكر امرها على مسمع منى فوددت التعرف عليها واعتزمت اللقاء بها . فلما كانت سنة ١٨٣٤ ذهبت الى مديرية الشرقية ومرت بالقرية التى قيل لى أنها تسكنها ونزلت بدارها فاذا بها قصرا فسيح الجنبات قائما بالقرب من مساكن العرب . . وقد احسن احد ابنائها لقائى واكرم مثواى . وما عـرف أننى فرنسى الجنس حتى ذكر لى والدته وقال انها لكذلك . فأعربت له عن رغبتى فى لقائها وكانت الذريعة الوحيدة الى ذلك مهنة الطب التى أقوم بها . فلما وصلت الى خدرها تلقتنى محيية باللغة الفرنسية . ولكننى سرعان ما تبينت أنها ايطالية الجنس وعلمت منها فعلا أنها ولدت بمدينة البندقية ، وأن والدها كان تاجر قبعات ، اسمه بارتولى ، وأن والدتها كانت تسمى مرجريت ، وأن اسمهما هى جوليا ، وأن العريان سبواها وهى خارجة من المنصورة اذ اركبوها جوادا وانطلقوا يطوون بها الفدافد والسباب حتى بلغوا بها فى المـاء دارا كبيرة التقت فيها برجل يغطيه من الرأس الى القدمين حرام ابيض ، وأن هذا الرجل بذل لها من مظاهر العطف والميل ما لا يوصف ، وأنه جردها من ثيابها الاوربية ليلبسها بدلا منها ثوبا شرقيا واستعا ، ثم سلمها من الحلى والجواهر ما قيمته ستمائة كيس أى ما يعادل مائة ألف فـسـرنـك

تقريباً ، وجعل في خدمتها عددا كبيرا من العبيد والجواري . ذلك الرجل هو الزعيم (أبو قوره) الذي كان مشهورا بالشسوكة والجاه الطويل ، ولكن هذا الالتفات وهذا العطف كانا يضجرانها ، فكانت لا تكف عن البكاء وتعرب بالقول والاشارة والصياح عن رغبتها في العودة الى ذويها . ومع هذا فلم ينقض احد عشر شهرا حتى رزقت غلاما ، فهذا شعورها الامى نحو وليدها ثائرة التزم والاستياء ولطف من أسرها في هذا المكان فلم يستعها الا احتماله والرضاء به .

ولما مات زوجها وكانت توليه الحب الصادق وتعيش معه في بحبوحة الهناء والنعيم ، أكرهت على التزوج بأخيه فلم تجد منه ما كانت تلتفيه في أخيه المرحوم من حسن الرعاية وجميل العطف . وبعد انقضاء أربع سنوات في هذه الحال ، توفي هذا الزوج تاركا لها ابنة في الثانية من عمرها تسمى (حفيظة) وجنيناً في بطنها سمى بعد ميلاده بعلی . ومع أنها كانت لا تزال بعد ميلاد هذا الابن تتكابد من زوجها صنفوف العسف والعنف، فإنها خسرت بموته خير معاون وأقوى سند لها في الملمات . ذلك لان الشره أغرى أقاربه بالاستفادة من ضعفها على اثر وفاته ، فنصبوا المكائد ودرسوا الدسائس التي توصلوا بها الى اغتصاب الشطر الاكبر من ثروة هذه الاسرة التي كان قد اعتورها النقص بامتداد أيدي السلبية اليها .

وكان منصور ابنها البكرى لا يزال في مقتبل العمر وعاجزا عن الدفاع عن تراث أبيه . فأصابه غم شديد من رؤية تلك الثروة تتحول من يده الى أيدي الاغيار . ولم يلبث هذا الغم ان انقلب معه الى جنون . اما أخوه على ، فهنوا الآن عماد بيت أبيه وسنده الوحيد ، هذا البيت الذي كان فيما سبق رفيع العماد ومرموقا من الرواد والقصاد ، اذ كان يملك زعيمه أربعاً وأربعين

قرية وبضعة آلاف من الجمال وقطعانها لا عداد لها من الاغنام واكثر من خمسمائة عبد وجارية من الارقاء ، فلم يبق من هذه الثروة الا فضلات يسيرة تكاد لا تفي بقضاء حاجاتها ولا تكفى لاعالتها بما اعتادته من السعة والخصب والنعيم .

ومنذ الاربعة والثلاثين عاما التي قضتها السنيورة في هذه الدار لم تبرحها قط ، بل لم تر رجلا من الاجانب سواى . ولقد اثار وجودى فى نفسها بواعث الانفعال والتأثر ، فتبينت من حالها ان عوامل الشوق الى وطنها والرغبة فى استنشاق نسيم الحرية لم تنطفئ نارا بعد فى فؤادها . وعندما انصرفت من حضرتها كانت تشيعنى بنظرات العطف والمودة . ولقد برحت دارها وقلبي يتحفز تأثرا بما رأيته وسمعته فى هذه المقابلة ، ولا سيما بما افهمته من انها لم يصل اليها منذ وقعت سبية فى ايدى العربان ، خبر ما عن أسرتها ولا عن زوجها الضابط (ديفو) الذى لا تدرى أقتل فى معركة المنصورة أم بقى على قيد الحياة .

ولقيت فى دار السنيورة كل ما يؤثر عن العرب فى ضيافتهم للاجانب من مظاهر الحفاوة والاکرام ، فلقد تناولت الطعام فيها مرتين على مائدة كبيرة مستديرة كانوا يضعون فى وسطها ، عند كل وجبة ، خروفا بأكمله ويصفون على حافتها كثيرا من الصحاف الصغيرة ، فينتابها أولا أفراد الاسرة والاعيان من أهل القرية ، وكنا نأكل جلوسا على السجاجيد ونمزق اللحم باصابعنا وبها كنا ننناول الارز مطبوخا على الطريقة العربية . وبعد أن نأكل كل على قدر همته ، ينتاب المائدة بعدنا غرنا من المدعوين ثم يحيط بها بعدهم الخدم والفقراء . ولقد احصيت عدد هؤلاء فاذا بهم يبلغون الستين .

ومما ضاعف دهشتي احتفاء رب الدار بالآكلين وملاطفته لهم وأنسه بهم الى نهاية الطعام . وكان يبدو على وجوه أولئك الفقراء الذين يقريهم رب الدار كل ليلة على هذا المثال ، أثر السرور من تلك الملاطفة التي تمحو في نفوسهم أثر الفوارق بينهم وسائر الضيوف . خصوصا وانهم يعتقدون أن ما يجسدونه من حسن القرى لم يكن الباعث عليه الرياء وحب الظهور والخيلاء، لان أهل البيت يكرمون زائريهم في كل يوم على هذا المثال السابق.

١١ - العربان الادلاء

يعتمد السياح والمسافرون الذين يقصدون اختراق الصحراء على البدو في الاهتداء والوصول الى مقاصدهم . ويسترشد العربان في قطع الطريق الذي يسرون فيه ويقدرّون أبعس ما اجتازوه وما يتبقى عليهم اجتيازُه منه تقديرا دقيقا مبنيًا على صدق النظر . والادلاء من قبيلة بيزار (؟) أهدى من غيرهم في مسالك الصحارى الشرقية الى جبل طور سيناء أما قبيلة اولاد على فمنها الادلاء العارفون بأسرار صحراء ليبية وهكذا قبيلة العبابدة بالنسبة لبلاد النوبة وقبيلة العوازم بالنسبة للصحارى الممتدة بين النيل والبحر الاحمر فيما بين القصير ورانيس القديمة، وبالنظر الى حفيظهم فى الصيد والقنص ترى انهم من أنفع العربان للباحثين فى الشئون الطبيعية الخاصة بالمواليد الثلاثة .

١٧ - سرقات العربان وقطعهم الطريق

ان العربان كقطعة النقد التى اذا سرك منها منظر احسد وجهيها ساءك منظر الوجه الآخر . لان محامد الخلال ومحاسن الخصال لا توجد ، عند جميع القبائل على السواء ، خالية من الشوب . وربما لم يكن ما وصفتهم به من كريم الشيم متوافرا فيها

جميعا فان منها قبائل لا تستطيع مقاومة ميلها الفطرى الى النهب والسلب . فكان اعتيادها قطع الطريق على السابلة واعتقادها ان الحكومة لن تنزل بها العقاب على سوء فعلها ، ومن بواعث خوف المسافرين على حياتهم . ومع ما تقدم فليس من العدل تعليل تلك النزعة في العربان الى ارتكاب الشرور بسوء الغرائز ورداءة الطبائع وفساد النفس ، فان اهل البادية والمعتصمين بأوعسار الجبال من شعوب العربان وقبائلها يرون انهم في حرب لا يخدم ضرامها مع اهل الحضرة ، فهم يبيعون لانفسهم كل ما يبيع العدو لنفسه مع عدوه من ضروب التعدى والسلب والنهب . وكان هذا على الدوام شأنهم معهم اذ يرون ان ما يسلبونهم اياه انما هو من الغنائم الشرعية والفيء التى لم يحرمها الله في كتابه .

وغنى عن البيان ان العربان ازعجوا طسويلا جيش الحملة الفرنسية بمصر بما تراءى للجنرال بونايرته معه ان يشكل لقتالهم وكبح جماحهم فرقة من الهجاة كان كل هجين فيها يحمل رجلين . ومما ذكره نابليون في مذكراته عن ذلك ما يأتى : « اذا كان موقع مضر الغريب ، وهى البلد الذى يستمد ثروته من اتساع نطاق الفيضان يقتضى حسن الادارة لانتظام شئونها واستقامة احوالها ، فان ضرورة كبح جماح عشرين الفا الى ثلاثين الفا من اللصوص المعتصمين بفسيح الصحراء حيث لا تنالهم ضربات العدل تدعو الى ان تكون تلك الادارة من مضاء العزيمة ومتانة القوة بحيث توقع رهبتها في أفئدة اولئك الاشرار فلا يعيثون فسادا في تلك الاقطار » .

ولقد بلغت بهم الجراة ، في العهد الاخير ، الى التعدى على قرى الفلاحين بدون أن يطاردتهم احد او ينكل بهم ، عقابا لهم على سوء فعلهم . ولكن ما كاد الفرنسيون يحتلون القطر المصرى حتى كسروا شكيمتهم وقبضوا على ناصيتهم ، فلم يتمادوا في باطلهم .

ولقد حذا محمد على حذوهم في معاملته لهم فسردهم ، بإدارته الحازمة ، عن بغيهم والزمهم الوقوف عند أمقتهم .

١٣ — مكافحة محمد على لهم

في الوقت الذي تسلّم محمد على فيه زمام مصر ، كان العربان قد بلغوا من الجبروت وشدة البأس النهاية . فقد كانوا يفرضون الاتاوات على سكان مصر ويضربون القدية لا يزعمهم عن ذلك وازع . بل كان لا يصدهم أحد عن الزحف على مدينة القاهرة ودخولها دخول الفاتح لسبب النساء وخطف الاطفال ونهب الاموال . وكان لا يجرؤ أحد على زيارة الاهرام بغير رضائهم وأمرهم . وكانت القوافل التي تجتاز برزخ السويس تدفع لهم الفرض الفادحة من المال .

فلما وقف محمد على على حقيقة هذه الحال ، قرر أن يمد رواق سلطته المطلقة على الصحارى كما نشر لواءها على الارياف ، مقتديا في ذلك (بسكست كنت) الذي يؤثر عنه قوله : « من أحب الامور الى أن يستطيع الناس في مملكتي حمل أموالهم في اديهم وترك ابوابهم مفتوحة على أعقابها طول الليل بدون أن يتعرض لهم أحد باذى أو يسطو عليهم في مأمثهم » . ولعل الوالى ، حينما تسلّم زمام الامر ، جرى في خاطره ما ينطبق على قول ذلك الملك ، فهم بالعمل على تحقيقه اذ سلك مع العربان مسلك المهادن المسالم ، فعقد الاتفاقيات مع قبائلهم . ولكنهم لم يلبثوا أن هتكوا ستارها وخاسوا بعهودهم غير مباليين ولا هيابين . وايقن محمد على لهذا السبب أن لا مناص له من الاعتماد على القوة في قمعهم وتأديبهم فعول على قتالهم وستر لطارتهم فرقا من الفرسان المتحسركة انطلقت تناوشهم وتأخذ الافاق عليهم وتسد السبل ، حتى اضطرتهم الى التماس الصلح واستمناع العفو . ومنذ هذا الوقت ثابوا الى

الطاعة لوالى مصر واقسموا بالولاء له . ولقد اشترط فى عقد الصلح معهم ان يسكن كبار زعمائهم وشيوخهم مدينة القاهرة ليكونوا رهنا عنده على طاعتهم وضمائنا لوفائهم بعهودهم ، ولتقع على عواهنهم تبعة ما يرتكبه رجالهم من الجرائم ضد النظام والامن . وزاد على ذلك ان أجرى عليهم الارزاق والمرتببات لمعاشتهم .

وفى رأى أن هذه الطريقة التى ابتكرها محمد على فى معاملة العربان ينبغى تطبيق مثلها على قبائل العربان فى بلاد الجــزائر الملحقة بأملاكنا ، فانها خير وسيلة لكبح جماح أمة قال البحاثة الكاتب (بلانكى) عنها : « أنها لا تفهم معنى العقاب الا اذا برز لها محسوسا فى صورة الضرب بالسوط أو اعدام الحياة » .

١٤ — تنظيم جيوش فرسان العرب بهيئة جيوش غير نظامية

وبعد مضى زمن من تقرير احوال العربان على النمط المتقدم، عرض محمد على عليهم تشكيل جيوش منهم للعمل فى جيشه واقترح ان يدفع لهم الاجور، فى مقابل خدمتهم ، على شرط أن يأتى كل منهم بفرسه وبندقيته . ولقد أفادت هذه الفرق المساعدة محمد على فوائد جليلة اذ اشتركت فى حروبه بالسودان وسنار وجزيرة العرب وبلاد الشام كافة . وكانت منزلتهم من الجيش ، من الوجهة العسكرية ، كمنزلة القوازيق غير المنتظمين من بعض الجيوش الاوربية . وكان عليهم القيام بمهمة الاستطلاع أثناء زحف الجيوش ومطاردة العدو أثناء الهزيمة أو مناوشته ومعاكسته أثناء انسحابه . وهم من اصلح ما يكون لاداء هذه المهمات الحربية .

ولا يزال عالقا بالأذهان أن العربان هم الذين أسروا السر عسكر رشيد باشا قائد قواد الجيش العثمانى فى معركة فونيسا خلال الحملة الاولى على بلاد الشام .

١٥ - فضائل العرب الرجل

مما لا ريب فيه أن محمد على توحى مع العربان أصوب خطط السياسة وأحكمها ، وجاء من ذلك بما لا يستطيع غيره أن يجيء به لا لقاء شرهم . ولقد عقد على بك وهو أحد أمراء المماليك الذى استقل زمنا ما بالقطر المصرى فى النصف الآخر من القرن الماضى ، النية على إبادة العربان جميعا للتخلص من شرهم . وشرع فعلا فى تنفيذها ، إذ نكل ببعض القبائل وقضى عليها واضطر غيرها إلى التراجع فى الصحراء فرارا من المجزرة . وكان هذا العمل منافيا بلا ريب لمقتضى الحكمة السياسية ومضادا للطبيعة الانسانية ، فلا غرو إذا عاد بالوبال والشر على المماليك أنفسهم . وإذا قلنا أنه ما كان لعلى بك أن يعامل تلك القبائل بمثل ما عاملها به من القسوة والقهر ، فما ذلك إلا لما هو ثابت ومستقر فى الاخلاق من فائدة وجودهم . فانه إذا صح لنا أن نقول ان الجمال سفن الصحراء ، فمن الحق والعدل أن نقول أيضا ان العربان ربانو هذه السفن وقادتها فى ذلك الاوقيانوس الارضى الذى لا أفق له . فالعربان هم الذين يسهل عليهم دون غيرهم اجتياز تلك الفلوات الرملية المترامية الاطراف الى أقصى مدى والخالية من السكان والكائنات الحية ، وأنهم هم الذين يقدرون دون غيرهم أن يوثقوا عرى المواصلات السريعة بين البلاد التى على حفافها . فالاحتفاظ بهم ، وذلك مبلغ أثرهم فى افادة الانسانية ، يعود عليها بأجل المزايا . وإذا كان هناك ما يدعو الى اتخاذ شيء من الوسائل لقمع شرورهم وصد طغيانهم فسيلا يجوز أن يتعدى حدود التهذيب والتأديب ، لتتم الاستفادة بالمزايا المتوافرة فيهم والتي لا يجاريهم فيها مجار غيرهم .

ذاك ما كان ينبغى أن يعامل به العربان لدفع شرهم والانتفاع بمزاياهم وهو ما قام به محمد على على خير ما كان يريده ويتمناه .

العثمانية

أتراك مصر. — صفاتهم النفسية — ازدهاؤهم بأنفسهم وكبرياؤهم شعور الأتراك نحو الأوروبيين — الاستسلامبولية — أتراك أوروبا واللبانيون والعثمانيون — الأتراك الآسيويون والمماليك .

١٦. — أتراك مصر

العثمانية اجانب عن مصر . وهم يفدون عليها من أنحاء المملكة العثمانية كافة ، يجذبهم اليها في الغالب اشتهاه محمد على بمكارم الاخلاق بين مسلمى الارض قاطبة .

ويرى الأتراك أنفسهم أنهم يؤلفون في مصر طبقة ممتازة ، أى طبقة الظافرين الفاتحين . وازدهاؤهم شديد بالفسارق الذى يتخللونه فاصلا بينهم والعناصر العربية . لذلك تراهم لا يرتبطون مع المصريين بصلة مبنية على قاعدة المساواة ، ولا يلتحمون معهم بلحمة المصاهرة ، الا فى الفادر الذى لا حكم له . والذين يشغلون منهم المراتب الصغيرة والدرجات الواطئة هم الذين يتحرون مصاهرة المصريين ، وانما يشترطون فيها أن تكون مع الاسر الوطنية الممتازة بمركزها فى الهيئة الاجتماعية ، او المعروفة بسعة الثروة والجاه ، وفى المدن دون الارياف .

ثم ان العثمانية يترفعون عن تعلم اللغة العربية ، اذ يعتبرونها لغة الامة المغلوبة على أمرها ، ويرون أنهم من سمو المكانة بحيث لا يليق بهم علمها ، ناسين أو متناسين أن بهما شيدت آثار جليلة فى الآداب اللغوية ستظل باقية أبد الدهر ،

وأنهم قد استعاروا منها ثلث كلمات لغتهم التي يتحدثون ويتفاهمون بها ، وأن اللغة العربية هي التي تنزل بها القرآن وهو كتاب المسلمين طرا وفيهم الاتراك . وإذا كان الاتراك لا يظهرون نحو المصريين الليل والعطف ، فإن هؤلاء يعاملونهم بمثل معاملتهم ، إذ من النادر أن نجد بينهم من يعرف كلمة واحدة من اللغة التركية .

١٧ — صفاتهم النفسية

من الحقائق المقررة أن للعثمانيين أخلاقا وعادات وطبعا مغايرة كل المغايرة لما يقابلها عند المصريين . أما صفاتهم النفسية فعين الصفات التي تتصف بها الطبقات الشريفة الراقية . فمن صفات العثماني الحزم والثبات والصلابة والمثابرة والتحفظ وبعد النظر في المستقبل . وطالما لا تعترضه الوسواس الناشئة عن التنطع في الدين ، فإنه يمتاز بسلامة القلب وسلامة الخلق وبالشهامة والمروءة في صلاته الاجتماعية . والناظر إليه يخيل له أن آدابه السامية غريزة فيه . وهو شديد الشعور بكرامة الذات . ومع أنه لا يفوق المصري في حدة تكائه وصفاء ذهنه ، فإنه يسمو عليه في العلم بأساليب التسلط والحكم والإدارة .

١٨ — ازدهارهم بأنفسهم وصلفهم

هذه الصفة من صفاتهم النفسية منبئة فيهم انبثاا يكاد يكون نقيصة ورفيلة . فإن الاتراك متكبرون الى أقصى حد . ومن مظاهر كبريائهم وصلفهم أنهم لا يترددون في أمر ما ، ولا يترجعون عن انجاز ما يعين لهم من عمل ، ويعتقدون في أنفسهم القدرة على القيام بجميع الاعمال على حد سواء . وهذا الصلف البالغ من مداه فيهم الى الحد الأقصى ، كان من أقوى أسباب سقوط الدولة

التركية ، لاتنا طالما رأينا الوصوليين الذين لا يعرف لهم أصل ولا فرع قد ترقوا في هذه الدولة وبلغوا من مراتبها الى الدرجة العليا لمجرد عطف السلطان عليهم . وبما أظهروه من دلائل العجز في المناصب الخطيرة التي أسندت اليهم ، أوردوا الحكومة العثمانية شر الموارد وأوقفوها على شفا جرف هار من هلاوية الهلاك .

يكون أحدهم بالامسرخادما لخادم ، فإذا هو اليوم قائد لجيش عزم . وما هي الا لفقة من لفقات المولى المعظم ، في ساعة من ساعات رضائه ، حتى يصير في الغد أميرا للبحر أو في منصب قبطان باشا . فمجرد هوى السلطان ومطلق أرائته يعفيانه من شهادة الفضل تليدا أو طارفا ، أو من تركية العلم معقولا كان أو منقولا ، أو من الفوق على الاقران بالاخصاء في فرع من فروع المعلومات البشرية . وبالجمله فتلك الارادة . اذا انصرفت اليه أو رمقته بعين عنايتها ، كانت بمثابة الشهادة له بالكفاءة التي لا تبارى في علم كل شيء . ومن مدهشات الامور أن يتجرد المحسوب الذي يؤاتيه الحظ بمثل هذه السعادة الفجائية ، من مزية الاعتراف بعدم كفايته . فانه سواء أكان قائد الجيش أم أمير الاسطول ، يعتقد أنه القابض دوما على ناصية الفوز والمتصرف في اطوار الانتصار .

واذا كان ادراك الاتراك وفطنتهم قد بلغ الفساد منهما هذا المبلغ ، فمن أين لهم أن يتمالكوا أنفسهم عن التدفع والتدهور مع دولتهم على المنحدر السريع الذي زلت فيه اقدامهم ، نحو مهواة الفناء والهلاك ؟

ومما لا بد لنا من الاعتراف به في هذا المقام ، بالرغم مما أوردناه من عيوب الاتراك ونقائصهم ، أنهم أقل من العرب طمعا

في عرض الدنيا وحرصا على حطامها الفاني ، لذا يمكننا القول بأنهم كرماء وأنهم يذهبون في الكرم الى حد الاسراف وأنهم مولعون بالسعة في النفقة والاخذ بمذاهب الترف والتعيم في الحياة .

وبدهى أن هذا الميل الطبيعي يسوق أصحاب المناصب في الحكومة الى ارتكاب الرشوة ، ليستطيعوا قضاء مطالب النفس من وسائل البذخ والعيش في ظل الهناء والسعادة .

يقدر قلت ان كرامة النفس غريزة فيهم ، واقول الآن ان من أخص صفاتهم وأوجبها للعجب ، ما يجدونه من السهولة كلما أرادوا اتخاذ الأصوات أو الأوضاع التي تلقى في يقين السماع أو الناظر معنى العظمة والابهة والجلال . وهم من الثقة بنفوسهم والاعتداد بذاتيتهم بحيث إذا فاجأهم الحظ بمال أو منصب، لا تعتر بهم دهشة ولا يأخذهم من ذلك ما يحمل الناظر على الحكم بأنهم دونها . ثم هم ينتقلون بالسهولة التامة من صوت الجبروت وأوضاع العظمة والعزة ، الى المل من الطرائق التي يلجئهم الى اتباعها حب التزلف الى الذين يسمون عليهم في المراتب ورفعته الشأن . وكثيرا ما يفضى فجأة هذا التنقل الى التناقض ، فبينما ترى كبار الضباط يتظاهرون أمام الوزير بالطاعة والانقياد ويؤدون الى مقامه اشارات الاحترام المقرونة بمظاهر الانصياع ، اذا بهم متى برحوا ديوان هذا الوزير وغشوا مجلسا أو مكانا اجتمع فيه اناس أحط منهم درجة في سلم الاجتماع ، قد رفعوا عقيرتهم ، وقوموا من منحنى صالبيهم ، واكسبوا سحتهم وحركاتهم وأوضاع اجسامهم سمات العزة وابعاء الضيم . ومن ثم ترى ذلك الرفيق الذي رايناه محتقرا مرذولا وقد صار في لحظة واحدة مولى عظيما يتوخى في حركاته واشاراته الصفات الارستقراطية المبنية على النهي والامر .

١٩ — شعور الاتراك نحو الاوربيين

للعثمانيين في حكمهم على الاوربيين افكار مستغربة ومذاهب لا مثيل لها . فهم يعتقدون مثلا اننا اذا اشهرنا الحرب عليهم عليهم فانما نشهرها على ديانتهم ، وان الغرض الذى نرمى اليه هو ازالة معالمها من عالم الوجود ، واننا اذا كنا لا نستولى على بلادهم فما هو الا لضعف جانبنا وخور عزيمتنا . ولطالما عانيت الكثير من المشاق في تفهيم بعضهم ما نحن عليه من التسامح الدينى وان تفاوت وجهات النظر في السياسة كان السياج الوحيد الذى وقى كيان الدولة العثمانية من خطر الزوال حتى الآن . وقليل من يستطيع منهم تكوين فكرة واضحة عن مركز تركيا حيال اوريا ، كأنهم لا يذكرون شيئا من فشل الدولة العثمانية المتكرر في العهد الاخير اثناء حروبها مع روسيا . واعرف من بينهم فريقا لا يتزعزع يقينه في ان اوريا تدفع الجزية ، وهى صاغرة ، الى السلطان المعظم .

نعم ان الاتراك يضطرون ، في مسائل كثيرة ، الى الاعتراف بنفوق الاوربيين عليهم ، ولكنهم لا يكفون عن النظر الى هؤلاء بعين العطف الممزوج بالاحتقار . وغنى عن البيان انه ما دامت عقيدتهم الدينية متأصلة في نفوسهم ، فلن نكون في نظرهم الا كفارا مشركين (جاور) ونذكر بهذه المناسبة أسلوبهم في استقبال الاوربي من ذوى المكانة والنفوذ ، فانه مما يؤيد الراى الذى أسلفناه . وبيان ذلك انهم ، مع استقبالهم اياه بشيء من مظاهر الادب والاحترام التى كثيرا ما ينخدع بها الجاهلون بحقيقة المعاداة المرعية في المراسم الشرقية ، لا يقومون اجلالا له عند دخوله بهو الاستقبال . وغاية الامر انهم يتحركون ، وهم في مكانهم ، حركة خفيفة . فاذا كانوا ممن يحبون ان لا يتهمهم احد في ادبهم فلا يكون هذا عادة الا اذا علموا ان زائرهم الاوربي من افاضل

الرجال واعاظمهم الجديرين بالاحتراف والاحترام ، اذ يكفون خدمتهم عندئذ بأنبيائهم بوصول هذا الذات فاذا ما وافاهم النبأ عسلى لسانهم قاموا واقفين قبل دخوله حتى لا يظهر له ان قيامهم كان من أجله . وأن نفس لا تنسى أخبار الخلف الذى سار ثأثره فى هذه المسألة بين سفراء الدول والباب العالى ، فقد كانت العادة ان يحتاط الصدر الاعظم لمقابلاتهم بأن يدخل معهم بهو الاستقبال فى آن واحد ، حتى لا يتكلف القيام خصيصا لهم اذا دخلوا عليه وهو فيه .

وفى ظروف كثيرة قامت الادلة على هذا الصلف المستمد من التمسك الدينى . وآخر دليل منها ما حدث ، منذ زمن قريب فى الديار المصرية ، من رفض أحد الضباط المتفشرين ، وهو برتبة أميرالاي ، المرور بألايه على مشهد من الدوق (دى راجوز) الذى دعاه سمو الوالى الى مشاهدة عرض جزء من الجيش امامه .

أما سمو محمد على ، فقد ربا بنفسه عن الانغماس فى هذه الاوهام الفاسدة وسما فوق خرافات العوام والمتعصبين ، اذ اقام الدليل القاطع على رجاحة عقله وحسن تسامحه وجم أدبه . فانه يتلقى الاجانب دوما بما جيل عليه من الانس والرقعة وحسن التعهد ، ولا يكف أبدا عن ضرب الامثال لضباطه وحضهم على الاقتداء به فى حسن معاملتهم اياهم وسلوكهم معهم بما يقتضيه الادب وواجب المجاملة . ولطالما تعرض بسبب ذلك للثهم التى رماه بها أفراد رعيته يتهمونسه فيها بقلّة الايمان ، فكان يغتم هذه الفرص ليشرح لهم تفوق الاوروبيين على الوطنيين فى العسلاوم والمعارف ويتخذ الوسائل لحمل هؤلاء على احترامهم واجلالهم . وفى وسعى أن أنكر فى هذا المقام طائفة من الحكايات الغربية فى هذا الموضوع ، ولكننى اجتزىء منها بحكاية واحدة تكفى لاثبات ما ذكرته الآن .

جاء بعض نوى الحثيات من الاجانب يوما ، لزيارة الوالى فتلقاهم سموه فى الديوان . وما استقر بهم المقام ، حتى امر محمد على باحضار القهوة . فما هى الا برهة حتى تقدم الاعوان المكفون بها لتوزيعها عليهم ، فكانوا يقدمونها بأيديهم اليسرى . ولم يلتفت الزائرون الى هذا الامر ولا فطنوا للسبب الباعث عليه ، جهلا منهم بتفاصيل الآداب المرعية فى الشرق . والذين فطنوا منهم للامر ، لم يذهب سوء الظن بهم الى الحكم بما فى تقديم القهوة على هذا الوجه من سوء الادب وقلة الاكتراث بالضيق . اذ لا يخفى ان المسلمين يرون فى اليد اليسرى انها خلقت للدنس ، فهم لا يستعملونها الا فى الاعمال التى يصح وصفها بهذا الوصف . وما كاد الزائرون ينصرفون من حضرة الوالى الذى لم تفته ملاحظته ما اتاه خدمه من سوء الادب فى حق زائريه ، حتى استدعاهم اليه . وبعد ان بالغ فى تأنيبهم امرهم بلبس الثياب البيضاء والسفر فورا الى مكة ليكونوا ضمن خدم الكعبة . ثم قال لهم : « اذا بلغ بكم التعصب الذمى الى حد تعمد سوء الادب مع اناس يشرفنى لقاءهم والاجتماع بهم ، فأولى لكم أن تقطنوا المدينة التى لا يوجد بها أوروبى واحد تستومكم رؤيته والتى لا تستطيعون أن تعرضونى فيها الى الخجل من قبح فعالكم وسوء أخلاقكم » .

٢٠ — الاسلامبولية وأتراك اوربا والارنؤود والعثمانيون

والاسيويون والماليك

ان خلال التى استدلت عليها بالحادثة السابقة غير شائعة بدرجة واحدة بين العثمانية . بل أن هناك فوارق تترتب على اختلاف أنحاء السلطنة العثمانية التى تواردوا منها على مصر .

فالاسلامبولية جبلوا على البشاشة واللفظ ، وربما بالنسوة فيهما الى حد التصنع . وكثيرا ما يقولون عن غيرهم من الاتراك

أنهم ريفيون وأنهم لا يجاورونهم في سمو الأدب ورقة الأخلاق وسلامة الذوق وغيرها من الصفات التي يمتاز بها أهل العواصم والحوضر على أهل الأرياف والبادي . ومنهم من يميلون إلى الازدهاء بأنفسهم ويتطوحن في الفرور إلى حد يجر عليهم السخرية والاستهزاء . أما أتراك أوربا واليونان ومقدونيا . فلاعتيادهم مخالطة الأوربيين فقدوا بعض سماتهم الأصلية المميزة لهم على غيرهم ، حتى أن منهم من يجهلون اللغة التركية ولا يتكلمون إلا بلغة الوسط الذي يعيشون فيه .

وإذا نظرنا إلى الأرمن من هذا الوجه فلا نلبث أن نرى أنهم جنس مستقل بذاته وذرية لا تمت إلى الأتراك بحبل القرابة . وهم مشهورون بالبسالة والولع بالقتال ، وهذا هو سبب إقبالهم على التطوع في خدمة الولاة ، وإذا انتظموا في سلك الجيش تفوقوا على غيرهم في الصفات المطلوبة من الجندي . وإنما عيبهم الوحيد العناد والنزوع إلى الثورة والشغب ولهم حرص شديد على المال وغرام بجمعه إلى حد يمكن القول معه بأن جميع حوادث الاضطراب ترجع غالبا إلى النزاع على المال . وسواد الأتراك الموجودين بمصر من أصل أرمني أو أرمني . أما الأتراك الآسيويون فقد احتفظوا بالصفات المميزة لجنسهم إذا لم يطرأ عليهم تغير كالذي ذكرناه .

أما الماليك فيحتفظون بأصولهم بدليل ما يبسودو عليهم من سماتها الخاصة بها . وهذا بالرغم من تطبعهم بالعادات والأخلاق التي يقتضيها نوع التربية المعطاة لهم . ومع أن الكثيرين منهم مسيحيو الأصل ، وإنما اعتنقوا الإسلام في معومة أظفارهم ، فإن التعصب الديني تأصل في نفوسهم إلى حد جعلهم من الخصوم الديانة المسيحية . وهم ، بوجه عام ، لا يمتازون بشيء من الذكاء والعقل . وكل ما يميزهم عن غيرهم ، ويعتبر الصنفة

الخاصة بهم والفطرة التي فطروا عليها دون غيرهم ، التصلب والعناد . وأعرف منهم فريقا لا ارتآب في سمو مكانتهم من العقل ونباهة الذكر . وفي تاريخ الدور الخطير الذي قاموا بتمثيله على مسرح الديار المصرية الى أوائل هذا القرن أمثله لا عداد لها على خيانتهم وغدرهم ، فالامانة لم تكن اذا من الفضائل الشائعة بينهم . وليس هذا مما يستغرب اذا نظرنا الى أصل نشأتهم ، وعلمنا أنهم في طفولتهم الاولى حرموا لذة الحب العائلى ولم يتذوقوا لها طعما ، وانتقلوا بغتة من بيئاتهم التي نشأوا فيها الى وسط اجتماعى لا تلحمهم باله لحة قرابة ولا يعطف عليهم احساس الشفقة الوالدية . فهذا الحرمان مما أفئدتهم العواطف الطاهرة والخلال الكريمة والصفات التي يحول دون انبثائها فيهم شبوبهم ، منذ المهد ، في ضيق اليتيم وذل الاغتراب .

ولم أستطع ، في هذه النبذة الموجزة ، أن أذكر من طباع العثمانيين الا البارز المشهود . وليس هو في الحقيقة مما يجوز فيه الاطلاق ، فان بينهم كثيرين اكتسبوا بتأثير التربية القسوية والعلم الصحيح ، منذ جلس محمد على على أريكة ولاية مصر ، من الآداب العالية ما جعلهم اهلا للاجلال والتوقير ، نخص منهم بالذكر جميع افراد الاسرة المحمدية العلوية وأكابر رجال معيتها .

٣

الاقباط

نتائج فتح المسلمين لمصر وتأثيرها في حالة الاقباط — طباع الاقباط وأخلاقهم — عقيدتهم الدينية — كنائسهم — حجهم الى بيت المقدس — الكليروسهم — الزواج وتشجيع الجناسات — صناعات الاقباط وحرفهم .

٢١ - نتائج فتح المسلمين لمصر وتأثيرها في حالة الاقباط

الاقباط أقدم سكان القطر المصري والاختلاف طفيف بينهم والعرب الذين يعيشون ، منذ الفتح الاسلامي ، مختلطين بهم . واغلب هؤلاء العرب سلالة المصريين الذين اعتنقوا الدين الاسلامي ، على تعاقب الاجيال . ولقد تأثرت طباع الاقباط بما ظلوا يعانونه من الاضطهاد والظلم مدة اثني عشر قرنا . وغنى عن البيان أنهم ، حينما نادوا بالمسلمين لاستنقاذهم من ريقه الحكم اليوناني والتكيل بدولة الروم لما بينها والمصريين من الاختلافات الدينية ، كانوا بحيث لا يقدرّون عواقب هذه الخيانة المخزية وسوء تأثيرها في مستقبلهم . فلقد ظنوا أنهم يحصلون بمعاملة يبرمونها معهم ، على كثير من الضمانات والحقوق والمزايا . ولكن ما كاد فاتحو مصر يستولون عليها ويستتب لهم الامر فيها حتى نقضوا عهدهم واخلفوا مع الاقباط وعدهم وابهظوا عسوانتهم بغير مضاعف من السياسة والدين . فكان ما حاق بهم من ذلك ، جزاء ايثارهم اعداء المسيحية على أبناء دينهم ، من اروام القسطنطينية ، في تولى امورهم .

٢٢ - طباعهم واخلاقهم

طباع الاقباط واخلاقهم ليست مما يستهوى الاوربيين الى محبتهم والعطف عليهم . فانك تراهم في وجوم دائم واكتئاب ملازم ، كان الحزن لا ينفك عنهم . وسبب ظهورهم في هذا المظهر الشدة المرعية في تربيتهم والطرائق والاساليب المتبعة في قيامهم بفروض دينهم .

والاقباط يمتازون بأهلية خاصة للقيام بأعمال الحساب على أنواعها ومسك الدفاتر . وهذا هو السبب الذي جعل

الماليك ، وهم أولئك الفرسان الشجعان الذين لا يقسرون من العلوم والفنون الا ما تعلق منها بالحرب وحمل السلاح ، يتخذون من الاقباط القومة على ادارة شئونهم المنزلية ، خصوصا وأنهم من أصحاب الدراية ببعض المعلومات .

وقد نجم عن تولى الاقباط بعض المناصب الادارية ، لما اضطرت الحاجة الماليك الى التنازل لهم عنها ، أن توافرت لديهم الوسائل للاخذ بالثأر من جراء ما لحق بهم من المظالم والاضطهادات على يد المتسلطين . فانه لما عهدت اليهم مساحة الارض وادارة الاموال راوا من استئانة الرؤساء اليهم واعتماد ارباب الاموال عليهم خير فرصة لاعتبارهم انفسهم أصحاب مصر الشرعيين وصادتها الحقيقيين ، ونظرهم الى المسلمين بوصف كونهم الفاتحين الغاصبين . فكانى بأولئك المسيحيين قد نسوا كلمة اليسوع : « رد الى قيصر ما لقيصر » .

٢٣ — ملابسهم

يلبس الاقباط مثل ما يلبسه المسلمون من الثياب ، وانما يفضلون منها ما كان قاتم اللون . واذا كانوا من سكان المدن ، آثروا من الثياب ما يكون اسود اللون أو أزرقه أو رماديه ، ذريعة الى التمييز بينهم والمسلمين . وجعلوا عمائمهم بأحد هذه ألوان . أما نسائهم فيتنقبن حتى لا يرى شيء من وجوههن سواء خارج منازلهم أم داخلها ، وفي حضرة أقرب الناس اليهن .

٢٤ — آياناتهم الدينية .

الاقباط شديداً التمسك بعقيدتهم ، ولهم في أداء فروضها اساليب في الغاية القصوى من الشدة والصرامة . فمن ذلك انهم

يقومون بالصيام مراعين في أداء فرضه منتهى الصلابة والدقة والصوم عندهم صومان يسبق أحدهما عيد الفصح بأسبوع ويسمى صتوم (يونان) ومدته ثلاثة أيام وصيامه تذكّار لصوم نينوى الذي سببه نبوءة النبي يونس . وأكثر الاقباط تشدداً في رعاية هذا الصوم يمسكون عن كل طعام مدة الثلاثة الأيام ولياليها . أما الثاني فيسمى عندهم بالصوم الكبير وكان في الزمن السابق ، لا تزيد مدته على أربعين يوماً . ولكن اقطاب الدين زادوا فيه زيادات متوالية حتى ابلغوه الى خمسة وخمسين يوماً . وهم في هذه المدة يمسكون عن تعاطي الاطعمة الحيوانية الاصل ومنها اللبن والبيض والزبدة والجبن ، ويقتصرون في القوت على النباتات والبقول . ويحتفلون بـ « قبل المجيء » أي مدة التجهز لعيد الميلاد والاربعة الاحاد السابقة عليه . وهناك صوم آخر يدعونه صتوم الرسل وهو يشمل المدة بين عيد الصعود والخامس من شهر أبيب . ويقومون ايضا بالصوم الذي قام به الرسل بعد موت المسيح .

وهناك صوم غير ما تقدم يسمونه صتوم العذراء ويقع في الثلاثة أيام السابقة على عيد صعود العذراء ، وصوم يومى الجمعة والسبت من كل أسبوع وما يقع من هذين اليوسومين في غضون الخمسين يوماً الفاصلة بين عيد الفصح وعيد العنصرة أي « حلول روح القدس على التلاميذ » . أما الاعياد الكثيرة التي يقيمونها بهذه المناسبات فأضرب عن ذكرها صنفنا دفعها للتطويل .

٢٥ - كنائسهم

سبق لنا القول في الجزء الاول بأن للاقباط عددا عظيما من الكنائس والاديرة . ولنذكر الآن ان الكنائس عندهم تنقسم

عادة الى اربعة اقسام او خمسة : القسم الاعلى او الفسوقى والهيكل ويحتوى المذبح وهذا القسم ينفصل عن بقية الكنيسة بحاجز من الخشب يتوسطه باب ينسدل عليه ستار رسم فوقه صليب كبير والقسم الذى يلى هذا الحاجز خاص بالقساوسة والشمامسة والمرتلين وكبار أعضاء الطائفة . وهذا القسم ايضا يفصله عن الاقسام التالية المخصصة لعامة المصلين حاجز من الخشب . وارض الكنيسة تفرش عادة بحصير السمار وعلى الجدران صور غليظة تمثل القديسين وعلى الاخص القديس الذى نسبت اليه الكنيسة . اما التماثيل فمنوعة من الكنائس القبطية .

وعادة الاقباط عند دخولهم الكنيسة ان ينزعوا الاحذية كالمسلمين اذا غشوا مساجدهم ، حتى لا تتلوث الارض بلوثها .

٢٦ - الحج الى بيت المقدس

من جوامع الشعوب بين الاقباط ومواطنيهم المسلمين ، اهتمامهم بالحج الى بيت المقدس . والمسيحيون الوطنيون من أهل الممالك العثمانية يقتدون بالمسلمين فى الطموح الى التحلى بلقب (الحاج) فتراهم يتهافتون على زيارة الاماكن المقدسة ، ويرون فى هذه الزيارة فضلا كبيرا ومزية عظيمة . وهم يؤلفون القوافل العديدة لهذا الغرض ويسيرون بحيث يدركون المدينة المقدسة فى اسبوع الصليبات « الآلام » واعياد الفصح . وعقب الاسبوع المقدس بثلاثة ايام يقصدون نهر الاردن للاستحمام بمياهه .

٢٧ - الاكليروس القبطى

يقوم بالخدمة الدينية فى الكنائس القبطية الرهبان والشمامسة الانجيليون والكهنة ورؤساء الكهنة والاساقفة الذين يخضعون لسلطة أحد البطارقة . ولا يجوز عند الاقباط ان يترشح احدهم للانتظام فى سلك الاكليروس الا اذا كان متزوجا . فاذا وافقته المنية وهو قائم بوظيفته الكهنوتية . فالواجب ان تقضى امرلته بقية حياتها فى العزوبة . وكذا الحال بالنسبة له اذا توفيت زوجته ، فانه لا يجوز له ان يتزوج مرة اخرى . ويشترط فى قبوله بالاكليروس ان يكون خاليا من العيوب الجثمانية وان لا يقل عمره عن ثلاثة وثلاثين عاما . وعليه ان يعيش من ثمار الحرفة التى يحترفها ، ويتلقى الصفة الكهنوتية المقدسة اما من يد البطريق واما من يد أحد الاساقفة .

اما الرهبان فتحتم عليهم العزوبة ويتعلمون قبل قبولهم ليمتحنوا فى الصبر والتقوى ، وذلك بان يرسلوا الى أحد الدير الواقعة فى وسط الصحراء ويستخدموا فى الاعمال الحقة المزرية فاذا ظلوا بعد هذه التجربة مصرين على عزمهم ، قبل اندراجهم فى سلك الكهنوت ، وتقرأ عليهم صلوات اللوتى فى حفلة تكريسهم لتمثيل موت الانسان وفنائه فى الحياة الدنيا . والرهبان كثيرون العدد جدا ويعيشون عيشة أساسها الزهد والتقشف ، فلا يحملون من الثياب الا الصوف ، ويميزون عن غيرهم بشريط من الصوف الازرق سابل حول القنطرة .

وللاقباط فى القطر المصرى اثنى عشر أسقفا ينتخبون عادة من

بين الرهبان أو القساوسة العزب ، ويظلون طول مدة أسقفيتهم محافظين على الاساليب الصارمة لمعيشة الرهبان .

أما البطريق فهو رئيس الكنيسة الجالس على كرسى مار مرقس الذى يقول الاقباط انه تولى تحويل المصريين من عقيدتهم الاولى الى الديانة المسيحية . ويلقبونه ببطريك الاسكندرية ، وان يكن مقيما بالقاهرة . وينتخب عادة من رهبان دير مار أنطونيوس القريب من البحر الاحمر . ويجوز ان يكون تعيين البطريك بمعرفة سلفه ولكن القاعدة المرعية بوجه عام في اختياره، أن يكون بواسطة الاقتراع .

وطريقة ذلك أنه اذا خلا الكرسى المرقسى انتخب رئيس دير مار أنطونيوس عشرة رهبان أو اثنى عشر راهبا من المعروفين بالنسك والزهد والاهلية لحلول ذلك المركز السامى ، ويكتب أسماءهم في قطع صغيرة من الورق يلقيها في كيس بعد ان يجعلها في شكل الانابيب . ثم تخلط الاوراق بعضها ببعض خلطا جيدا ، ويدخل أحد القساوسة يده في الكيس ويأخذ ورقة منها ، فالذى يوجد اسمه مكتوبا فيها ينصب بطريكا ويعهد اليه الكرسى البطريكى . وينبغى ان تكون عمامته اكبر من عمامة اهل ملته اجمعين ، وأن يلبس من الملابس افخرها . على أنه يبقى خاضعا لقواعد نظامية في غاية الصرامة والشدّة منها أنه لا ينام الا اذا اوقظ مرة في كل ربع ساعة وللبطاركة تأثير كبير في الامة القبطية وسلطتهم محترمة منها وهى ترجع اليهم غالبا في حسم منازعاتها وحل مشكلاتها .

٢٨ - الزواج وتشجيع الجنائزات.

يحصّر الاقباط الزواج في دائرتهم بحيث لا يتعدى قط أفقها ، فهو بينهم وأهل الديانات الاخرى محرم قطعاً . ويحتفلون به على

الطريقة التى يتبعها المسلمون . وعندهم أن من بواعث العسار والخزى أن تكون المرأة مصابة بالعقم .

أما الجنازات فليس فيها ما يستوقف النظر وغاية الامر انهم ، كالمسلمين ، يستأجرون فيها المعدادات والندابات . والمرأة التى توفى زوجها تحمل الحداد عاما بخلافه اذا توفيت زوجته ، فانه يحمل حدادها نصف هذه المدة . والزوج الذى يعيش بعد وفاة زوجته لا يجوز له التزوج ثانيا خلال مدة الحداد .

١٩ — صناعات الاقباط وحرفهم

للاقباط مدارس كثيرة ، ولكنها مقتصرة على الاطفال فالنساء اللاتى يعرفن القراءة والكتابة قليلات العدد جدا فى الطائفة القبطية : والدروس التى تعلم للاولاد فى هذه المدارس هى مزامير داوود (الزبور) والاتاجيل ورسائل الرسل . ويتكلم الاقباط باللغة العربية وبها يتفاهمون . أما لغة اجدادهم فلا يدرون منها شيئا ، خصوصا فى الوجهة البحرى . ولا يزال الكثيرون منهم ، كما كانوا فى عهد المماليك ، يشغلون وظائف الادارة والمساحة وجباية الاموال . أما فى المدن فيباشرون الحرف المختلفة ، وفى القاهرة يزاولون الصياغة والتطريز ، وفى مديرية منوف يصنعون حصر السمار ، وفى مديرية الفيوم يستقطرون ماء الورد ، وفى أسيوط ينسجون الكتان . ويزاولون فيما عدا هذه الصنائع مايزاوله بقية المصريين من اعمال الزراعة وما يرتبط بها .

٢٠

اليهود والارمن واليونان والسوريون

الفقر الظاهرى لليهود — اخلاقهم — بغض المسلمين لليهود واحتقارهم اياهم — يهود دمشق — الصناعات التى يمارسها اليهود — الارمن — اليونان — السوريون .

٣٠ - الفقر الظاهري لليهود

يسكن السواد الاعظم من يهود القطر المصري مدينة القاهرة . ولهم فيها حى خاص بهم ضيق الطرقات مظلمها قسذر بلوث الوساخات المختلفة . وله ابواب خاصة يغلق بها فيحبس اليهود انفسهم فيه ، كلما ارادوا ذلك ، ليكونوا في معزل عن بقية سكان المدينة . ومنازلهم متلاحمة متراكمة الى بعضها ، رديئة التقسيم زرية الشكل . واختلاف يهود مصر عن بقية سكانها من حيث السحنة والملامح ، اقل منه في أوروبا بينهم والاقوام التى يسكنونها . ومن عاداتهم ليس الثياب الرثة والاطمار البالية ، وقد جبلوا على هذه العادة الى درجة يخيل للناسظر منها انهم يزدهون بما هم متمرغون فيه من ذل الفاقة والمترية . أما وجوههم فشاحبة اللون ، والمجمع عليه ان هذا العارض المرضى فيهم سببه الافراط من اكل زيت السمسم المعروف بالسريج أو الشيرج .

٣١ - اخلاقهم

تلاقت في يهود الشرق الادنى الطباع والغرائز التى جعلتهم ، فى القرون الوسطى مبغضين فى أوروبا ومقتولين من الناس طرا . وهم ما برحوا الى اليوم على ما فظروا عليه من الجشع والشح ، إذ تراهم يجتهدون فى ستر ما لديهم من الثروة عن الانظار ، بصنعهم مظاهر الفقر والفاقة . والغالب على اليهود الجهل مع الدين ، والتشيع للدين تشيعا يزيد حدة توالى وقسوع المظالم والاضطهاد من كل نوع عليهم حتى فى ايماننا هذه .

ورغم ذلك فانهم يمتازون بالنشاط والملاينة والمداهنة ومعالجة الصناعات المختلفة . ولا يترفعون عن الوسائل ايا كانت ما دامت تكفل لهم الربح ، قل او كثر . اما اخلاقهم وعاداتهم فمبنية

على الشدة والصرامة ، لذلك كانت بعيدة عن مظنة الدنس
والشسوب .

ونساء اليهود تتحجبن كالمسلمات والقبطيات تحجيبا تاما .
ولا سبيل الى اتهامهن بما تقهم به المرأة التي تفرط في عفتها مع
الرجل ولا تساومه على شرفها .

٣٢ - بغض المسلمين لليهود واحتقارهم لهم

المسلمون من أكثر أهل الديانات الأخرى بغضا واحتقارا
لليهود . ويرجع ذلك الى ما وقر في نفوسهم من أن اليهود أكثر
حقدا على الاسلام وكراهة له . فقد ورد في القرآن (المائدة) :
« لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا
ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ، ذلك
بأن منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون » .

ومن عادة المسلمين اذا حدثوا عن عدو لدود لهم ، قالوا :
« انه يبغضني بغض اليهود للمسلمين » . وكثيرا ما كان يحدث ،
في القرن الأخير ، أن يساق اليهودي ليزوق الموت بمجرد توجيه
التهمة اليه ، صدقا أو كذبا ، بأنه طعن في القرآن وفاء في حقه
بكلمات تشف عن عدم الاحترام . فليس من الغريب اذا أن تجتمع
في طائفة اليهود الشرقيين ، وقد نزل بهم من الحيف والظلم
ما سبقت لنا الإشارة اليه ، العيوب والنقائص الباعثة على
احتقارهم وكراهة الناس لهم .

٣٣ - يهود دمشق

ولقد شملهم سمو الوالى الآن بنعمة تسامحه وكرمه ، كما
فعل مع أهل الديانات الأخرى . فهم يتمتعون الآن في ظلال

حكومة محمد علي ، بأكثر مما يتمتع به أهل ملتهم من الحرية الصحيحة والحماية الفعلية ، في سائر أجزاء السلطنة العثمانية . ومن الدلائل البينة والبراهين الساطعة على ما لقيه اليهود من العناية والرعاية في عهد محمد علي ، حادثة يهود دمشق ، وهي الحادثة التعسة التي دوى رنينها في أصقاع أوربا كافة . ولسامع هذا القول أن يعرب عن دهشته واستغرابه ويجنح الى عسدم التصديق به ، ولكنني أقول لمن لا يؤمن بقولي ان مدينة دمشق تأصلت فيها جذور التعصب للدين وفشت الضراوة بمخالفه . فلو أن تهمة كالتي وجهت الى اليهود من أهلها بحق أو بغير حق ، وجهت قبل فتح البلاد السورية بالجنود المصرية ، لأفضت بلا ريب الى انزال النعمة بالامة الاسرائيلية فيها وتسلط الناس عليها بالتخريب المثلث .

ولنفرض أن مدينة دمشق الآن في قبضة وال كأحمد باشا - الجزار أو عبد الله باشا أو غيرهما ممن لا يكثرثون بحياة الرعية ، فإنه ما كان من المأمول ، حتى مع طول التروى وامعان النظر في القضية التي تورط اليوم فيها جملة من يهود الشام ، الوصول الى حلها حلا عادلا . أما الآن ، وقد احاط الوالى هذه القضية بجميع الضمانات الكفيلة بالعدل وعدم التحيز وأصبحت ادارته الحكيمة في بلاد الشام بعيدة عن مزالق الانتقاد ، فقد أقام الدليل الساطع على انه يعمل بمحض الميل لخير الانسانية .

٣٤ - الصناعات التي يمارسها اليهود

يعالج اليهود من الصناعات ما يتطلب أدائها أكثر ما يكون من النشاط والحركة ، وتكون أرباحها محفوفة بالمصاعب والاحطار . فأغنياؤهم يسلفون النقود بالربا الفاحش ، وغيرهم يزاولون بيع الامتعة القديمة أو يتداخلون بين الباعة والمشترين

لاداء مهمة السمسرة ، أو يحترفون بالصاغة الخ . ومن اليهود
فريق كبير يعانون الفقر ولا يعيشون الا من الصدقات التى يتبرع
لهم ذوو اليسر من أبناء دينهم .

٣٥ - الارمن

الارمن قليلو العدد فى مصر ، والاسر المقيمة بها الآن هاجرت
اليها مع الفاتحين العثمانيين . ولسنا بحاجة الى ذكر النأثير
العظيم الذى نتج عن مداخلة الارمن ، وهم على ما هو معروف
من اقتدارهم ونفوذهم بالاستانة ، فى أعمال الحكومة العثمانية ،
وكيف استطاعوا بما احتازوه من الثروة وقدموه من الخدم المأجورة
للباشوات ، التسلط على ادارة الاقاليم . والباحث فى أحوال
بلاد الدولة العلية يخيّل له أن السلطنة العثمانية أصبحت بين
الاتراك والارمن ، ملكا مشاعا استقل هؤلاء بالنصف من خيراتهما .
ومن عاداتهم التى درجوا عليها أن يتعقبوا العثمانيين فى تنقلاتهم
من بلد الى آخر فوصلوا بهذه الوسيلة الى مصر واستوطنوها .

وليس للارمن فى القاهرة حى خاص بهم . وقد درجوا على
أن ينظروا الى الوطنيين بالعين التى ينظر الاتراك اليهم بها ، فهم
يعاملونهم بالعجرفة والصلف ويرزون لهم فى مظاهر الكبرياء
والسمو ، وبلغ من أمرهم فى ذلك أنهم يتحاشون مخالطتهم ويتقون
لقاءهم . والغالب عليهم اليسر وسعة الحال ، لانهم يعالجون
صنوف التجارة ويشغلون باستثمار الاموال . والعظماء الانكباء
منهم هم الصرافون ، كما أن أغلبهم يتجرون بالجواهر وصنع
الثياب وكراكى السمور وشغل الحديد . ويبدون الكثير من
النشاط والهمة والاهلية فى اداء هذه الاعمال التى زاولوها مزاوله
تعلم وتدريب منذ نعومة أظفارهم .

٣٦ - اليونانيون

في مصر طبقتان مختلفتان من الاغريق لم تختلطتا حتى الآن ببعضهما . الطبقة الاولى منهما سلالاة الاغريق الذين كانوا يسكنون القطر المصري قبل الفتح الاسلامي ، وقد احتفظ هؤلاء بشيء كثير من السمات المميزة لاصلهم . ولا يتكلمون اليونانية وانما لغتهم العربية ، ويحاولون من الصناعات النجارة والتطريز ويتجرون بالقطاعى في كل شيء . اما الطبقة الاخرى فتشمل اليونان الذين هاجروا الى مصر منذ فتحها العثمانيون وجميعهم تقريبا يشتغلون بالتجارة .

ويقطن اليونانيون في القاهرة حين متباعدين : الحى الاولسمى ارض الروم (لعلها حارة الروم) ، والآخر الحى المعروف بالجوانية . وهناك طائفة منهم تسكن مصر العتيقة ، وسوادهم الاعظم على المذهب اليوناني المبتدع . ولهم ثلاثة معاهد دينية كبرى وهى : كنيسة مار نيقولاى التى يباشر شئونها بطريرك الاروام ، ودير القديسة كاترينه في الجوانية ، ودير مار جرجس في مصر العتيقة . وهذا الدير موضع احترام الاروام وتبجيلهم وهو عبارة عن قصر حصين يتعذر الولوج فيه من مدخله وفيه كنيسة يصعد اليها بسلم ضيق مركب في جدار سميك جدا . وفي الكنيسة برج مرتفع يشرف الواقف بأعلاه على الاراضى الخلوية المحيطة به . وقد اعتاد المسلمون والمسيحيون الذهاب بالمعتوهين والمجانين الى هذا الدير لالتماس الشفاء لهم من القديس السذى أطلق اسمه عليه .

هذا وقد أسر عدد من الشبان اليونانيين خلال الحرب في شبه جزيرة مورى . فلما جىء بهم الى مصر بيعوا ببيع الارقاء ثم

اعتنقوا الديانة الاسلامية فتوصل بعضهم بذلك الى اسمى المناصب
في الادارة والجيش .

٣٧ - السوريون

بدأ السوريون بالهجرة الى مصر منذ قرن تقريبا ، وكانت
تدعوهم اليها الروابط العديدة التي تربط بلادهم بالقطر المصري .
ولقد عالجوا فيه التجارة فلم يلبثوا ان احرزوا منها الثروة
الواسعة ، ولا يزال أعقابهم يسرون على النهج الذي سلكه
اجدادهم فأبأؤهم .

والسوريون كاثوليكيون على المذهب اليوناني ، وقد حاول
بطاركة المذهب المبتدع استدراجهم الى الاندماج في طوائفهم ،
واتخذوا التدابير المختلفة لحملهم على ذلك . فلكي يوقوا انفسهم
عاقبة اضطهادهم تعهدوا بأن يدفعوا اليهم في كل سنة اتاوة من
المال قدرها ثلاثة آلاف قرش .

وبالقاهرة نحو ثلاثة آلاف مسيحي من اهل سوريا وخمسمائة
الى ستمائة بدمياط ، ومائتان الى ثلاثمائة بالاستكندرية ورشيد .
ويحرصون على جنسهم من اختلاط الانساب وتداخل الشعوب
فبقيت عاداتهم واخلاقهم مصونة لهذا اسبب وبعبدة عن شوب
الالتحام بالعناصر الغربية .

٥

الحالة السياسية للرعية

٣٨ - يطلقون اسم « الرعية » على الاهالي الوطنيين الذين
لا يدينون بالاسلام . والرعية في تركيا اوروبا شطر الامة الاكبر،

أما في مصر فلا يتجاوز عددهم مائتين وخمسين ألفاً من الانفس .
وهو ما يؤخذ منه أن حالتهم السياسية في القطر المصري لا تؤثر
ناثراً كبيراً في أعمال الحكومة ، حاضرة أو مستقبلة ، كما هو
الشأن في بقية بلاد الدولة العثمانية .

ومما يلفت نظر الباحث ويستدعى دهشته طابع التطشور
الذي رسم به الاتراك كل شيء في أنظمتهم السياسية . ولقد مضى
زمن طويل قيل فيه أن الاتراك لا عمل لهم إلا التنقل بخيلهم ورجلهم
في غنسيح أملاكهم ولكننا رأينا ، أثناء الكلام على عادات المسلمين
وأخلاقهم ، أن هذا القول لا يزال صحيحاً في مدلوله الخاص به .

فإن العثمانيين لم يلقحوا الملكة التي أسستوها بشيء من عنصر
البقاء ولقاح الحياة بل تركوا للمصادفة العمياء أو لحكم القوة
والجبروت تدبير أنظمتهم الإدارية والعسكرية ، إذا صح أن نسمى
بهذا الاسم النظام الفظ الغليظ الذي تخبطوا في وضعه تخبط من
به مس . فاتهم لم يدركوا قط أن الاستقرار في البلاد المفتوحة
حديثاً لا يستدعى احتلال أراضيها فقط ، بل أيضاً إفناء سكانها في
ذواتهم بما يتفرغون لتحقيقه من مزج الأديان والأنظمة والأجناس
بعضها ببعض . ولقد تحول البرابرة المتوحشون الذين أغاروا
على أوروبا ، أبان سقوط الدولة الرومانية ، عن عقيدتهم الدينية
ليعتنقوا عقيدة الأمم المغلوبة بهم ، ويتخفوا دينها ديناً لهم ،
وجعلوا قوانينها شريعة لهم ولغتها اللغة التي يتفاهمون بها .
ومن هذا الاختلاط الذي بث فيه احتضان الزمن له روح الحياة
تولد ، مع حالتنا الاجتماعية الحاضرة ، ما هو مشاهد من آثار
التقدمات الحديثة في الأمم الأوروبية جميعاً .

أما العثمانيون فقد ساروا ، بالنظر إلى ازدهائهم برفعة
عقيدتهم ~~و~~ ويسموها على سائر العقائد ، على عكس الخطة المتقدمة

فلم يمنحوا المغلوبين ميزة ولا اتحفوهم بعباء ، بل أقصوهم عنهم وعوملوا بالقهر وسيموا بالمذلة فلم يتوافر في المملكة العثمانية ، لهذا الباعث ، اتحاد أو امتزاج ما بين عنصر القوة والنشاط الحيوى اللذين يحملهما الفاتحون الى المغلوبين كوثيقة تتضمن عودهم للمستقبل ، وعنصر المدنية الذى هو تراث الماضى مصونا بيد المغلوبين . ولم يتم في تركيا ما تم بأوروبا في القرون الوسطى من تلقيح الجسم الذى اخذت تتلاشى حياته ، بدم جديد كريم توافر فيه ما يحتاجه هذا الجسم الآيل الى الفناء من عناصر القوة والتجديد . وكل ما حصل هناك تراكم العنصر المتوحش المتمرغ في خيلاء جهله تراكما عقيما على انقراض هيئة اجتماعية القساها الانحطاط في هاوية الانقراض والفناء أجيالا متعاقبة .

قامت الدولة العثمانية على هذا الاستاس فأوصدت في وجه نفسها كل باب للتقدم والنجاح ، ولم تحصل من الزمن عسى ضمان بالبقاء ، اذ كانت مؤلفة من أمتين احداهما واقفة حبال الأخرى ومتصلة بها اتصالا لا انقطاع له ، مع تناقض مصالحهما وتعاكس أخلاقهما وتباين عاداتهما وانفراج أفكارهما وخواطرهما وشعور كلاهما للأخرى في نفسها بالازدراء والبغضاء .

فلم يكن يوجد في أفق السلطنة العثمانية أمة واحدة بل امتان لاحداهما على الأخرى التفوق في العدد ، وان لم تكون قابضة على ناصية الشوكة والحكم في الحال والحقيقة التى لا ريب فيها أن وحدة الأمة شرط أساسى لا مفر منه لشباب الدول وحياتها ولا مستقبل لها من غيره .

ومما أدهش نوى العقول الراجحة ما يمكن أن يفضى اليه من النتائج انقسام شعوب تركيا الى شطرين كبيرين فقد قال أوركارى في كتابه الموسوم (تركيا ووسائلها) : « ان للرعية من المسكنة

والشوكة ما تستطيع به تعطيل اصلاح الدولة العثمانية واعادتها الى نشأتها الاولى .

وليلاحظ ما هنالك من الفرق المشهود ، من هذه الوجهة ، بين مصر وبقية املاك الدولة العثمانية . فان مصر لا تخشى تفشى المنازعات الداخلية فيها ، وكل ما تخشاه ان ترى النصف من سكانها يستصرخون بالأجانب ويدعونهم الى قلب النصف الآخر والتحكم في اهله بالغلبة والقهر . ولنفرض جدلا أن هنالك اسبابا لتقليل التهم التي يوجهها خصوم مصر الى حالتها الحاضرة . ولكنني أود أن يعترف هؤلاء الخصوم بأنها جزء من املاك الدولة العلية مخالف بالمرّة لسائر الاجزاء ، بتوافر الدلائل الراجحة فيه على حسن مستقبله ، لتحقيق معنى الوحدة الجنسية فيه بحذافيرها .

والرعية التابعون للدولة العثمانية لا يساهمون المسلمين فيما هو مفروض عليهم من الكلف والرسوم ، ولا فيما هو ممنوح لهم من المزايا والخصائص في السياسة . فمن ذلك أنهم غير مطالبين بالتجند للدفاع عن حوزة الوطن ، غير أنهم محرمون ازاء ذلك ، من مساواتهم في الحقوق المدنية ، فضلا عن أدائهم الى الخزينة ضرائب خاصة بهم الخ . فالتقريب بين الرعية والمسلمين بإزالة الفوارق القائمة بينهما ومساواة أحدهما بالآخر في الحقوق هما الغرضان اللذان يجب أن ترمى اليهما ، في تركيا ، كل سياسة رشيدة تتمنى من قلب سليم تجديد الدولة العثمانية واعادتها سيرتها الاولى ، والظاهر أن الى هذه النتيجة تشرئب أعناق مستشاري السلطان ، وفي ظليعتهم رشيد باشا الممتاز عليهم جميعا بصراحة الافكار وحريتها وصدق الميول الى ناحية الخير . واتمنى من صميم فؤادي أن يوفق لتنفيذ المشاريع الكريمة التي تضمنها الخط الشريف (خط كلخانه) الذي صدر أخيرا .

واذا أتيح لى أن أزجى الى ستمو والى مصر رأيا فانما أول ما أشير به عليه اقامة المساواة فى الحقوق المدنية بين المسلمين ورعاياه المسيحيين (الرعية) . ويدهى أن هذا العمل لا يكبده من الصعوبة والحيرة ما يكبد الباب العالى منها ، لان الرعية فى حكومته أقل نفرا وأضعف شوكة منهم فى بلاد الدولة العلية . فاذا سعى سعيه فى هذا السبيل ، عاد سعيه بالنفع الجزيل والخير الوفير على اعتبار أن هذا العمل لم يكن الا تجربة ضيقة النطاق ، فاذا أفلح ، وهو المرجو ، هيات هذه التجربة سائر بلاد الدولة العثمانية لثورة يكون من صالح هذه البلاد أن تتقلب فى أطوارها على عجل حتى تستقصيها كلها . وفى هذه الحالة يكون بإمكان محمد على البدء بتنفيذ وسيلة من وسائل التقدم والاصلاح التى يعد العمل بمقتضاها فاتحة خير للحكومة العثمانية نفسها . فاذا أتم ذلك بمعرفته فانما يتم عملا بدأ به ، فقد رأينا أنه قام بأعمال كثيرة لتحرير الرعية من ريقة الاستعباد بقبولهم فى المناصب الكبرى الادارية واختيار المحافظين والمديرين منهم .

٦

الافرنجة

القناصل — التجار — الصنائع — مستخدمو الحكومة — اخلاق الافرنج وطبائعهم — المسافرون والرحالة — شمسور المسافرين — ما يستحقونه من اللوم — نصائح .

فى جميع بلدان الشرق ، يطلق اسم الفرنجة أو الافرنج على جميع الرعايا التابعين للشعوب المسيحية وجميع الذين يحملون الثياب الاوروبية . وقد رأينا ، فى غضون الكلام على سكان القطر المصرى ، أن عدد الافرنج فيه ستة آلاف نسمة تقريبا .

ومن هؤلاء السكان تتألف عدة طبقات تختلف عن بعضها .
وسأتناولها كلها بالبحث طبقة تلو طبقة .

٣٩ - القناصل

الطبقة الاولى جماعة القناصل والقنصلية والاعوان المرتبطون
بالقنصليات على اختلافهم . وأهل هذه الطبقة حائزون على احترام
الوطنيين وتوقيرهم .

وفي مصر قناصل جنرالية يقيمون بالاستسكندرية . والدول
الاوروبية التي ينوبون عنها هي فرنسا والروسيا والنمسا وانكلترا
وبروسيا واسبانيا والسويد وصقلية وسردينيا وهولانده وبلجيكا
والدنمرك وتوسكانا .

والقائمون بتلك المناصب السياسية الكبيرة يغلون على
أبواب دورهم شارات حكوماتهم ويرفعون أعلامها خفاقة على أرفع
نقطة منها .

أما القاهرة فالمباشرون لشئون الاجانب فيها وكلاء بدرجسة
(فيس قنصل) ، في حين تتطلب أهمية هذه المدينة أن يكون بها
لفرنسا قنصل من الدرجة الاولى لما يوجب ارتفاع مرتبة الوكيل
عن هذه الدولة فيها من احترام الوطنيين لها . فانهم لا يحترمون
الحكومات الاجنبية ووكلاءها ، الا يقدر ما يكون لها من جلال
المظهر وحسن الهيئة . وللدول السالفة الذكر وكلاء في دميض
ورشيد والسويس وقنا والقصر تخترنهم عادة بين أهالى القطر
الذين يدينون بالنصرانية .

وعلى القناصل في بلاد الشرق أداء مهمة غير التي يقوم بها
أمثالهم في أوربا . فانه لما أبرمت الامتيازات المنظمة لعلاقاتنا

مع الدولة العثمانية ، كان الاختلاف بين أخلاق الأتراك وأنظمتهم وبينها عند الأمم الأوروبية عظيما إلى حد استدعى سنن قوانين خاصة لمعاملة الأفرنج بمقتضاها ، وتوسيع نطاق اختصاصات القناصل ، وجعلهم الرؤساء على أبناء وطنهم والمكلفين بالسهر على تنفيذ القوانين الصادرة من حكوماتهم والمنوطين بحمايتهم ، على وجه يستدعى دوام رعايتهم أكثر مما لو كانوا في أى بلد غير تلك البلاد . . وسبب ذلك أن الأتراك ، لما فطروا عليه من التوحش والهمجية ، كانوا لا يكفون عن استعبادهم بوسائل بالقهر والاذلال ، فكان التصدى لدفع هذا البلاء يقتضى من القناصل مهمة لا تنى ويقظة لا تنقطع ، فكان فرضا محتوما أن تحتفظ قنصليات الدول الأوروبية في الشرق بمثل تلك الصبغة الخاصة ، إلى أن تصبح الأخلاق والانظمة في الدولة العثمانية متفقة مع نظائرها في الديار الغربية .

ويمتاز القناصل الجنراليون للدول في الاسكندرية ، على زملائهم في سائر بلاد الشرق الأدنى ، ويسمون عليهم في رفعة القدر . لان الدرجة التي بلغت مصر اليها في العالم السياسى ، منذ قبض محمد على على زمام شئونها ، أفضت بحكم التبعية الى رفع القنصل الجنرال لدولة عظمى لدى حكومة الوالى الى مكانة تتناسب مع مركزه الذى أصبح أرفع شأننا وأعظم حظوة مما كان . ومن الحقائق الثابتة أن قناصل فرنسا وانكلترا والروسيا والنمسا الجنراليين يؤدون وظيفة السفراء ، لانهم لا يقتصرون على حياطة المصالح التجارية او المدنية الخاصة بأبناء وطنهم بما تستدعيه من وسائل الحماية والرعاية بل يتصلون بسمو الوالى اتصالا مستمرا ، ليرفعوا اليه بلاغات حكوماتهم ويعالجوا معه المسائل السياسية البالغة أقصى حد من الخطورة والصعوبة . فالشأن الخاص الذى صار للقنصل الجنرال في الاسكندرية منذ بضع سنوات يتطلب اذا تحويل هذا المنصب الى مركز سياسى بحث بان تعهد مصالحنا السياسية في القطر المصرى الى معتمد سياسى .

ولكل من انكلترا والروسيا وكيل خاص عهد اليه النظر في الشئون السياسية . فخلق بالدولة الفرنسية ان ترتفع الى مستوى هاتين الدولتين لا سيما وان اهتمامها المتواصل بشئون مصر وتأييدها محمد على فيما يبذله من الجهود الجليلة لمسا يدل دلالة واضحة على انها بانابتها احد المعتمدين السياسيين عنها في القطر المصرى تريد ان يرى الملاء فيه وليا عظيما لا باشسا من مطلق الباشوات الكثيرين .

ثم انه لن الواجب على فرنسا الاقتداء بانكلترا في الفصل بين الاختصاصات السياسية والاختصاصات التجارية في منصب القنصل الجنرال ، وذلك بان تعهد الاختصاصات الاخيرة الى قنصل خاص بها . وغير خاف ما للشئون التجارية من الاهمية العظمى ، فاذا اعتبرنا الاحوال الحاضرة فان القنصل الجنرال الذى يكلف بالنظر فيها سيكون العمل لديه كثيرا والمشاغل عظيمة بالنسبة الى اضطراره من جهة اخرى للنظر فى شئون القنصليات التابعة له بالقطرين المصرى والسورى . فاذا ظل قائما معها بالشئون السياسية كان ذلك ضعفا على ابالة .

يتولى القنصل الجنرال امور الجالية من ابناء وطنه المقيمين بدائرة سلطته وهو يدبرها بمقتضى الاوامر والقوانين المعمول بها فى كل الشرق ، ويصدر احكامه بمساعدة نواب الامة المنتخبين من الاعيان فى القضايا المدنية والجنائية ، ويبرز فى الجمهور بالزى الخاص بمنصبه يحف به النواب المنتخبون كلما اقتضت الظروف ذلك .

وللقنصل الجنرال ، فضلا عما تقدم ، الحق فى حماية جميع الاديرة الكائنة بالاراضى المقدسة . اما معاهد نشر الديانة المسيحية ، فحمايتها من حق القنصل وهى داخلة فى دائرة اختصاصه .

ومن المهم لرفع مقام قناصلنا في المملكة العثمانية واعلاء شأنهم توفير ما ينبغي من الوسائل لقيامهم بالمهمة الموكولة اليهم ليكونوا أهلا للثقة التي وضعتها فيهم حكوماتهم . ومن المرغوب فيه أيضا تزويد السلطة القنصلية بالقوة الكافية ، وأن لا يستمع بوجهه ما لاحد من أبناء وطننا المتصلين بالطاعة لهذه السلطة أو امتهاتها . والواجب على قناصلنا أن يكونوا بحيث يستطيعون المحافظة على النظام بين أفراد التبعة الفرنسية وتطهيرها ، ما دام النظر في شئونها موكولا اليهم ، من أدران المحتالين والدسائسين الذين لا ال لهم ولا ذمة ، الذين يلوثون سمعة امتهم باغتنامهم فرصة طيبة الشعب المصري واستنماته اليهم لابتزاز أمواله وانتحالهم ما ليس لهم من الألقاب والصفات للتغريب بهم . وواجب أيضا الزام السياح والمسافرين باحترام سطة القنصل وتبجيل ذاته .

٤٠ - التجار بالجملة

الطبقة الثانية من الأفرنج تتألف من كبار التجار . وهم يقيمون غالبا في الاسكندرية وعددهم الآن أربعون ، يقيم بعضهم بالبلاد مع أسرهم منذ سنوات عديدة . ولا يتضمن عددهم طبعاً التجار بالقطاعي ، انما ينبغي أن يضاف اليهم الوكلاء التجاريون الذين يقيمون بمنزل رؤسائهم التجار .

٤١ - المتسبون أو التجار بالقطاعي

الطبقة الثالثة منهم تتألف من التجار بالتجزئة وبالاسكندرية نحو مائة حانوت للتجار الأوربيين يباع في بعضها القماش وفي البعض الآخر الزجاج أو الجواهر . والأزياء الحديثة الخ . وجملة من هذه الحوانيت ملووة بالبضائع على اختلاف أصنافها . أما

مخازن الأزياء المستحدثة فانها من استجماع أسباب النظام والكمال بحيث تستطيع إيقاف زبائننا على حركة الأزياء المستحدثة بأوروبا.

وتحتوى الاسكندرية ثمانية مطاعم أو عشرة للفرنسيين والانكليز والاطاليين على ما يرام من النظام ، وقهوات جميلة تقدم فيها الشيكولاتا على الطريقة الاوربية ، وفي فصل الصيف أنواع الجليد المحلى الذى يرد الثلج اللازم لتبريده من بلاد كرامانيا. واللفطاطرية الافرنج بالاسكندرية زبائن كثيرون يترددون عليهم وهم يربحون ربحا لا بأس به . وفي القاهرة مطاعم عديدة على الطراز الاوروبى .

٤٢ — أرباب الصنائع والحرف

اما طبقة الصنائع فتتألف من النجارين والبنائين وصانعى الاقفال والكوالين والسمكرية والنحاسين وصانعى المركبات والصياغ والجوهرية والساعاتية وصانعى الاحذية والقبعات والخياطين وأصحاب الأزياء الحديثة للسيدات .

٤٣ — موظفو الحكومة

تتألف من الاوروبيين المنتظمين فى خدمة الحكومة طبقة مستقلة ليست من كثرة العدد كما يتبادر الذهن ، اول وهلة . ومن أفرادها مائتا طبيب وصيدلى وعشرون معلما فى الجيش هذا كل عددهم الذى يتوهمون بأوروبا أنه يتجاوز بضع مئات بل بضعة ألوف ، ولقد كانوا أيام تشكيل الجيوش البحرية بمقتضى النظام الجديد أكثر عددا منهم الآن ، ولكن عددهم قل كثيرا منذ تدريب الجنود المصرية ولم تعد الحاجة ماسة الى الاوروبيين فى تعليمها الفنون العسكرية . أما المدارس ف فيها نحو العشرين الى

الخمسـة والعشرين استـأذا أوروبيا أغلبهم من الفرنسيين وأما مصانع الحكومة وفاوريقاتها فبها جملة من الفرنسيين والأتكليز والايطاليين يزاولون أعمالهم بمثابة مديرين لحركتها أو كصناع فيها . وبين موظفي الإدارة بعض الأفرنج يؤخذ من إحصائهم والأحصاء المتقدم أن عدد الأوربيين الذين في خدمة سمو الوالى لم يكن من الكثرة بما ذهب اليه الظن واتجه الفاطر . ولا جرم فان بدهيا أن يكون اهتمام محمد على منصرفا الى استخدام أكبر عدد ممكن من أفراد رعيته ، وأن يتخلص من الوصاية التي كان لا بد لمصر أن ترزح تحت أعبائها لو تبادت في استمداد أوربا والاستعانة بها على كل أمر من أمورها . وهى نزعة وطنية محمود العقبي ، غير أننى لاحظ أن فيها مبالغة وشنططا . اذ لا يخفى أن الأنظمة الجديدة تحتاج في حفظ كيانها الى الحرص على ثمراتها والضن بنتائجها أن تذهب ضياعا حتى يتيسر اطراد السير فى سبيل التقدم والفلاح وهذا يستدعى الاستمرار على طلب المعونة من الأوروبيين والاسترشاد بهم .

٤٤ — طباع الأفرنج وأخلاقهم

ان الأوروبيين الذين ذكرت نتفا من أحوال طبقاتهم ، تتألف منهم مستعمرة يلم شتاتها أحياء خاصة بهم . ومما يؤثر عنها التشدد فى رعاية التفاوت بين المراتب والدرجات فيها ، والحرص على الآداب والأصطلاحات الرسمية مع المبالغة فى تطبيقها . فان أفراد كل طبقة من طبقاتها الاجتماعية لا يجوز لهم أن يتعدوا فى علاقاتهم وروابطهم ببقية الطبقات الحدود المرسومة بمقتضى وظائفهم أو حرفهم أو ثروتهم . ويمتاز اهل الطبقة العليا بالتوسع

في الاتفاق على ما هو مألوف في الهيئات الاجتماعية الاستعمارية، وتحري البذخ والابهة في الاثاث والرياش والثياب ، وتعقب الازياء الباريسية فيما يطرا عليها من التغير والحضور فيها . وغالبا ما تقيم الحفلات الليلية الفخمة وتعد المعدات الباهرة لاقامة المراقص التي تحف بها مظاهر البذخ وتشتت عن سلامة الذوق في التتميق والتنسيق . وفي الاسكندرية معهدان صغيران في الغاية القصوى من احكام الترتيب وجمال الزخرفة لتمثيل الروايات على اختلاف موضوعها ، وقد خص أحدهما بتمثيل الروايات الفرنسية والآخر بتمثيل القطع الايطالية وكان بنائهما على نفقة بعض هواة الفن الذين يقومون الآن على ادارتهما واستغلالهما . والمعهود في افرنج القطر المصري الانس بالغريب واکرامه والرقعة في المودة رقعة مقرونة بمظاهر الادب واکرام مئوى الزائرين ويستط الكف بالمال لذوى الحاجة ، حتى أنهم كثيرا ما يوافون البائسين بمساعدات تبلغ الثلاثمائة فرنك الى الخمسمائة . ويتعهدون دائما الفقراء من أبناء وطنهم فيكتبون لمساعدتهم بالاموال التي كثيرا ما تبلغ مبلغا عظيما . وقد أنشأوا بالاسكندرية مستشفى يتولون الاتفاق عليه من صفوة مالهم ، ويعالجون فيه الصناع والبحرية وسائر الافرنج الذين تنقصهم وسائل العناية بشتونهم في منازلهم ، أثباء علاجهم .

وما يؤسفني ذكره هنا ما لاحظته في الاخلاق والآداب بين الجالية الافرنجية ، من التجور والترخص . فحيل الغرام وفسائسه من الحوادث الشائعة المألوفة ، ولكن هذا الاتحلال الخلقي لاينفى وجود اشخاص وأسرار على غاية ما يراد من العفة واستقامة الاحوال والمحافظة على نوااميس الادب والتحقيق في رعاية ما يليق وما لا يليق . وهؤلاء خير قدوة لمن يحب أن يستن بسنتهم في الفضائل ومكارم الاخلاق .

٢٥ - الرحالة والمسافرون

يوجد بمصر دوماً ، فيما عدا طبقات الاوروبيين الذين سبق الكلام عليهم ، عدد غير معين من المسافرين يقضى البحث في طباعهم واخلاقهم واعمالهم ومشروعاتهم الى الانتقاد القارص .

ان الاسباب التي يستند الاوروبيون اليها في اعتزام زيارة القطر المصري كثيرة ومختلفة . فبعضهم وهم الرحالة الحقيقيون يقصدون بزيارتهم الانتفاع في اوقات فراغهم بعلم ما يجهلونه ، فهم كالنحل يتنقلون من زهرة الى زهرة لاجتناء ما يطمحون اليه من ثمرات العلوم والفنون ، والبعض الآخر وهم لفيف الفنانين والكتّاب يقصدون بالزيارة حل رموز العلم وتلقى آيات الوحي في اقدم معهد للفنون بل في الارض التي اغدقت عليها الطبيعة نعمها الجزيلة وزينتها بالطرف النادرة واللطائف المستتحلة ، وتحوم في جوها ذكريات ترجع في القدم الى بضعة آلاف السنين . وهناك فريق ثالث يشخص الى مصر في طلب المال ، وسوادهم الاعظم من رجال العسكرية والتجار والاطباء والمهندسين وذوى الابتكار للمشروعات والواقفين على الاسرار العجيبة وغيرهم ممن رفضت اختراعاتهم واستكشافاتهم في اوربا ، فهبطوا مصر ليضعوا غراسها في ارضها العذراء وليجدوا بها اثاماً يسهل عليهم بواسطتها التصرف فيها بحسب اهوائهم وشهواتهم .

وممن يحضرون الى مصر التماس النزهة وتمتيع النفس اصحاب المقامات العالية والراتب الخطيرة . وهؤلاء يعاملون بما هم اهل له من الاكبار والاجلال ، اذ يحتفى سمو الوالى ببلقائهم ويكرم مثواهم ويبذل المستطاع في العناية بهم وحسن الالتفات اليهم وكثيراً ما يخصص لنزولهم احد قصوره البانخة او ينزلهم دور العظماء من رجال دولته . وانا لنذكر بهذه المناسبة الحفاوة الباهرة التي

لقيها (الدوق دى راجوز) و (البرنس بوكار مسكو) وحديثا
(البرنس لويس) شقيق ملك نابولى .

أما السياح الذين لا القاب لهم ولا شهرة ، وإنما هم على شىء
من الفنى واليسر ، فيجوبون القطر المصرى فى أمن وسسلايم
ويتمتعون بكل ما يستطيع أحدهم أن يتمتع به من الطيبات . وذلك
باستصدارهم من الوالى فرماتا (١) أى نوعا من جواز المرور ييسر
الحصول عليه بواسطة قناصل الدول التى هم تابعون اليها .

٤٦ - تأثير الزيارة فى نفوس السياح

التأثيرات التى تتركها مصر فى نفوس السياح كثيرة التباين
والاختلاف . واختلافها تابع لغرائزهم وأمزجتهم ، فإن بعضهم
يصلون الى ضفاف النيل وادمغتهم ملأى بما تراكم فيها من الخواطر
والهواجس قبل تحركهم للرحيل من بلادهم ، فاستقر فى أخلادهم
أنهم سيجدون بمصر ، فيما عدا الوسائل الحديثة لتوفير أسباب

(١) كان هذا فرمان يكتب كما يلى :

من ديواننا فى سنة من الهجرة

ان صديقتنا القديم الحميم المليون . (تفكر هنا الجتسية) جاء الى املاكنا
ليزور المعاهد الاثرية وغيرها من الاماكن المفيدة له فى ابدا . وقد قدمه اليينا
جناب قنصله . بناء عليه قد سلمناه فرماتنا هذا لينتفع ويستظهر به أثناء
رحلته فى طول املاكنا وعرضها .

فعلى المديرين والمأمورين وأرباب الحل والعقد ملكيين وعسكريين وبالجملة
كل من يقدم اليهم هذا فرمان أن يعنوا بأمره ويهتموا بأداء الخدم التى يزوم
منهم قضاءها حتى لا ترفع اليينا منه شكوى فيما بعد .

ونوصيكم بعمل ما يلزم كيلا يلحقه حيف أو يوجه اليه شتم من الفلاحين أو
غيرهم وأن تبادروا بموافاته بكل ما يحتاج اليه وأن لا يدفع ثمنا عنه الا ما يطابق
السعر الجارى فى البلاد وذلك فيما يختص بأجر ركوب الدواب والمراكب وقن الاغذية
الخ وانى اعتبر أن الخدمات التى ستؤدونها اليه كاتبا أدبت اليينا بالذات .

الراحة والهناء والمزايا المادية التى هى ثمرة الحضارة والآثار القديمة الغريبة ، عادات وأخلاقا تبعث على الدهشة والاستغراب فكانوا يعللون أنفسهم بالسرور الشديد أثناء ملاحظتهم اياها وبحثهم فيها ولكنهم متى استقر فى اخلادهم أن بلد الاهرام وأبا الهـول والمسلات ليس فيها من تلك الوسائل ما يسهل السفر ويذهب بمشقاته كما هو فى أوربا ، بل متى علموا أنهم لا يستطيعون الذهاب الى الاهرام فى السكة الحديدية وأن ليس هناك طريق سلطاني أو اقليمي أو زراعى يصل الاسكندرية أو القاهرة بأطلال الكرنك والاقصر الضخمة الفخمة ، لا تلبث هذه الخيبة أن تتحول عندهم الى شكوى مرة أو كراهة بالغة أو غيرها مما يجعلهم يرون الاشخاص والاشياء فى غير مظهرها الحقيقى ، فيؤدى خطأ الحس حتما الى خطأ الحكم والمبنى على الفاسد فاسد بطبيعته .

ولا يهمهم من الامر أن يكون الجو معتدلا ، والسماء صافية الاديم ، ما داموا يشعرون بأن الشمس محرقة وأن حرارتها لا تطاق . ومن أين لهم ، وهذه حالتهم النفسية ، التمتع بسكون الليل وصفائه اللذين يبتان فى الجبسم والنفوس نشوة السرور والفرح ، بل اذا كانت أنظارهم تقع على ما تثيره الرياح من الاعصار فيكفى هذا لان يتأهبوا للقاء يوم عبوس قمطرير . ومع اعترافهم بخصوبة الارض ، تراهم يقولون ان مناظر البلاد وما يحيط بها من الازروعات تبت اليأس والقنوط فى النفوس لتجانبها وسذاجتها ، دع أنهم لا تهتم بخصوبة أرض مصر مادام أن هذه الارض لا تعدو كونها شريطا ممتدا، وسط الصحراء القاحلة . ويضيفون الى ما تقدم قولهم ان الآثار القديمة ضخمة جليلة وأن ما تثيره من جليل الذكرى يتجه الى خاطر الرأى ويناجى فؤاده ، غير أن المدن الحالية قبيحة المنظر زرية الشكل وسكانها رجالا ونساء لا يستر أجسادهم من الثياب البالية سوى قميص واحد . أما الاطفال فمجردون من الثياب بالرة ،

تبدو على وجوههم وأجسامهم أعراض الأمراض المختلفة، وأن كل كل شيء تنبو عنه الانتظار لقبحه ويثأعته . يضاف الى ما تقدم كله ما يستشعر الغريب به من القلق والآنزعاج وسط قوم يتكلمون بلغة غريبة صعبة ، ينشأ عن عدم العلم بها من الصعوبات والمواقف ما يبعث على الضجر والملل في كل آن .

لهذه الاسباب ترى أولئك السياح الذين خابت آمالهم واضطربت أمزجتهم حتى رأوا كل شيء سوادا ، لا يتنفسون الصعداء الا اذا توارت ارض مصر خلف مؤخر السفينة التي تنزع بهم عنها وتوقئهم بابتعادها رؤية تلك البلاد البغيضة اللعينة فاذا ما عادوا الى موطنهم واستقر بهم النوى ، وكبر تأثر نفوسهم بما أصابهم من الفشل والخيبة في رحلتهم ، أطلقوا لالسنتهم العنان في ميدان ذم مصر والطعن في أهلها ، كلما سنحت لهم فرصة . واذا عمدوا الى تدوين رحلتهم أبرزوها في ثوب مبرقش بأوان لا تطابق الحق والعدل في شيء .

وهناك فريق آخر من السياح يذهب الغلو في عكس ما شرحناه من الشعور والتأثر . فانهم لاعجابهم بكل جيد وتحمسهم له وشرهم الى استطلاع ما يدعسوه الى العجب والدهش ، لا يستثنون من اعجابهم ودهشهم شيئا مما تقع عليه ابصارهم . ففى نظر هذا الفريق ، ينبغي أن يشمل اعجابهم واستحسانهم المراثيات التي تلفت أنظارهم سواء في ذلك المنظر الخاص للقطر أو الشكل الغريب لمدنه أو أحوال سكانه الخ .

لهذا السبب تراهم يسارعون الى تقليد طرائق المسلمين في المعيشة فيلبسون مثل ثيابهم ، حتى لقد صار من التقيد الشائع بين الذين يصلون حديثا من الافرنج ، أن يكتسوا في أقرب وقت بالثياب الشرقية . ومع أن الذين يلبسون الملابس الاوربية لاينقص

احترامهم في نظر الناس بسبب لبسهم اياها بل يزيد ، فان اوائك المقلدين يبررون فعلهم بأن الباعث عليه مجاملة أهل الوسط الذي نزلوا فيه ، بينما هم لا يقصدون في الحقيقة الاقتضاء حاجة في نفس يعقوب . فيكون من أشهى الأشياء اليهم ان رأوا أنفسهم وقيد لبسوا الثياب العريضة وتعمموا بالعمائم وحملوا الى جانبهم سيفاً محدودباً . والذين يزعمون أنهم من الفنانين والعارفين بأسرار الثياب ، يفرطون من التشيع للثياب الاسلامية القديمة بما يدعو الناس الى انتقادهم والتهكم عليهم . فانهم يتعاملون الرفق بالشرقيين فيرثون لحال الذين منهم هجروا عاداتهم المحسودة ليستبدلوا منها بعاداتنا . ومع ان استعمال العمة بمثابة لباس للرأس قد اخذ نطاقه يضيق شيئاً فشيئاً بحيث أصبح استعمالها لا يتعدى أهل الطبقة الدنيا الا قليلاً ، فلا يزالون يتعممون بها . كما أنهم يفضلون الآن القيطان الحريري الذي كان الشرقيون يحملون به السيف قديماً على المناطق الجلدية المستعملة عندهم الآن لهذا الغرض .

وهناك فريق يطوح بهم حب التقليد الى حد السير على الارض حفاة الاقدام فيخيل للناظر اليهم أنهم أصسبحوا بحيث لا يعرفون كيف يجلسون على الكراسي ، وأنهم لكي يوقوا أنفسهم ضرر الجلوس متربعين على الدواوين ، لا مناص لهم من معاناة بعض الألم . ولكن الطرائق الشرقية لاتخاذ الاوضاع وحمل الثياب تستدعي ، بالرغم من مزاعم أولئك الزاعمين ، الاختيار والدرية . وانه ليكفي ان يتنبه الانسان لما هنالك من التصنع والكلفة في اختيار الثياب الشرقية وتسوية بعض أجزائها ، وفي خطأ الحركات والاضاع في الجلوس والشي ، للتمييز بين الذين اعتادوا ذلك كله بالمران والذين لم يعتادوه ومعرفة المقلدين الاوربيين المتكرين بالثياب الشرقية بعد اطراحهم الثياب الافرنجية .

على أن هذا لا ينفي وجود لفيف من السياح ذوى عقول راجحة ينصفون في الحكم ويتحامون التحيز والمتحاشين للغلو من يدركون حقيقة مركز الشعوب الشرقية ويقدرّون البلاد ومساكنها والأشخاص والأشياء حق قدرها ، فلا يأنفون من الرضوخ لمطالب الوسط وحكم العادات ، بل يستطيعون الحكم حكما صائباً على مصر التي أتاح لهم استعدادهم العقلي البحث في شئونها بحثاً تنتظر منه الفوائد الشاملة والمنافع الجزيلة .

٤٧ — أصحاب المشروعات

ان أصحاب المشروعات الذين يصنّعون أفواجا الى مصر ، يزودون عادة برسائل التوصية . والمشتغلون منهم بالفنون العسكرية يقترحون على الحكومة المصرية الأساليب المستحدثة لتدبير القتال ، أو المبتكر من الطرائق لتعبئة الجيوش وترتيب أوضاعها في ميدان الحرب . ومنهم خبّرون في الشئون المدفعية يقدمون اليها قذائف يقولون عنها انها أصلح ما يكون لاحتراق المواقع الحصينة وأفتك ما شوهد بالدونومات . ومنهم من يكشفها بسر تركيب السفن الغواصة أو يقترحون عليها الوسائل المختلفة لرفع الماء مؤكدين بأنها اذا روعيت تجيء بالمعجزات المدهشات ، أو يرفعون اليها مشروعا بصنع آلات يعززون الى قوة عجيبة منها وبمناسبة أساليب رفع الماء ننكر هنا على وجه خاص ، أنها جربت مئات المرات وآلافها فأدى الامتحان الى اصابة أصحابها بالفشل والامتهان .

ولقد رأينا فيما شهدناه بمصر أطباء من الدجالين يزینون للناس أنهم يملكون من أسرار طرق العلاج ما يمتدحون لهم تأثيره الفعال ونتيجته المحققة النفع . وقد جاء أحدهم ، وهو من أهل مذهب الأوميوباتيا في العلاج ، بدواء خاص أطرى فوائده وقال

بصدق تأثيره في الامراض الثلاثة الكبرى المتفشية بمصر وهى :
الدوسنتاريا والرمم الصديدى والطاعون . واقترح ، تحببـذا
لهذا الدواء ، الغاء النقلات العلاجية اذ قال انه يكفى الطبيب
أن يكون فى جيبه علبة صغيرة من الادوية لمعالجة جميع المرضى
فى احدى فرق الجيش أو فى أحد المستشفيات . حقا انه لم يقل
بفائدة طريقته العلاجية فى الامراض التى تستدعى العمليات
الجراحية ، بل جهر بأن علاج الجراح المتسببة من الرصاص
والسلاح الابيض تخرج من اختصاصه وأنه يكل العناية بأمرها
الى الطب العادى . وشهدت دجالا آخر ذا شهرة واسعة
ومزاعم أكثر من مزاعم زميله المتقدم ، اذ جعل اختصاصه ادعاء
القدرة على انقاذ مصر كلها من فتكات الرمد الصديدى . ولقد كان
هذا الرجل أسعد الافاكين الذى وجد من ديباجته حظا واشدهم دهاء
ومكرا اذ استطاع ، زمنا ما ، التفرير بالناس وادخال الغش
عليهم فسهل له ابتزاز أموالهم على وجه فاضح جدا .

ومما ينبغى الاعتراف به سرعة انخداع الاوربيين بتفريرات
من لا ذمة لهم من المتشردين والافاكين على اثر ما يظهرونه من
المجاملة والتسامح ، بغير روية نحو افراد هذه الطبقة . فانهم
يسارعون الى تزويدهم بكتب التوصية على جهل منهم بحقيقة
أمرهم وجليه خبرهم . وهو ما جعلهم يلقون من مظاهر الاجلال
والتكريم ، لدى وصولهم الى مصر ، ما لا يستقبل بمثله الا الكبراء
والعظماء . وما هم فى الحقيقة الا لصوصا يتبرا الرجل الشريف من
معرفته بهم .

وفى استطاعتى أن أورد هنا حواش عديدة ليس منها الا
ما يدعو الى العجب والدهشة . ولكننى اجتزئ منها بحادثة
البارون (دى ولفنجن) الشهير الذى استقبل استقبالا باهرا من
أهل الاسكندرية اجلالا للقبه الدال على علو القدر ونباهة الذكر

وتقديرًا لكتب التوصية العديدة التي زود بها . ممد بدا هسدا
الافاقى الحاذق بالنزول فى دار جليلة تبدو عليها مظاهر الابهة
والبذخ ، وانفاق المال عن سعة وبذل ، واستقبال الزائرين
من اهل البيوتات الكبيرة والاسر الكريمة . وكان لا يدون حديثه
معهم الا عن قصوره الشامخة وامواله الزاخرة وخيراته الوافرة
فكانوا يتسابقون اليه جميعا رجاء ان يتفضل عليهم باصدار امر
او الاعراب عن أمنية ليتباروا فى تحقيقها على الفور وما من أحد
منهم الا وتقدم اليه بماله يسأله التعطف عليه بقوله ، وما من
حفلة ليلية شائقة الا واقعت عنده او جمعية صفاء وهناء الا
واخذت مجلسها فى بهوه . واندرع جميع الناس يتفاخرون بأنهم
من فازوا بحظوة المثل بين يدى البارون الذى كان ، والحق
يقال ، من أعرف الناس بأساليب اللطف والايناس وأوسعهم الماما
بطرق مقابلتهم ومجاملتهم على ما تقتضيه مراسم الادب . وماكانت
تقع الانظار على ذى حيثية سائرا فى الطريق الا ويجاوبك على
سؤالك اياه : الى أين أنت ذاهب ؟ اننى أقصد البارون . يقول
ذلك بصوت ينم على شعور الكبرياء والصلف الذى دب فى نفسه،
ولا يحس عادة به سوى من يدعى الى لقاء ملك جليل الشأن .

وما كان أعظم يأس أولئك المغرورين وأشد شعورهم بالفشل
حينما حامت الشكوك حول ذلك السرى العظيم وأصبحت يده صفرا
من المال ولم تنفعه الحيل الجديدة فى تحصيله . فانه لم يتمالك
ان جبه أولئك الحمقى ذات يوم بحقيقة أمره اذ قال : ان أمواله
الطائلة وقصوره المشيدة فى المانيا ، لم توجد قط الا فى مخيلته
اثناء حديثه عنها وفى حماقة الذين سلموا اعتباطا بمبالغاته فيها .
وقد خسر هؤلاء من جراء سذاجتهم وحسن اعتقادهم فى هسدا
اللى ما لا يقل عن خمسين ألف فرنك الى ستين ألفا . ولقد
كانت هذه الغلة وافرة بالنظر الى المدة القصيرة التى أقامها ذلك
المحتال بالاسكندرية وهى نحو خمسة عشر شهرا الى ثمانية عشر .

٤٨ - لوم يستحقه السياح

كثيرون من السياح الذين يزورون مصر يستحقون اللوم العنيف والتقريع الشديد ، لانهم متى وصلوا الى هذا القطر ووطأت أقدامهم ثراه أعاروا أسماعهم الى الترهات والاقاويل التى تحملهم على اساءة الظن بالنزلاء الاوربيين والتسليم ، من غير بحث ، بأنهم فى حالة يرثى لها من التأخر ، وأنهم هم الذين يحملون اليه وحدثهم وار العلم والعرفان . وترى البعض منهم يصدرن الاحكام لجازمة فى المسائل الادارية ويرون فيها رأيهم البات قبل ان يلموا بشيء من أحوال الوسط وساكنيه بل ويجراون على موافاة الوالى بنصائحهم ومشوراتهم عن أعمال حكومته وسيرها ونظامها . وربما بلغ الطيش بهم أحيانا الى اتهام الاوربيين المرظفين فى حكومته قلة الكفاءة وشدة الجهل ، لان بعض ما تم على أيديهم من إصلاح برق فى نظرهم اما لانه لا يفيد البسلاد فائدة مؤكدة واما لان حقيقته قد يعترضه من الموانع ما لا قبل لاحد على دفعه .

وخطأ ذلك الفرق أنهم ، قبل رحيلهم الى مصر ، تجهزوا بمعلومات عنها اقتطفوها من مطالعة الكتب . فتوهموا أنهم يعرفون من أمرها ما لم يعرفه غيرهم من الاوربيين الذين يقيمون فيها منذ سنوات طويلة .

وثمة فريق آخر منهم يستهجنون عادات البلاد واخلاق أهلها استهجانا غير لائق بأداب المجاملة ، ويرون أن من بواعث السرور ودواعى الشرف والهمة أن ينتهكوا حرمة تلك العادات والاخلاق وأن يعبثوا بالحرية التى منحها سمو الوالى للاوربيين من فيوض مكارمه . فلقد شهدت بعضهم يحاول مخالفة الاوامر العسكرية حين أيقن أن فيها ما يناقض آراءهم ويزعجهم فيما اعتمدوه من قول او فعل .

ويتبع هذا الفريق فريق آخر يسلكون مع المصريين مسلك
الشدة والقسوة ويعاملونهم معاملة لا تليق بالمدنية التي يفتسبون
اليها . وذلك لانهم يعتبرونهم ككائنات حقيرة مردولة خارجة عن
نطاق النوع البشرى ويقولون ، جهارا نهارا ، أن ليس من الواجب
مخاطبتهم بغير لسان الكرياج . ولأجل هذا تراهم يتزودون عند
وصولهم الى مصر بالكرابيج يضربون بها ، من غير رحمة ولا
سبب معقول ، الحمالين المكلفين منهم بحمل أمتعتهم وأشياءهم
باعتبار أنهم دواب يسامون سوء العذاب، وكذا يفعلون مع الحمارين
والمراكبية الذين ينقلون هذه الامتعة برسمهم من مكان الى مكان .

وقد عرفنا صرامة العقوبة التي يعاقب بها المسيحيون الذين
يقوم الدليل ، في جميع أنحاء المملكة العثمانية ، على اتصالهم
بالنساء المسلمات اتصالا ينافي العفة والصيانة ، وأن المسلمين
يعتبرون هذه الجريمة في الدرجة القصوى من الخطورة . وأن
الامتيازات الاجنبية تقضى على مرتكبيها بالاعراج من نطاق حمايتها
ثم ذكرنا ما في مصر من انحلال عرى الاخلاق انحلالا أفضى ببعضهم
الى الترخص في العرض . وقلنا ان ذلك لا يوجد له مثيل في بقية
الممالك العثمانية ، بمعنى انه اذا ضبطت رجال الشرطة في مصر
بعض الاوربيين متلبسين بجريمة انتهاك حرمة مسلمة وسلب عفتها،
فان سوادهم الاعظم يطلق صراخهم بقاء على ما ذكر من الاسباب،
ولم تطبق تلك العقوبة عليهم . ولكنني شهدت فريقا من الافرنج
لم يقدرُوا هذا التسامح حق قدره بل عدوه الى ما يصح ان يوصف
بالعبث الذي لا مسوغ له .

٤٩ - نصائح الى الرحالة والمسافرين

يجب على الرحالة والمسافرين الذين يصلون الى الاسكندرية
ان يقصدوا ، بعد نزولهم من السفن مباشرة ، الى دور القناصل

الذين ينتمون الى دولهم كى يحصلوا لهم على الفرمان المذن بتنقلهم فى البلاد وطوافهم فى انحاءها وجوبهم اطرافها . فاذا لم يكونوا بزودين بتوصية خاصة الى واحد من ابناء وطنهم المستعدين لايوائهم واکرام مثواهم ، مدة اقامتهم بذلك الثغر ، فانهم يجدون فى هذه المدينة من الفنادق والمطاعم ما يليق بنزولهم فيها واصحابها من جميع الملل والنحل .

ويجب عليهم ، اذا هموا بالسفر الى القاهرة ، استئجار قارب او زورق يصلون به الى النيل عن طريق ترعة المحمودية ، وهذه المسافة تقطع عادة فى نحو اثنى عشرة ساعة او اربع عشرة . وفى نهاية التربة ، اى عند ماخذها من النيل بجوار بلدة العطف القريبة من فوة ، ينزل الركاب من ذلك الزورق الى قارب آخر يصعد بهم فى النيل الى مدينة القاهرة ، وهذه الرحلة الثانية يطيلها انعطاف النيل والتواء مجراه . فاذا كانت الرياح موافقة ظلت من يومين الى ثلاثة ايام ، اما اذا لم تكن موافقة فربما استغرقت ثمانية ايام واحيانا خمسة عشر يوما ومهما يكن من مشاق هذه الرحلة الناشئة عن شدة بطئها ، فخير للمسافر التذرع بالصبر لاحتمال مشاقها من اتباع طريق البر ابتغاء الوصول الى القاهرة ، لان هذا الطريق متعب للغاية لا سيما وان نظام النقل بين الاسكندرية والقاهرة لم يستتب حتى الآن .

واجرة القوارب للذهاب من الاسكندرية الى القاهرة تختلف من خمسين فرنكا الى ستين للقوارب العادية وتزيد على ذلك بحسب سعة المركب الذى يختاره المسافر واستيفائه وسائل الراحة وحسن منظره . واذا كان المسافرون عديدين فان الاجرة توزع عليهم فيصيب كلا منهم ما لا يكاد يذكر من المال .

والنزول من المراكب ، عند وصولها الى القاهرة ، يكون في بولاق ، مرفأ هذه العاصمة ومورديتها .

ويحسن بالمسافر أن يقضى بالقاهرة من ثمانية أيام الى خمسة عشر يوما . . والحقيقة أن خمسة أيام منها أو ستة تكفى لزيارة ما يهم الاجانب الاطلاع عليه كالاسواق والمستشفيات ودور الصناعة (الترسانات) والفاوريات والمدارس والمقابر واهرام الجيزة وصقارة .:

وبعد ذلك يعد معداته للصعود في الوجه القبلى حيث الآثار التى تلفت انظار الرحالين . والواجب قبل كل شيء ، فى هذه الحالة ، الحصول على قارب جيد واستجاره بأجرة تختلف من الف قرش الى ألف وثمانمائة شهريا وتتضمن هذه الاجرة النفقات الخاصة بالنوتية من طعام وغيره . والافضل أن يحرر مع الرئيس صاحب المركب أو رباتها عقد لإبرازه عند الحاجة لدى السلطة المحلية ، خصوصا اذا لم يف صاحب القارب بوعوده ولم يتم بعهوده . ومما يفيد المسافرين كثيرا ، أن يكون استجاره القارب بالشهر لا باليوم ، ويحسن به الاحتياط ، فيأخذ معه بعض مايلزمه من المؤن كالبن والسكر وغيرهما من الاشياء التى يتعذر الحصول عليها داخل البلاد . أما اللحم والبقول والخضر والفواكه والبيض والبن الخ . فالحصول عليه ميسور على طول الطريق بأبخس الاثمان .

ولا بد ، قبل مباحرة القاهرة ، من استخدام ترجمان من أهل البلاد ليقوم بالترجمة ، ويشترط معه فى ذلك أن يكون ملما باللغتين التركية والعربية . ومن الممكن الحصول على ترجمان جيد بمرتب مئة وخمسين قرشا شهريا . وغنى عن البيان أن الترجمة المصريين لا تتوافر فيهم الشروط المتوافرة فى الترجمة

والادلاء الايطاليين حقًا والمسا بالشتون العامة . فانه اذا كان التراجمة لا يدرون فتيلًا من تاريخ الآثار التي اعتزم الرحالة زيارتها ، فلا مناص لهم من محاولة التفاهم بشأتها مع أهل البلاد ، وربما اضطررتهم الضرورة الى مواجهة السلطة المحلية لسؤالها عما يجب الوقوف عليه والامام به .

واذا كانت الريح موافقة عند السفر من القاهرة . فمن الانسب الصعود في النيل الى اقصى نقطة منه في القطر المصرى ومن ثم يسهل عليهم ، في أى وقت شاعوا العودة من هذه النقطة متجهين نحو الشمال والرسو بحسب الارادة في الاماكن والبقاع التي يودون زيارتها على الضفتين ، لان المركب يكون في هذه الحالة مسوقا بقوة التيار .

٥٠ - صفات اقوام الافرنج وطبائعهم

الاوربيون الموجودون بالقطر المصرى ، سواء اكانوا رحالين و مقيمين به ، تابعون لجميع الملل والجنسيات . فمنهم الفرنسيون والانكليز والالمان ، وعلى الخصوص الايطاليون الذين اضطررتهم حوادث الثورات في مقاطعتى (بيمونت) و (نابولى) الى التغرب . وجميعهم يحتفظون في ارض مصر الكريمة بالسلامات المميزة لصفاتهم وسماتهم الجنسية .

أما الانجليزى ، فمن أشد الجاليات الاوربية حرصا على عاداته ، اذ تراه في القاهرة كما في لوندرة لا يستطيع الاستغناء عن أكل البيفتيك أو الوزيف أو جبنة شستر أو المشروبات القوية . ولا أنس له الا بأبناء جنسه اذ لا يختلط بغيرهم الا قليلا . وبالنظر الى صلابة أخلاق الانكليز والتزامهم الوقار في

أساليبهم والجد في معاملتهم ، تراهم يؤلفون في الشرق أسمى طبقات
الجاليات الاجنبية واشرفها وأصونها لكرامتها .

أما الفرنسيون الذين يناقضون الاتكليز في طباعهم وميولهم .
فانهم يسلكون في مصر كما في غيرها من البلدان مسلك الطيرورة
وسرعة التحمس للشيء ثم التضجر والملال منه . ومع هذه
النقائص فالشرقيون يؤثرونهم بمحبتهم لما جبلوا عليه من الادب
الغض والذكاء الحاد وحضور الذهن والبشاشة والكياسة . وهذه
الطبائع ، اذا أضيفت الى ما تركوه بأرض مصر من ذكرى وجودهم
بها تحمل الوطنيين على ايثارهم بميلهم ومحبتهم .

أما الالمان فيمتازون بمعروفهم ودمائة اخلاقهم وحسن
سريرتهم . والمقيمون منهم بالقطر المصرى قليلو العدد وهم على
الغاية من كراهة النفس وشرف الخصال .

أما الايطاليون من ذوى الحيشات ، وعلى الخصوص الذين
اصلهم من المقاطعات الشمالية ، فجوامع الشبه بينهم وبين الفرنسيين
كثيرة . وفي القطر المصرى ايطاليون كثيرون من اهل الطبقة
الوسطى كانت اخلاقهم وعاداتهم سببا في القاء كثير من التهم
الجائرة على اكتاف أمة بأسرها تعد بين بنيتها ، كفرها من الامم
الاخرى ، رجالا جديرين بالاحترام التام لاقتدارهم وسعة معلوماتهم
وطهارة اخلاقهم وسمو آدابهم .

الباب الثامن

الحكومة والانظمة والسياسة

١.

اسباب ظهور الحركة المدنية في الشرق

منذ هذا القرن

١ - لو لم تظهر آيات الحضارة بالقطر المصرى فى هذا الزمن وتتجل للانظار آثار قوة انبعائها ، لما عرت المسألة الشرقية التى يعتبرها رجال الصحف وأساطين السياسة كافة سنوات عديدة ، تلك الوجفة التى زلزلت أركان العالم السياسى سنوات عديدة ، تلك الوجفة التى زلزلت أركان العالم السياسى فى هذه الايام .

ولو لم يستعر الباب العالى من جهة أخرى شيئاً ما من مظاهر حضارتنا ، لما تحرك لاوريا نبض أو اشرباب لها عنق اهتماماً بأمره بل لما شك أحد فى سقوط تركيا من علوة مجدها السامق .

فبدهى اذا أن يتساءل الناس عن الحضارة التى ظهرت فى الشرق آيات حركتها منذ أوائل هذا الجيل .

فاذا كان ما نشهده في الشرق من آثار المدنية ثمرة أنضجتها حرارة الزمن والحد الأقصى لشوط التقدم المستمر ، فليس بمستطاع الجواب ، في بضع كلمات ، على هذا السؤال الذي يتطلب موضوعه درسا خاصا وبحثا عميقا يتناول الدولة التركية في شئونها الداخلية كافة .

وانما الحركة الحاضرة احدى الحركات الطرآنية التي لا يتأتى انبعائها من جماعات الناس ، بل انبعثت من رجل واحد أو رجلين . فلا بد أن يكون هنا اذا باعث كبير طرا ، هو الفعل أو رد الفعل الناجمان عن حادث خطير لن يتعذر على احد استكشافه . وللحوادث العظمى دواما ، على ما هو مقرر ومفهوم ، نتائج لا ينتظر الذين سببوها أو شهدوها رأى العين وقوعها في الحين الذي تقع فيه . ففى سلسلة الحوادث التي لا يعدو المرء أن يكون فيها مسوقا بقوة الى غاية يجهلها ، تتجلى القوة الالهية المهيمنة على شئون البشر جميعا . ولقد فطر الانسان على حب استكشاف الصلة السرية التي تربط الحوادث بعضها ببعض ، وعلى قدر المقدمة يتوقف عادة قدر النتيجة .

فمقدمة حركة الحضارة التي بدت آثارها الآن في الشرق هي الحملة الفرنسية في مصر .

لم يوفق نابليون بونابرت فقط لتحديد مجرى الاحوال في اوربا والاشاعة باسمه في طول هذه القارة وعرضها ، بل هزت يده القوية الاساطين التي ظن الشرق القديم أنها دعامة بنائه التي لا يزلزلها الحدثان . ولما رايت الآثار الجليلة التي خلفها من ورائه لم استطع الجزم في هل كان اثره في آسيا اقل من اثره في بلاد المغرب .

أما الحملة الفرنسية التي ساقّت الى مصر أشجع فرق الحرب الإيطالية أي الجنود الذين عادوا مكّلين بأكاليل المجد والغلبة في وقائع (لورى) و (أركول) فقد كانت أشسبه شيء بصاعقة هوت من السماء على الشرق فأيقظته مقزعجا من سباته الطويل . وكانت الأساليب القديمة فيه قد بقيت الى ذلك العهد على حالها لم يتناولها تغيير ولا تعديل . وكانت الدولة العثمانية قائمة بحروب طويلة ضد الروسيا والنمسا ففازت بالنصر تارة وباعت بالخذلان أخرى . لكن هذه الحروب لم تغبر شيئا من أفكارها العتيقة ولا من عقائدها الى اكل الدهر عليها وشرب . ومع هذا فان الروسيين والنمسيويين لم تقتف المدنية اثر جيوشهم لانهم لم تكن لهم مصلحة في نشر اتوار العلوم والمعارف بين الاتراك . وكانت الشعوب الخاضعة للدولة العثمانية تعتقد انها بعيدة المنال على من يرومها بفتح أو قهر ، وأنه لا يمكن ان يوجد على سطح الارض دولة تبلغ مبلغها عزا ومنعة . ذلك لان ذكرى فتوحاتها القديمة كانت لا تزال عالقة بأذهانهم ولان الدول الاوربية لم تنتزع هذا الوهم من نفوسهم ولم ترشدهم الى الصواب من امرهم ؛ بل كانت تزيد تلك الذكرى استقرارا في نفوسهم بعجزها البين عن القضاء على قرصان المغاربة الذين كانوا ، في ذلك الوقت ، يقتلون أوربا ويجبهون الدول جمعاء بجرائهم ويفرضون عليها صنوف الفدى وأنواع الاتاوات .

ومن جهة أخرى ، كان المماليك القابضون على زمام الحكم والسيادة في مصر يعتقدون انهم في طليعة جيوش العالم منعة وعزة جانب ، كما تثبته لك النادرة التالية التي تشير من جهة أخرى الى ما بلغ اليه أولئك البكوات من الضعف المزوج بالحق المضحك والجهل المزرى بهم ۞

لما استولى بونايرت على جزيرة مالطة أراد المسيو (روسيتى)

قنصل النمسا وبعض الدول الأخرى في القاهرة وقتئذ واحد أكابر تجار القاهرة ومعتبريها وصاحب الحول والطول والكلمة المسموعة لدى الممالك ، إذ كان القيم على تدبير شئونهم والمتعهد بتوريدها يلزم من حاجياتهم ، أن يوافقهم بهذا الخبر ويحذرهم من عاقبته . فبادر بمقابلة مراد بك زعيمهم ، وكاشفه بهواجسه وما وقع في نفسه من عزم الفرنسيين على النزول إلى بر مصر ، وألح عليه في اتخاذ وسائل الحيلة للذود عن حياضها ، فكان جواب مراد بك على هذا التحذير أن قهقهة ضحكا حتى كاد يستلقي على قدميه وقاتل : ما مرادك من اخافتنا بالفرنسيين ؟ ألم يكونوا أشباه الخواجات — التجار — الذين نراهم بيننا ؟ انه ليكفي ، إذا نزلوا إلى بر مصر ، في مائة ألف من رجالهم ، أن أبعث للقائهم بعض التلاميذ من الممالك ليقطعوا رؤوسهم بحد الركاب (١) . فحاول المسيو روسيتي جهده عندئذ لإقناعه بأن الفرنسيين قد فازوا بالنصر المبين في إيطاليا وأنهم غير التجار المساكين الذين اعتاد أن يراهم في أسواق القاهرة . ثم أعاد كرة الإلحاح بتحسين الاسكندرية ، فلم يأت تحذيره إياه بفائدة لانه لم يشأ أن يعمل به وأراد أن يجامله ، فأرسل إلى هذا الثغر قنطارين من البارود فقط تخيرة لدافعها .

وحدث بعد ذلك بقليل أن وصل الفرنسيون إلى الاسكندرية ونزلوا إلى البر واستولوا عليها ، وانتهى هذا النبا إلى علم مراد بك فاستدعى المسيو (روسيتي) على الفور ، وقال له بصوت المغضب : ان أولئك الفرنسيين الوقحاء اجتروا على وطأ ثرى بر مصر ، وطلب منه أن يكتب اليهم على لسانه بالمستارعة إلى الجلاء في أقرب وقت . فلاحظ المسيو (روسيتي) قائلا : « ولكنهم يامولاي لم يأتوا إلى

(١) كان الممالك يتخذون في استوائهم على خيلهم تركابا عريضا قاطعا من ضلعيه الامامى والخلفى وكانوا يستعملونه كسلاح قاطع ضد المشاة والفرسان من العدو بل ضد خيل هؤلاء فيصيبونها بالجراح البالغة .

هنا ليعودوا كما جاءوا عند أول إشارة تصدر اليهم منك « فقال مراد بك وقد تولاه الجزع الشديد : « وماذا يريد هؤلاء الكفار اذا ؟ ماذا يبغى هؤلاء المتشردون الذين يموتون جوعا ؟ ان كانوا طامعين في مال فأرسل اليهم بكذا الفا من البطاق (اى خمسين الف فرنك تقريبا) وليزابلوا مكائهم . فرد عليه الميسو (روسيتى) قائلا « ولكن هذا المبلغ يا مولاي لا يعدل اجرة شحن أصغر سفينة نقلتهم الى مصر . والاحرى بكم والاولى من هذا كله ان تأخذوا عدتكم للدفاع » .

لم يستطع مراد بك ان يدرك بأكثر مما تقدم معنى جراءة الفرنسيين واقدامهم على الحضور الى مصر لمنزلته . ذلك لانه كان مزدهيا بقوة ومغرورا بعلوه الى حد انه لم يعبا بهم ولم يرسل للقائهم بادية الامر سوى شرذمة من الجند . ولم يرجع عن غروره وصلفه وفرط اعتداده بنفسه الا حينما فتك الفرنسيون بهذه الشرذمة في أول لقاء لهم بها ، وعاد من بقى من رجالها يخبرون مولاهم بأن الفرنسيين لم يكونوا كما توهمه أول وهلة ، ففطن عندئذ لامره وادرك حقيقة الخطر المحدق به . وكان أول جرح أصابه في كبريائه وعزته ، اندحار جيوشه في معركة (شبراريس) التى لم تنته حتى أعقبها اندحارها في معركة الاهرام المعروفة .

وفى هذه الرواية الصحيحة من كل وجه ما يدل على مبلغ ازدهاء المماليك بأنفسهم ، وجهل الذين كانوا في عهدهم يقبضون على دفعة ادارة الحكومة فى الدولة العثمانية . لانه اذا كان ذاك شأن الزعماء والحكام ، فماذا يكون شأن عامة الناس الذين لم يكن لديهم من الوسائل ما يستطيعون به أن يعرفوا شيئا عن أوربا وحقيقة أمرها ومحض كيانها ؟ فمن الميسور والحالة هذه تقدير الانقلاب الكبير الذى أحدثته فى نفوس الشرقيين ما أحرته فرنسا من الانتصارات الباهرة ، على مشهد منهم فكان علمهم بها أشبه المرائى بالتجلى الذى يؤتاه المرء على غرة منه . ولاشك أنهم أدركوا أهمية الوقوف

على الوسائل الجلييلة التى كان من آثار تنفيذها ما أفضت اليه معركة عين شمس مثلا من استطاعة جيش لم يتجاوز عدده تسعة آلاف أوربى التغلب على جيش مؤلف من ثمانين ألف تركى وأن يمزق شمله ويقضى عليه قضاء مبرما .

ولما بهر فوز نابليون أنظار المسلمين وفتن عقولهم انتهى الامر بهؤلاء ، وقد أيقنوا بالاختبار والعيان أن الغربيين يسمون عليهم سموا كبيرا فى الشئون العسكرية ، الى أن يتمنوا عن طيب نفس لو تمت عندهم الاصلاحات فى هذا الباب وأن يكون رائدها التجربة التى أظهرت فوائدها المدنية الأوروبية .

ومن رجال الحرب الذين جاءوا الى مصر لقتال الفرنسيين بطل مقدونى ساقته المصادفة الحسنة اليها ، وهو الرجل الذى شاعت القدرة الازلية ن يستفيد من أعمال حملة بونابرت بما تركه من الاثر فى احوال الشرق . ومن محاسن الاتفاق أنه تلقى من فرنسى يدعى المسيو (ليون) من مدينة مرستيليا أول عبارات التشجيع التى نبهت فى نفسه الآمال وأيقظت المطامع فيها من نومتها .

بلغ محمد على الى اسمى المراتب فى الحكومة المصرية مجتازا من الصعوبات مالا حصر له فتغلب عليها ، تارة ببسائله واقدامه وطورا بدهائه وصائب برأيه . والحقيقة التى لا مرأى فيها أن نابليون أو بعبارة أخرى فرنسا ، هى التى أخذت بيده فى الطريق وفتحت له مغاليق الابواب ، فتبليون وفرنسا كائنا يعدلان فيما أصاب من النجاح نصف طالعه السعيد ، لانهما بفوزهما على المماليك ، أصحاب السيادة الحقيقية على مصر فى ذلك الوقت ، وانتصارهما عليهم فى ثلاث معارك كبيرة ، مهدا له طريق الوصول الى الغاية البعيدة التى كان يرنو اليها .

ولا يزال محمد على ، وهو القابض الآن على زمام الحكم ، مؤيد الجانب من الفرنسيين . فلكأن لفظة الفرنسي أصبحت حرزه الحريز وطلسمه الجالب للخير والدافع للشر . وكان في القطر المصري للحكومة الفرنسية قنصل اسمه (دلسبس) كان أول من وافاه بنصائحه ومشوراته . وجاء من بعده المسيو (دروفتى) الذى أحرز عنده نفوذا كبيرا ومكانة عالية ، ليس فقط باعتباره كونه وكيلا لامتنا بل أيضا باعتباره أنه من البارعين الماهرين فى الفنون العسكرية . وبالجمله ففى عهد قناصلنا الجنراليين الذين تعاقبوا على كرسى القنصلية الفرنسية ، ما برحت الروابط بين فرنسا وسمو الوالى وثيقة العرى قائمة على أسساس المجاملة وحسن التفاهم .

وكان مما يهم محمد على ، بعد اذ تسلم أزمة الحكم ، الاحتفاظ بها حتى النهاية . فلكى يصل الى هذه الغاية استهدى بخطط نابليون وسياسته مستفيدا من عظمات للقتال مع الفرنسيين وعبره . وكان يرى أنه لابد له فى الاحتفاظ بسلطاته ، من جيش قوى منظم لا على الاساليب التركية ، فيكون جيشا نزوعا الى الفتن والاضطرابات متهددا على الدوام حياة الذين يجرون عليه الارزاق والاعطيات ، بل جيشا خاضعا للقوانين والنظام ، قادرا على اعتياد التدابير العسكرية ليكون الفوز مكفولا له فى ميادين القتال . فالغرض الاول الذى قرطس محمد على سهره فيه ، انما هو احتياز زمام السلطة والحكم . فلما تم له ذلك رمق غرضا ثانيا ألا وهو ضمان بقاء ذلك الزمام بيده . ولقد ظهرت كفاسته واضحة فى أجلى مظاهرها باختياره أنجع الوسائل لاصابع الغرض الآنف الذكر ألا وهو تنظيم جيوشه طبقا للاساليب الحديثة .

ولست أدعو أحدا إلى اعتبار والى مصر واحدا من رسل الحضارة والمدنية ، بل أدعو الى وجوب اعتباره من فحول الرجال

والعسكريين وأنه ، مع كونه لم يعلم شيئاً من شئون الأمة التي ظهر بينها أمره ولم يجد منها تشجيعاً ولا مؤازرة على العمل ، قد سلك مسلكاً مبنياً على الحق وحسن التدبير وراى به الاستيلاء على زمام الحكم أولاً ثم الاحتفاظ به بعد ذلك .

وعلى أثر تنظيم الجيش والدونمة بمعاونة جماعة من الفرنسيين من ضباط الجيش السابقين والمهندسين ، وبأنوار عرفانهم وسعة مداركهم وقوة عارضتهم أقيمت معاهد التعليم العام والمدارس العالية وشيدت المستشفيات وسلم زمام ادارتها والخدمة فيها الى فريق من الفرنسيين . ومن ثم يرى أن الجيش وما يرتبط به من الفروع العديدة هما اللذان دفعا بمصر في تيار حركة المدنية التي ما برحت تسوقها الى الامام حتى اليوم .

غير أنه لا ينبغي أن يخطيء القارىء في الامر أو يعسر عليه ادراك سره ، فان الذى اثار تلك الحركة ونبها من خمودها انما هو ذلك الرجل العظيم ، بما فطر عليه من كرم الشمائل ونبله المقاصد واصالة الراى وبعد النظر . أما الشعب المصرى فلم يساهمه قط في شيء ما من التصميمات التي اقراها ، ولا في اختيار الوسائل التي استحسناها لتنفيذها . بل القى في طريقه كل ما استطاع أن ينثره فيه من الصعوبات والمعائر لتعطيلها ، وأقام في وجهه الاعتراضات الجمة عليه . ولقد راى محمد على عندئذ أنه ، لا يلاف ذلك الشعب وتعويده الانس بترك الانظمة الجديدة ينبغي العمل لازالة ما ران على قلبه من الشكوك ومكافحة ميله الى التشبث والعناد .

ولا يأخذن المصريون أحد بجريرة هذه النزعات ، فان الروسيين لم يشدوا ازر بطرس الاكبر فيما تصدى لاجرائه من جلائل الاعمال وادخاله على شئونهم من نافع الاصلاحات وتلك شنشنة معروفة

عن الامم في أدوار ارتكاسها وتفنكسها كلما ظهر من بينها مصلح يريد الاخذ بيدها والنهوض بأمرها والسمو بها الى الغايات العالية في الحضارة والرفاهية ، تعرضت له بالعمل على احباط مساعيه والقت في طريقه العقبات والمصاعب .

لم يذكر التاريخ مثلا لامة نهضت بدافع من نفسها ، لبناء صرح المدنية واقامة معاله . وانما الذين تعرضوا لذلك أفراد امتازوا بذاتية متينة وعبقرية عالية ، فدعوا الى مشاركتهم في عملهم أبناء وطنهم . وكثيرا ما لجأوا في تنفيذ مقاصدهم ، اذا أرهقتهم من هؤلاء نزعة الجمود على القديم ، الى وسائل العنف والشدة . وتعليل هذه الحالة ليس بعازب على الفطن اللبيب لامكان تطبيق المنطق عليه فقد جبل الانسان على أن لايهتم الا بما يشعر بضرورة قضائه من الحاجات لنفسه ، وان لايتحرى المزايا والفوائد الا بنسبة اهميتها وضرورتها لشخصه . ولما كانت الشعوب التي على فطرة التوحش والهجية لا تشعر بشيء من الحاجات عادة ، فانها تجهل طبعا فوائد المدنية ومزاياها ، ولايتاح لها تقدير اهميتها الا اذا رضخت لارادة رجل تأججت في صدره نار المطامع الشريفة وجمع عزيمته على نيلها مستعينا في ذلك بتلك الشعوب ذاتها . وانما عبقرية الرجل العظيم في تقديره أهمية ما يراه من الوسائل محققا لمراده ، ولقد كان محمد على ذلك الرجل فيما يتعلق بمصر .

هذا ولم يبدأ بتطبيق الاصلاحات الحديثة ، على الطراز الاوربي بالاستانة الا من باب المجاراة والمنافسة لمحمد على . ولعل السلطان محمودا تذكر وقتئذ ما كان من انصراف سلفه السلطان سليم الثالث الى فرنسا في أن توافيه ببعض البيانات اللازمة لادخال النظام والترتيب على جيشه .

يؤخذ مما تقدم أن الإصلاحات في تركيا لم يبدأ بها إلا بعد أن تم في مصر تنفيذها ، ولم يقصد بها في الحقيقة سوى مناظرة محمد على كيلا يقال أن المتبوع أصبح ، بالنسبة الى تابعه ، في طريق التقدم من المتخلفين . وإذا جاء تطبيق الإصلاحات في مصر مقرونا بالنجاح مكفول الثمرات ، فأنما الفضل في ذلك يرجع الى تأثير الحملة الفرنسية في شئون مصر وأحوالها . وهو ما يستخلص منه أن فرنسا ونابوليون كانا سبب حركة الحضارة التي ظهرت في الشرق ، وتولى محمد على غرائسها في مصر وتعهدها بعنايته حتى أينعت ثمارها على ما هو مشاهد اليوم .

٢

الحكومة في مصر

ادارة الائليم في عهد باشوات الباب العالي — آراء محمد على في الإدارة —
تشكيل المجالس الخصوصية والدواوين في مصر .

٢ — لقد كان المفهوم أن تدار حكومة مصر ، بالنظر الى كونها اقليما تابعا للسلطنة العثمانية اسما لا فعلا ، بحسب قوانين هذه السلطنة وانظمتها الادارية ، اذا صنع ان لها قوانين تسير على منهاجها . ولكننا نعرف كيف تشكلت الدولة العثمانية وأن خلفاء عثمان لم يخطر قط ببالهم ، عندها دوخوا الممالك وفتحوا الاقاليم واخضعوها لسلطانهم ، أن ينظروا فيما اذا كانت هذه الاقطار تتكون منها ، باجتماعها بعضها الى بعض ، حكومة متجانسة العناصر داخلية في نطاق حدودها الطبيعية .

كلا ! لم يفكروا في شيء من تلك ولم ينظروا فيه ، بل جعلوا مقصدهم الوحيد ، بلا روية ولا تبصر ، ضم بلاد الى بلادهم والحقاق

أرض بأرضهم على طريق الجزاف والمصادفة . وكأنتنا بهم وقد استدرجهم الزهو والغرور ، فبدلاً من أن ينشئوا ضمن دائرة محدودة ، وان تكن كافية ، حكومة منتظمة كان المرجو أن يساعد انتظامها على تنمية قوتها ، بددوا سيادتهم الاسمية في أقاليم وأقطار سحيقة عن عاصمتهم بطول الشقة وانفراج ما بين الاخلاق والعادات والاجناس واللغات، منفصلة عنها بذلك أكثر من انفصالها بالمسافات الطويلة والحواجز الطبيعية ، فأضعفوا لهذا السبب أعصاب سلطتهم الحقيقية بقدر ما أعطوا من السعة والامتداد لمظهرها الخيالي . وكانوا غلاة في السياسة فلم يهتموا الا يسترا بتفاصيل ادارة الاقاليم التي أرضخوها لحكمهم . وكانت أهمية الولايات (الباشلكيات) تقدر في نظرهم بما يرد من محصولها وأموالها على الخزانة العامة . وهو ما دعاهم الى أن يعهدوا بادارة الولايات الى أقدر الباشوات على تقديم أعظم ما يمكن من أموال الجبابة . وكانوا يعطون الاقاليم التي يربو نفوذهم وسلطانهم فيها عليها في غيرها ، بطريق الالتزام لمن يقدم أوفر عطاء . بل كانوا يعهدون الى المساومة في اعطاء هذه الالتزامات كما لو كانت تجارة أو احتكاراً ، وكانوا يطلبون من الملتزمين ، اذا شبت الحرب ، امدادهم بالجنود والسفن ليس الا . فلم تتعد الروابط السياسية بينهم والولايات التي فتحوها بسلاحهم هذا الحد .

وكان أرفع الباشوات مقاماً وأجلهم شأناً في نظر الباب العالي أكثرهم توريداً للأموال . وكان الواجب أن تكون الحالة غير ذلك بالنسبة لتلك الاقاليم ، فإنه بقدر ما كان يناله الوالى من الحظوة والزلفى لدى الديوان بموافاته اياه بأكثر ما يكون من المال ، كان يتذرع بسلطته للضغط على الأهلى والسلوك معهم مسلك الجور ، ويبتر ما بأيديهم من المال . ومن أين كان له أن يعمل لمحض خير الولاية لو كول أمرها اليه ؟ نعم ان هناك مستثنيات لكل قاعدة ،

ولكننى لا افرض وجودها هنا الا من باب التجوز والتسامح ،
تكريما للفطرة البشرية وحسن ظن بها . والا فهل كان مما يسلم
به اتفاق مصلحة الولاية والاحوال فيها على ما رأيت من الظلم
والاستبداد ، مع مصلحة الوالى الخاصة ؟ بل هل كان
من المستطاع أن يتفق مستقبليه مع مستقبل
محكومين ويمتزج به ؟ كلا ! لانه اذا ترك الجرح
الذى أصابهم به ليمتص منه دماءهم ويستلب أموالهم يملأ بها صناديقه
ويسدد ديونه ويعمر خزائن حماته والذادة عنه فى الاستانة ، لا يلبث
أن يصل اليه فرمان الخلع فى الحال أو أنشودة ينصرم بها مع حبل
ادارته حبل عمره أيضا . فمن غير الممكن للوالى فى مناصب الولاية
توافر الضمانات الكفيلة له بالترقى والاستمرار على العمل ، ما لم
يبهظ عواقب محكوميه بمختلف الفرضى والجبايات . ثم لا ينسى أن له
مصلحة كبرى فى الضغط على محكوميه ليس فقط بدافع الطمع ،
وهو الشعور العام فى بلد يرتفع المرء فيه بالدسائس من أحط الدركات
الى أعلى الدركات ، بل أيضا بسائق قوى من غريزة حفظ الذات ، وهى
صوت الطبيعة الأمر ونداؤها الذى لست اظن أن من بين الرجال من
يقدر على مقاومته .

يفهم مما تقدم أن علائق الولاة مع الديوان كان لامناص من
أن تلقى الامة فى حماة الهمجية ، وتحول بينها والوثوب فى طريق
التقدم والنجاح . دع أنهم كانوا يجعلون استبداد القوة من مظاهر
منصب الولاية ، حتى بلغ من أمر هذا الاستبداد أن جميع الحقوق ،
الا ما كان متعلقا منها بالدين ، لم يستطع أحد الجهر بها . وتلك
ارادة الولاة وسلطتهم المطلقة وسيرهم بين الناس بالحيث والعسف .
ومما لا ريب فيه أن هناك أنظمة كثيرة ركنها الاستبداد وقمتها التحكم
ومطلق التصرف ، ولكن هذا الاستبداد كان شائعا فى كل أرجاء
الدولة العلية اذ كان ينبعث من المركز متشععا فيما حوله كما
تتشعع أنصاف أقطار الدائرة الى جميع نقط محيطها .

أما محمد على فقد عرف كيف يوطد دعائم شوكته ويرسبها على القرار اللكين فهو أول عثمانى استطاع ادراك الافكار النافعة فيما يتعلق بالحكومة والادارة . وهو ايضا اول من أبرزها من حيز العدم الى عالم الوجود .

نعم ان سلطته مطلقة ، ولكنه أحكم التدبير بتحاشيه عن الحكم الاستبدادى الذى كان لئله ، فى شوكته وقدرته ، أن يجرى على خطته اذ شكل لنفسه مجلسا خاصا اعتاد المداولة مع أعضائه فى جميع الاعمال المتعلقة بالحكومة قبل الشروع فى تنفيذها . و ألف لكل فرع من فروع الادارة مجلسا من الاختصاصيين ، فكان هناك مجلس للحرب ومجلس للبحرية ومجلس للزراعة وآخر للتعليم وغيره للصحة الخ . وكان هناك مجلس عام فوق هذه المجالس جميعا يدعى بمجلس الحكومة ، من اختصاصه النظر فى جميع أقسام الحكومة . وكان اذا عنت الحاجة الى وضع قرارات مهمة فى الزراعة أو الاشغال العامة الخطيرة ، يعقد مجلسا لذلك يجتمع فيه حكام الاقاليم ومديروها .

ولقد أدرك ، أول وهلة ، أنه لاجل تسيير الادارة فى المنهج القويم ، لابد من العناية بتقسيم الحكومة الى فروع مختلفة . وقد شكل فعلا هذه الفروع وجعل على رياستها الوزراء والنظار فأنشئت على التقابيع وزارات الداخلية فالحربية فالبحرية فالمعارف العمومية فالمسالية فالخارجية فالتجارة .

ومن المؤكد ان هذه المعاهد الحكومية لم تبلغ درجة الاتقان والنظام المرجوة من أول أمرها . الا ان هذا لا يخلينا من تبعة الاعتراف بالجهود التى بذلها سمو الوالى فى هذا السبيل ، وبمثابة من النظام وحسن الاساليب فى ادارة الاعمال ، بل بما أظهره من

صدق الارادة بأدخال النظام الادارى فى بلاده على وجه يثبت تقديره
لاهميته .

ومما لامشاحة فيه أنه اذا توافر عنده الوقت الكافى وانتهى
من الاعمال التى يعنى الآن بانجازها وخرجت المدارس العدد الكافى
من الأكفاء ، ستتطلى مصر بحلية نظام دستورى ثابت يكون قد
قتله ، من قبل ، فحسا ودرسا ونظر فى وسائل تنفيذ من الوجهة
العملية .

وعلى كل حال ينبغى لاوريا أن تعلم اليقين أنه اذا اغتصبت
من مصر السلطة التى أقام محمد على صرحها لتعطى الى الباب
العالى ، فان ذلك القطر لابد له أن يهوى فى مهواة من التأخر
لاقرار لها . واللازم لمصر الآن أن تكون لها حكومة خاصة منظمة
تنظيما متينا ، فقد قال نابليون أن للحكومة فيها من التأثير أكثر مما
للحكومات الأخرى فى بلادها ، خصوصا اذا كان الغرض المقصود
تعزير ثروتها العامة . وسمو محمد على جدير ، ولاشك ، بالمكافأة
لأنه أول من أرسى فى مصر قواعد إدارة حكيمة تعتبر وحدتها وقوتها
من أهم الشروط الحيوية للمحافظة على كيانها .

٣

الوظائف الادارية الكبرى

التي استحدثها سمو الوالى

الموظفون الجدد : المديرون والمأمورون والنظار ومشائخ البلاد
والخولية والصيارفة والشهود — شرطة القاهرة .

٣ - الموظفون الجدد

راينا فيما تقدم ان محمد على غير تقسيمات القطر المصرى وبديل منها بتقسيمات ادارة تكفل للسلطة حصر الموارد ووحدة العمل . وكيفية ذلك انه قسم مصر الى سبع حكومات اصلية جعل عليها قومة يسمون بالمديرين ، ومن تلك الحكومات اثنتان يتألف الوجه البحرى منهما وواحدة تتألف منها مصر الوسطى واربع يتألف منها الوجه القبلى . وكل حكومة او مديرية تنقسم الى مراكز والمراكز الى اخطاط .

اما المراكز فرؤساؤها يدعون بالمأمورين ، واما الاخطاط فرؤساؤها يدعون بالنظار والخط يشمل فى دائرته جملة قرى لكل قرية رئيس يدعى بشيخ البلد .

٤ - اختصاصات هؤلاء الموظفين

يتصل شيخ البلد مباشرة بالفلاحين الذين يلجأون الى قراره وحكمه فيما يشجر بينهم من المنازعات . وهو الكفيل للحكومة بدفع الضرائب وأموال الجبابة .

اما رئيس الخط فيطلب منه الاشراف على العمال المعهود اليه امرهم فهو الذى يقوم بتوقيع العقوبة عليهم ، اذا انس منهم اهمالا فى تنفيذ اوامر الحكومة او اعراضاً عنها .
اما المأمور فوظيفته تحديد الاعمال الزراعية ، ويشترك مع المدير فى تقدير عدد الفدانين المخصصة فى كل قرية للزراعات المختلفة بحسب ما تقتضيه طبيعة الارض . وعليه ايضا مطالبة الفلاحين بالضرائب ، اما اصنافا من الحاصلات واما مالا نقدا وأن يجمع فى الشئون بعد الحصاد الحاصلات التى تؤول الى الحكومة .

والى المأمور يرجع الأمر فى جمع الانتفاع للخدمة العسكرية والاشغال العمومية . وعليه أيضا مراقبة المعامل والفاوريقات .
أما المدير فمن واجباته تفقد الاقسام والمراكز الداخلة فى نطاق اختصاصه والسهر على تنفيذ أوامر والى وقرارات المجلس والعناية بترميم الترع والقناطر والجسور .

وعلى المأمير والمديرين أن يبعثوا فى نهاية كل اسبوع الى وزارة الداخلية جريدة ببيان تفصيل أعمالهم اليومية والأعمال التى سيقومون بها . وما من مسألة الا وتدور المناقشة عليها ولا يتقرر شئ فيها الا بعد امعان النظر فيها وتدقيق البحث وبعد أن يبدى سمو والى رايه بشأنها .

وجميع المأمير الآن من المصريين الوطنيين ، الا النزر اليسير منهم . والسبب الذى دعا سمو والى الى أن يعهد اليهم هذه الوظيفة اعتقاده بدرايتهم التامة بأحوال البلاد وخبرتهم الوافية بزراعتها وانهم أقدر من غيرهم على الالام بمراكز مواطنيهم واحتياجاتهم ومواردهم وانهم أولى بالقيام على شئون الادارة من الاجانب الذين لا يخلون من نزعات التشجيع الجنسى . على أن هذا التسامح لم يأت بكل ما كان ينتظره محمد على من النتائج الحسنة . لان هؤلاء الموظفين المصريين كانوا يعاملون الاهلين بأقل مما كان يعاملهم به الاتراك من الرفق والرحمة .

ولقد أقام والى الحجة البالغة على حسن نياته وعظيم تسامحه باختياره بعض المأمير من نصارى البلاد . ومفهوم أنه لم يسبق لمن حكموا مصر من المسلمين أن قلدوا أحد المسيحيين مثل هذا الشرف أو منحوه مثل هذه الثقة .

أما المديرون فهم جميعا من الجنسية التركية .

وفيما عدا مشائخ البلد يوجد بكل قرية رئيس للزراعة ومساح يدعى الخولى وصراف لجباية الاموال وحساب المبالغ التى يسلمها الى المأمور ليتولى تسليمها الى خزينة المدير . وفى كل قرية شاهد ينتدبه القاضى للحكم وتحرير العقود العمومية باعتبار كونه من المأذونين .

يفهم مما تقدم مقدار ما هنالك من التباين بين اختصاصات الموظفين المصريين وصفاتهم فى مصر وبينها فى موظفى البلاد الاخرى . فليس للموظفين المصريين فى القطر المصرى تأثير سياسى ما ، فهم حكام اداريون لاكثر تنحصر سلطاتهم فى تقدير حاصلات الارض وتعهدها ادارة المصانع والقيام ببيان موارد البلاد المعهودة الى ادارتهم .

ولأولئك الموظفين مرتبات تختلف باختلاف درجاتهم . وقد جعل لهم منذ زمن قليل شوار أى لباس خاص وشارات معينة لتمييزهم بعضهم عن بعض . فمشائخ البلد يعرفون بوساماتهم الفضية والنظار بها ذهبية والمأمورون بها ماسية . ويشغل وظائف المديرين اما البكوات برتبة الميرالاي او الفريق واما الباشوات .

٥ - البوليس او الشرطة

لا يعد ثغراء دمياط ورشيد ولا مدينة القاهرة من البلدان الداخلة فى اختصاص المديرين . فان ادارة هذه المدن الثلاث موكولة الى حكام خصوصيين ، ولما كانت العاصمة اكثر سكانا من غيرها فالحاجة الى حفظ النظام وصون الامن فيها تستدعى دوام اليقظة والتعهد ، فقد عنى بهذا الفرع من فروع الحكومة واتقن تنظيمه فيها . ومنذ

سنوات قليلة كان يتولى أمره موظفان كبيران يسمى أحدهما بالوالى والآخر بالضابط . أما الآن فلا يوجد على إدارته غير موظف واحد هو ثانى الاثنين المذكورين وتحت أمرته ضباط تميزهم شارة خاصة . وهم منتشرون فى أنحاء المدينة تميزهم عن غيرهم علامة خاصة ويصونون ، بمراقبتهم الفعالة ويقظتهم المستمرة ، النظام العام والأمن الخاص بأفراد الناس . ويقومون أثناء الليل بالنوبة ، فإذا مضت ساعة ونصف من غروب الشمس ألغوا القبض فى الطريق على كل شخص لا يحمل بيده مصباحا . وبهذا لا تمر ساعتان أو ثلاث ساعات بعد الغروب حتى تكون الشوارع خالية من السابلة . وفى يقينى أن الأمر القاضى على النين يخرجون فى ظلام الليل من بيوتهم ، وعددهم قليل جدا ، بأن يحملوا المصابيح المنيرة لن الأوامر الحكيمة فى مدينة كالقاهرة لم ينشأ بها الاستصباح العام . وعادة الشرطة ، فى قيامهم بالنوبة ، أن يوجهوا الى المرة السؤال الآتى باللغة التركية « كيم دورو » ومعناه « من هذا » فيجاوبون بقولهم : « ابن البلد » فيصيح العسس عندئذ قائلا له : « وحد الله » فيجاوبه بقوله : « لا اله إلا الله » .

والمسيحيون ملزمون بالنطق بهذه العبارة كالمسلمين سواء . وسبب ذلك ما وقر فى نفوس أهل الملة الإسلامية من أن مرتكب الجريمة أو المعول عسى ارتكابها يقصد ، لا اجرا بوجه مسا على مجاوبة العسس بالقول المتقدم . ولقد اشتير الاغاوات بالمهارة والتفنن فى استكشاف اللصوص ، ونقلت عنهم فى تلك حوادث كثيرة وحكايات نادرة تدل على براعتهم فى اصطياد اللصوص بنفس المكائد التى يحاولون أن يكيدها للآمنين .

الموارد المالية لوالى مصر

٦ - أشرح هنا القواعد التى أقام محمد على عليها بناء شوكته وقدرته ومنها يتبين أن الضرورة القاهرة التى ألجأت سمو الوالى الى انشاء الحصون والمعازل للامتناع بها ، قد أرشدته الى الوسائل التى لا يتسنى له تحقيق غرضه بدونها . ولسوف يقتنع المكابرون انه برضوخ محمد على لقوة الحوادث ومضيه فى تيارها ولبسه لكل حال لبوسها وضمانته لوجوده السياسى بما وضعت ظروف الزمان والمكان فى يده من وسائل العمل ومقوماته ، قد صنع القالب الذى أراد أن يفرغ لمصر فيه دستورا موافقا لعبقريتها وموفيا بمطالبها وحاجتها ، بحيث لا يكون اثرا زائلا لسياسة لا حياة ولا أفق لها . الدستور لا يكون فى هذه الحالة الا نتيجة طبيعية ترمى اليها مقدمات لا تعدو كونها ماضى أمة قضت ضرورة الحاضر بتعديله على ما يطابق مقتضيات هذا الطرف وبث عنصر الحياة فيه ، تلك الحياة الضمينة بمستقبل ساطع النور لن يقبل الا بى هيئة وحشد عظيم من آثار التقدمات الفكرية والاصطلاحات التى أولدتها طبيعة الاشياء والتى سيقوم على تنميتها التدبير والاعتدال .

ومما لا يختلف فيه اثنان أن ما أنجزه محمد على من الاعمال حتى الآن لم يبلغ درجة الكمال المطلق . ولكن سمو الوالى وصل به فى الظروف الراهنة الى أسى ما فى قدرة انسان أن يبلغه من غايات الكمال . زعلى كل حال فإنه لن يتركه بعده عملا مبتورا ! لأمل فى بقاءه واستقراره . كلا ! لانه لقع أعماله كلها بلباق البقاء

والاستمرار ، وحسبه هذا فخرا ومجدا . وفطاحل الرجال لا يموتون ،
إذا غيبت أجسامهم في الاجداث ، بل تعيش ذكراهم مؤيدة بما
شادوه من الآثار وقاموا به من جلائل الاعمال . فإذا اتسع نطاق
المستقبل الذى مهدوا له الطريق في حياتهم وترامت آفاقه الى
أبعد مدى ، تيسرت تنمية التراث الذى تركوه فتنمو بنمائه
سيرتهم العطرة وتتسع الاشاعة بها حتى يطبق الخافقين ذكرها ،
وقدم الناس الى عبقريتهم المثلة في آثارهم ومآثرهم اتاوة الاعظام التى
تزداد باطراد نمو ذلك التراث وتحسنه على توالى الايام وتعاقب
الاعوام .

وفي شوكة محمد على وقدرته امران جديران بامعان النظر
فيهما لتبين حقيقتيهما ألا وهما : ماهية هذه القدرة في ذاتها والشروط
التي يترتب عليها بقاؤها أو بعبارة أخرى العناصر المكونة لها وقوام
هذه العناصر . وسأقدم الكلام على ثانى الامرين وهو الموارد المالية
كى اتطرق منه فيما بعد الى الكلام على الامر الاول وهو القوة
العسكرية . لان القوة العسكرية في المال كالنتيجة للمقدمة في
القياس المنطقي .

ولنجمل القول في ذلك الموضوع فنقول : ان الموارد المالية
التي يعتمد الوالى عليها هي : أولا تشكيل الملكية في القطر المصرى .
وثانيا احتكار الحاصلات الزراعية . وثالثا الضرائب والرسوم .

الملكية

تشكيل الملكية في الشرق — حالتها في مصر منذ الفتح الاسلامى
على يد عمرو بن العاص الى الفتح العثمانى على يد السلطان
سليم — حالتها على عهد المماليك . الاوقاف ، الارزاق ، الالتزام —

أراضي الفلاحين والاوزنية — التغيير العظيم الذى أحدثه
محمد على — آراء وخواطر فى النظام الحالى للملكية .

٧. — تشكيل الملكية فى الشرق

مسئلة الملكية من أهم ما يرتبط بمصر من المسائل العسامة
لسببين : أحدهما أن الملكية فيها قائمة على قواعد وأساس تغاير
ما تقوم عليها منها فى مختلف البلاد الأوروبية . والثانى أن الاسلوب
الذى كانت الملكية قائمة عليه لمحمد على السبيل لجمع الموارد التى
استعان بها على تشييد صرح شوكته .

ولم تعين طبيعة الملكية فى المدن والقرى بمثل الصراحة التى عينت
بها فى الحضارة الغربية . لأن الحضارة الشرقية مغايرة للحضارة الغربية
ببقائها واستمرارها . وإذا جعلت بيانى بشأنها قاصرا على مصر ،
فأنى مثبت هنا أن الاراضى المصرية كانت منذ عهد الفراعنة
الأقدمين ملكا لولى الامر .

٨ — حالتها فى مصر منذ الفتح الاسلامى الى الفتح العثمانى

قرر الاسلام مبدا عاما فى ملكية الارض تلخصه الآية الآتية من
القرآن : « ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة
للمتقين » .

فبمقتضى هذا المبدأ العام كل حق للملكية الفردية مستمد من
ولى الامر . ولما استولى عمرو بن العاص على مصر أقر الخليفة
عمر بن الخطاب سندات الملك التى كانت موجودة ابان الفتح ،
وتم انتقال الملكية بعد ذلك بطريق الوراثة مقابل دفع غرضة من

المال الى الامير . وظلت الاحوال سائرة على هذا المنوال في عهد سائر الخلفاء والسلاطين الجراكسة . ولم يطرأ عليها تعديل الا عقب الفتح العثماني على يد السلطان سليم الاول . فقد قرر هذا السلطان أن الاراضي التي أعطيت في الاصل من الامراء تحول منذ الآن فصاعدا الى ملكية ولي الامر . وبهذه الكيفية أصبح صاحب الارض لا يملك رقبته بل حق الانتفاع بها ، فإذا مات آلت أملاكه الى الحكومة . غير أنه كان لورثته ردها الى حوزتهم بدفع مبلغ معين ، على طريق العسف والاستبداد ، لا تقبل فيه مساومة .

وقد أخذ السلاطين ، من خلفاء السلطان سليم الاول ، يعهدون ادارة البلاد المصرية الى دفتر دار عنده سجل بجميع أراضيها . وكان قصدهم من ذلك تأييد الحقوق التي انتحلها ذلك السلطان لنفسه عليها . غير أن هذه الحقوق لم تلبث أن تلاشت بشوكة المماليك وامتداد نفوذهم ، لانهم كانوا أصحاب السيادة الفعلية على البلاد . وكاثوا يتصرفون في الارض على ما تشاء أهواؤهم ويضعون أيديهم على ما يروق في نظرهم منها بلا أدنى التفات الى الحقوق التي انتحلها الباب العالي على الوجه السالف .

٩ - حالتها على عهد المماليك

في عهد المماليك وابان وجود الحملة الفرنسية بمصر ، كانت الملكية منظمة على الوجه الآتي :

كان الشطر الاوفى من الاراضي ملكا للمماليك والحكومة وكان الشطر الباقي في حوزة نحو ستة آلاف مالك يعرفون بالملتزمين . اما ما بقي من الاراضي ، فكان موقوفا على المساجد ويعرف بالاوقاف أو الرزقة .

وكانت املاك الملتزمين من الارض على نوعين : نوع يسمونه بأطيان الفلاحين اذ كان الفلاحون يزاولون العمل فيها لاستقرار خيراتهم ابنا عن اب وأبا عن جد . وكانوا يدفعون الضريبة عنها والايجار المستحق عليها ، فكانوا لها بمثابة المزارعين . أما النوع الثانى فكان يعرف بأطيان الاوسية أى أن الاطيان التى اشتراها الملتزمون بأموالهم وأخذوا يزرعونها على حسابهم . وكانت أطيان القرى مقسمة الى أربعة وعشرين قيراطا يملكها ملتزم واحد أو جملة من الملتزمين . وكانت الرابطة بين نوعى الاطيان السالفى الذكر وثيقة الى حد أن الملتزمين كانوا لا يستطيعون ابدا أن يبيعوا شيئا من أطيانهم المعروفة بأطيان الفلاحين الا اذا باعوا فى الآن نفسه جزءا من أطيانهم المسماة بأطيان الاوسية . وكان الملتزم لا تنقل ملكية أطيانه بعد وفاته الا الى ابنائه أو من يوصى بهم أن يكونوا ورثة له . وعلى كل حال فقد كان من المفروض على الورثة أو الذين احتازوا الارض بمبيعها اليهم ، كلها أو جزءا منها، أن يحصلوا على تقليد الوالى بذلك لكى يجوز لهم الحصول محل المورث فى الحقوق المخلفة عنه . وكان ثمن التقليد مبلغا من المال يعدل القيمة التى اشترى الارض بها ، فإذا لم يدفع ذلك الثمن آلت الارض الى الحكومة . وكان هذا ما يحصل غالبا ، اذا لم يوص الملتزم المتوفى بدون أن يعقب بأملاكه لاحد . ذلك لانه كان لا يعترف شرعا الا بأبنائه كورثة طبيعيين له .

وقد قلت انهم كانوا يطلقون كلمة الوقف اطلاقا عاما على الاملاك الخاصة بالمساجد ومعاهد البر والاحسان . فإذا كانت هذه الاملاك أطيانا سميت بالرزقة . وكان لها شأن عظيم أيام حكم الدولة العلية والماليك ، لانهما الدلالة الواضحة على أن حقوق الملكية لم تكن مأمونة فى عهدهما . ولما كانت الاوقات مما لايجوز التصرف فيه بوجه ما ، فقد نشأ عن ذلك أن عددا عظيما من الملاك عمدوا الى

تحويل من يوصون بهم من أفراد أسرهم حق الانتفاع بأطيانهم بعد وفاتهم فأوقفوها على المساجد . وكان يدفع اليهم جانب من ريعها ليكون لهم بمثابة ايراد ثابت لا يجوز تقاضى الضرائب عنه ولا تمتد اليه مطامع البكوات . وقد بلغت فوائد هذه الاوقاف ومزاياها من قوة التأثير الجاذب للملكية الى حظيرة الوقف ، ما استفز الحكومة الى اصدار امرها بمنعه ، الا بموافقة منها . فقد خشيت أن ينتهى الامر الى اندراج جميع الاراضى فى سلك الاملاك الموقوفة ووقوع الارزاق الكبيرة بعد ذلك فى ملكية أصحاب النفوذ والوجاهة من المشايخ ، وأن يتمتع هؤلاء بها آمنين فى ظل القانون الذى خص الاملاك الدينية بالرعاية والحماية .

تلك كانت حالة الملكية فى القطر المصرى حينما استولى الفرنسيون عليه . ولقد انتقلت اليهم حقوق الحكومة السابقة فى ملكية الاطيان ، غير أنهم لم يستطيعوا جعل الفلاحين ملاكا بالنظر الى انحطاط احوالهم العقلية والنفسية وقتئذ .

١٠ - التغيير العظيم الذى تم على يد محمد على

فى سنة ١٨٠٨ تم على يد محمد على التغيير العظيم الذى اصبح بمقتضاه مالكا لجميع اراضى القطر المصرى الا القليل منها .

فقد طلب في ذلك الوقت من الملتزمين أن يطلعوه على سندات ملكيتهم ، فلما قدموها اليه قرر بطلانها جميعا معتمدا في ذلك على حق ملكية ولى الامر أى حق المعترف به للحكومة من قديم الزمان . ومع هذا فقد أراد التعويض على الملتزمين ، فقدر ريع كل منهم من ايراده ودفعه اليهم سنويا من الخزانة . ثم ترك لهم حق الانتفاع ، مدة حياتهم بأراضى الاوسية بعد أن فحص سنداتنا فحسا جيدا ، وقرر مبدئيا ، لإدارة الاعتقادات الدينية ، احترام الاطيان الارزاقية . ولكنه لم يلبث أن ألغاهما آخذا على عهده الاتفاق على المساجد وضمانة شعائر الدين ، ثم أجرى على الشيوخ الذين كانوا واضعى الايدي على تلك الاطيان معاشات سنوية . ولم يحتفظ بصفة الوقف الا للاملاك المبنية والحدائق .

وكان يبنى بهذا التغيير العظيم الذى ملك بمقتضاه اراضى القطر المصرى انماء موارده المالية لسد نفقات الاصلاحات العامة ، ولكنه لم يكن يريد القضاء على الملكية الفردية بدليل تنازله منذ بضع سنوات عن أكثر من مائتى ألف فدان ، فضلا عن ابقائه على الاملاك المبنية كما ذكرناه .

وبعد أن حل محمد على محل الملتزمين توثقت عرى الاتصال بينه والفلاحين . فمهدت هذه الخطوة الاولى له تنظيم الزراعة وتقرير أساليبها واستأجر الفلاحين للعمل فى الارض بالمياومة ، اذ عين للواحد منهم قرشا واحدا يوميا كان يدفع اما نقدا واما أصنافا من الحاصلات . ثم وزع عليهم الاطيان على أن يبقوا مالكين لها دواها الا اذا عجزوا عن سداد ضرائبها . وقرر فى الحالسة الاخيرة أن يحل غيرهم ، من القاذرين على السداد ، محلهم فى ملكيتها . - وقدم اليهم آلات الحرث وأدوات الزراعة والمناشية اللازمة للرى . وكان على مأمور المركز ان يعين للفلاح مساحة

الارض التى تعطى له ليقوم بحرثها وزرعها . فاذا زرعها وحصد غلتها اشترتها الحكومة منه بأثمان معلومة على أن يكون له التصرف كما يشاء فى الحبوب منها . فاذا باع هذه الحبوب بالمدن دفع عنها من الرسوم النسبية ما يدفعه عما يستفده أو يبيعه منها فى مكان الزراعة والحصد.

١١ - افكار وخواطر فى النظام الحالى للملكية

كان من تنظيم الملكية على الوجه السالف وما نشأ عنه من الارتباط بين الوالى والفلاحين ، أن انبرى بعضهم لانتقاد هذه الحالة انتقادا مرا يرومون به الحكم على مصروسكانها بمقتضى مذاهب أوربا فى الملكية ، من غير نظر الى ما هناك من الفارق بين أمة شرقية والامم الاوربية . ومما هو أوجب للدهش أن أرى ذلك الانتقاد فيما يكتبه الانكليز الذين يظهر أنهم نسوا الاسلوب الذى تخيروه لتنظيم الملكية فى الهند ، وهو المعروف باسم « زمندار » الشديد الشبه بما تتمشى الملكية على قواعده الآن فى القطر المصرى . على أن التجربة التى قام الفرنسيون بها أيام الحملة والخبرة التى اكتسبها الاوربيون الذين تطاولت اقامتهم بمصر منذ ذلك العهد ، دللتا صراحة على أن النظام الذى سنه محمد على للملكية هو أحسن ما يكون من الانظمة وأوفقها لحالة البلاد . اذ لولا هذا النظام لما تقدمت الزراعة بخطوات واسعة فى سبيل الاتساع والاتقان ولا أدخلت الى مصر زراعة النباتات المجهولة بها الى ذلك الوقت مع أن تربتها موافقة لها كل الموافقة ، بل ولا زادت الحاصلات زيادة هائلة فى زمن يسير .

والفلاح المصرى تزوع بطبيعته الى الدعة والسكون لضيق دائره حاجته ولأنها أقل مما يخطر ببال الاوربى أن فيه الكفاية للمرء . فلو ترك وشأنه ، وهو على ما فطر عليه من تلك النزعة ، لادى

تركه الى سقوط الزراعة المصرية . فالنظام الذى سنه محمد على
للملكية هو خير الانظمة ، لاسيما وقد تيسر بتطبيقه زيادة ايراد
مصر الذى بلغ الى ٦٠ مليون فرنك بعد أن كان لا يزيد على ٣٥
مليون فرنك فى سنة ١٧٩٩ أيام الحملة الفرنسية .

ولست انكر أن هناك اصلاحات جمة تقضى الحاجة بادخالها ،
الا اننى اجاوب الذين يأخذون على سمو الوالى انه السبب فى
عيوب الحالة الحاضرة بما يأتى .

اولا — أن الحالة الحاضرة افضل بكثير من الحالة السابقة .

ثانيا — أنها من الحالات المؤقتة التى تبشر الامة المصرية
بمستقبل سعيد محفوف بالخيرات والبركات ، وتمهد السبيل شيئا
فشيئا ، بحسب سرعة تقدمها فى طريق المدنية، لتملكها حاصلات
الارض .

واضيف الى ما تقدم أن الحيف سيظل ملازما لتلك الحالة ،
إذا لم يصادق فى القريب العاجل على المركز السياسى الذى آل
الى محمد على وأسرته ، ويزول بلا شك إذا سويت هذه المسألة
التي يرتبط بها اما البقاء واما الموت . وانه لمن الجور الفساح
والظلم الفاشم أن تلقى على عواهن سمو الوالى نتائج صراع اثر
ثأره لفرض هو حرمانه ، بغير حق ، من ثمرات جهوده العديدة
الطويلة .

الاحتكار

الغرض من الاحتكار — قدمه في القطر المصرى — سبب ضرورته فيه .

١٢ — الغرض من الاحتكار

الاحتكار في مصر ، على عهد محمد علي ، هو الحق الذي احتفظت الحكومة به لنفسها في أن تكون المشترية الوحيدة للشطر الاوفى من حاصلات الارض . ومما انساق الناس اليه على طريق الوهم ، الاعتقاد بأن هذا الاحتكار سار على حاصلات مصر كافة من غير استثناء . وهذا خطأ محض فان هناك أصنافاً عديدة من الحاصلات ومن بينها أغلب الحبوب لا تسرى عليها قواعد الاحتكار ، بل ترك للفلاحين حرية التصرف فيها . وانما الاحتكار يتناول القطن والارز والصمغ والنيلة والسكر والافيون الخ ولا يتعداها الى غيرها .

١٣ — قدمه في مصر

اتخذ خصوم محمد علي مسألة الاحتكار تكة لتوجيه التهم البالغة اليه والنيل من شوكرته والخفض من كرامته والخط من شهرته .

ومما لا مرأ فيه ان نظام الاحتكار نظام معيب من عدة وجوه . وانما كان من الواجب ، قبل اعتباره جريمة واسناد هذه الجريمة الى محمد علي ، الاقرار بأنه لم يكن ثمرة من ثمار اختراعه . بل

انه كان معروفا في سائر أنحاء الممالك العثمانية ومعمولا به ،
وأن الخط الشريف لم يصدر بالغاء منها الا من عهد قريب مع
أن هذا الالغاء لا تزال الشكوك تحوم حول صحته أو الدقة في
تنفيذه ، دع أنه بعد هذا وذاك من الانظمة اللاصقة بمصر منذ
قديم الزمان اذ من المقرر المعروف انه كان معمولا به في كل زمان ،
واستمراره ينهض دليلا على ضرورته والحاجة اليه .

الم يعهد الى يوسف (عليه السلام) بعد اذ قام بتأويل الرؤيا
لفرعون بجمع حاصلات مصر واختزانها لتوزع ، في سنى القحط
والمجاعة ، على الاهلين ؟ وهل في هذا الامر الا الاحتكار بعينه ؟
ولقد اجمع المؤرخون على تمجيد (سيزوستريس) والاشادة بذكوره
لانه خول رعيته حق الملكية . افليس هذا دليلا ناصعا على انهم
كانوا ، من قبله ، لا يملكون هذا الحق ؟ ومع هذا فقد توافرت
الادلة على أن حق الملكية لم يرتكز قط في مصر على أساس وطيده .
وقال أحد مؤلفي مصنف الحملة الفرنسية الموسوم : « تخطيط
مصر » (المجلد السابع عشر ، الطبعة الثانية — الحكومة
الحديثة —) ما يأتي :

« منذ حدثت أول غارة على مصر ، قام نظام حكومتها على
حق الفتح . وقد تمسك بهذا الحق كل من الفرس واليونان
والرومان والعرب والماليك ، بدون أن يسفوا قانونا لتحديده
وتعيين شرائط التمتع به . واذا كان الشعب المغلوب على
أمره قد منح أحيانا حق الانتفاع ببعض قطع من الارض فانه كان
يكفى ، لاسترداد هذا الحق غير الثابت ، صدور الامر به بمحض
ارادة الفاتح . وتلك لا تزال الحال التي عليها الاملاك المسماة
هنا بالاملاك الخاصة . فانها تبقى مستقرة في الاسرة ، لا كحق
ناشئ عن الوراثة ، بل كآية من آيات عطف الحكومة التي يبقى

لها دائما نحض التصرف فيها طبق مشيئتها . فليست تلك الاملاك اذا ، كما شهدناه الآن ، الا أحد ضروب الالتزام التى تنقلها الحكومة من يد الى يد ، بدون أن يكون للمنتفع بها حق التصرف فيها » .

ولقد أحست الادارة الفرنسية ، اذا لم يكن بضرورة الاحتكار ، بصعوبة استبداله بحالة أخرى منافية له . على أن الجنرال (ديزه) كثيرا ما فكر فى توزيع قسم من اراضى الوجه القبلى على الفلاحين ، ولكنه لم يستطع وضع هذه الفكرة موضع الاجراء (راجع فى كتاب تخطيط مصر السالف الذكر ، الطبعة الثانية ، المجلد السابع عشر ، موضوع — الحكومة الحديثة —) .

١٤ — سبب ضرورته

يسهل بمقتضى ما تقدم تعليل الاحتكار واقامة الدليل على قدمه واثبات أن محمد على لم يكن الواضع له من عندياته . ومن الحقائق الثابتة أن النيل ، بفيضانه المنتظم ، أوجد بالقطر المصرى حالة خاصة به . فان هذا النهر ، اذا ترك وشأنه ، لا يروى الا القليل من الاراضى اذ تضيع مياهه كلها فى البحر . فماقتضت هذه الحالة احتفار الترعى العديدة واقامة الجسور واتخاذ التدابير التى لا يمكن لاحد غير الحكومة أن يقوم بها . وهذه الترعى والجسور كان من غير الميسور للاهلين ، ما لم يكونوا على ارث من الحضارة والعلم أن يتعهدوها بالعناية لانصرافهم الى شئونهم الذاتية ، ولا أن يفقهوا لما وراء هذا التعهد من الفائدة العامة للبلاد . وهذا فضلا عن أن ادارة تلك الاعمال والحاجة الى من ينجزها من العمال وما يقتضيه اتمامها من وفير المال ، أمور تستدعى وجود شركات تتعاون على ادائها ، وهو أمر لم يكن

ميسورا بالرة ، عند امة كالامة المصرية ، بل كان من رابع المستحيلات .

وكان من الواجب على الحكومة ، بعد أن تضع نظاما لرى الاراضى ، أن تزرع بواسطة الفلاحين الاطيان التى ساقى اليها بذلك مواد الخصب والنماء ، لاستحداث موارد جديدة للمال وتوسيع نطاق الزراعة طلبا للمزيد من الحاصلات . ولقد أدركت هذه الضرورة فأعطت الفلاحين ما يلزم من البذور والمواشى وآلات الحراثة لاستثمار الارض محتفظة لنفسها ، فى مقابل ذلك ، بحصة من الحاصلات غير ناظرة الى ما قد يحيط بالسوق من اختلاف الاسعار وتذبذبها . ذاك هو بيان اصل الاحتكار فى مصر على عهد محمد على وضرورته .

ومفهوم أنه اذا كانت الادارة قوية حكيمة رحيمة ، فانها لا تتطلب من المزارع الا ما يلزم لتحصيل ما انفقته من النفقات ومداركة حاجيات الحكومة ، ولكنها اذا كانت طموعة شرهة كما هى فى كل مكان ، فلا تلبث أن ترى نفسها مسوقة الى الاجحاف والظلم . أما اذا اتسع نطاق حاجياتها ، فلا مناص لها من ابهاظ عاتق رعيته بالكف الفاحشة والفرص الباهظة .

ولمعترض أن يقول انه كان من الاولى ترك الخيار للفلاحين فى مبيع حاصلاتهم على أن تجبى الحكومة منهم الضرائب نقدا عينا ، لما يستتبعه ذلك من تراحم التجار على الشراء وتنافسهم التنافس الذى تنجم عنه مضاعفة الفائدة للبائع . وجوابى على هذا الاعتراض أن المصريين لم يعتادوا ادخار المال لوقت الحاجة اليه ، فهم مضطرون بحكم هذه الغفلة الى بيع حاصلاتهم وهى على سوقها ، أى قبل أن تنضج وتحصد . وهو ما يتأتى منه تحكم

المشتري فيهم بفرض الشروط المجحفة عليهم ، وأخذ المحصول الذى اشتراه بثمن بخس دراهم معدودة ، فى اليوم المعلوم ، فيصبح الفلاح المسكين وليس فى يده ما يسد به الرمق . فى حين أن نظام الاحتكار يقضى بتموينه بكل ما يحتاج اليه من الزاد، وقد ترى نفسها بعد ذلك عاجزة عن جباية المستحق لها من الاموال فى ذمته . . وشتان بين الحالين .

ولا يخامرن القارىء أننى ممن يذهبون مبدئيا الى تبرئة الاحتكار من العيوب والموانع ، او يقولون انه غير قابل للتحسين والتعديل . وكل ما أراه أن تفكر الحكومة فى قلب النظام الحالى رأسا على عقب ، بل ادعوها الى التريث حتى يبلغ الغباية القصوى من التحسن والارتقاء . والامثل لمصلحة الجمهور وهو امر تقره البداة ويستدعيه الطبع السليم ، اقتضاء أقل ما يمكن من المال من المولدين المصريين . غير أن السر كل السر هو فى أن المطالبة بالقليل ينبغى معها أن تكون دائرة الاحتياجات ووجوه الانفاق ضيقة وقليلة معا . فعليكم أن تخفضوا اليوم من غلواء احتياجات الحكومة المصرية ، فان شكواكم من وجود الاحتكار تقل ، اذا لم تتمتع برمتها . ويكون محمد على فى طليعة من يهتمون باصلاح الفاسد وتقويم المعوج .

٣

الضرائب او الاموال

الضريبة العقارية أى الميرى — الضريبة الشخصية او فرضة النفوس والخراج — الضرائب المختلفة والجمارك — آراء فى جباية الاموال .

ايرادات الحكومة من الضرائب ثلاثة أنواع : ايرادات ضريبة
الاطيان وايرادات الضريبة الشخصية او فرضة النفوس وايرادات
الجمارك .

١٥ - الضريبة العقارية او الميرى

لما استولى السلطان سليم على مصر أجرى التاريع لشطر
كبير من اطيانها ، وقرر بناء على ما ظهر من نتيجة هذا العمل
مقدار ما كان يجمعه كل ملتزم من الضرائب العقارية . وكانت
تتألف هذه الضرائب من ثلاثة اجزاء : الاول وهو اوفاما قدرا كان
مخصصا لسداد اموال الميرى والثانى كان مخصصا للكشوفية
والثالث لفائض الالتزام .

اما الميرى فكان يؤول الى السلطان ، واما الكشوفية فالى
البك او الكاشف حاكم الاقليم ، واما فائض الالتزام فكان يزيد
وينقص وكان يعطى للملتزمين كالميرى والكشوفية . وكان لا حق
للملتزمين فى فائض الالتزام ، الا اذا ادوا ما عليهم للسلطان
والكشاف . ثم انهم فرضوا لانفسهم على الفلاحين رسوما كانوا
يدققون فى مطالبتهم بها وكانت تسمى بالبرانى .

ولم تكن الاراضى كلها ، خاضعة على السواء لفرض الضرائب
عليها . فان الاراضى التى كانت معروفة منها باسم الرزقة والاثر
كانت معفاة منها فكان شأنها فى ذلك شأن الاراضى البور غير
الصالحة للزراعة . اما الاراضى الرديئة التى كانت للملتزمين
والفلاحين فكان لها ضريبة معتدلة اقل من الضريبة المفروضة على
الاراضى الجيدة اما اراضى الاثر والاوسية فكانت الضريبة تدفع
عنها بحسب جودتها وكثرة ما تعطى من المحصول وكانت الاثرية
منها تدفع عنها الضريبة المعروفة بالبرانى .

أما الآن فلا تمييز بين الاراضى ، لانها أصبحت لا تدفع الا صنفا واحدا من الضرائب وهو الميرى . ومتوسط ضريبة الاطيان مقدرة بما يعدل عشرة فرنكات تقريبا للفدان الواحد ، أما الاراضى الممتازة بالخصوبة ووفرة الحاصلات ، فالضريبة التى تدفع عنها لا تزيد على ما يعدل ١٤ الى ١٦ فرنكا . والاراضى الاقل منها درجة فى تلك المزايا تدفع عنها ضريبة تختلف من ستة فرنكات الى ثمانية . ومنذ عهد قريب أعطى الوالى قريقا من المزارعين القادرين على تعهد الاراضى بالحرث والرى لاستثمارها ، ما مساحته ٢٠٠٠٠ فدان تقريبا من الاراضى البور ليتولوا اصطلاحها وزرعها ، واعفاها من مال الميرى . وهذا المال يعدل نصف ايرادات الحكومة على وجه التقريب .

١٦ - الضريبة الشخصية او فرضة الرؤوس

الضريبة الشخصية او فرضة الرؤوس فرع لا يستهان به من موارد ايراد الميزانية المصرية . ويباشر تحصيلها باعتبار كونها جزءا من اثنى عشر جزءا من المال الذى يفرض أنه يعدل دخل الممول . والذكور المراهقون كافة ، مسلمين كانوا أو رعية ، ملزمون بدفع هذه الفرضة متى بلغوا الثانية عشرة من عمرهم . وتختلف ، تبعا لتفاوت الناس فى الثروة ، من ١٥ قرشا الى ٥٠٠ قرش . وفى المدن تحصل الضريبة الشخصية عن النفوس ، وفى القرى عن المنازل . ويبلغ ما يحصل من هذه الفرضة عسادة السدس من ايراد الخزانة المصرية .

ويدفع الرعية من الاهلين ضريبة خاصة بهم تسمى الخراج . وقد فرضت فى الاصل بحسب المبادئ المستمدة من القرآن والقاضية على غير المؤمنين بدفع الجزية . وتقدر بوجه عام من

ثمانية قروش الى عشرة . ولا يتجاوز المتحصل منها ١٠٠٠٠٠ فرنك (١) .

١٧ - الضرائب المختلفة والجمارك

وهناك ضرائب مفروضة على الماشية . فالبقر والجاموس يدفع عنها عشرون قرشا للرأس الواحد وستسبعون اذا كانت مخصصة للذبح على ان تبقى الجلود المسلوخة ملكا للحكومة . أما الجمال والنعاج فيدفع عن الرأس الواحد منها أربعة قروش . وأما قوارب النيل فيدفع عن كل قارب ضريبة قدرها مائتا قرش وكذا النخل فإنه خاضع لضريبة تختلف بحسب أصناف محصوله ولكن متوسطها قرش ونصف عن كل نخلة .

ورسوم الجمارك المتفق عليها في الامتيازات الدولية والمعاهدات التجارية ، تحصل على البضائع المجلوبة من أوروبا الى مصر ، وهذا فيما عدا الضرائب التي تعينها الحكومة لتحصل من القوافل الآتية من بلاد العرب وسفار ودارفور الخ .

ولقد رأينا فيما سبق ان بعض الحاصلات تدفع عنها مكوس عند دخولها في مدن معلومة .

أما الجمارك فمعطاة بالالتزام . ووجه الحكومة في تفضيل هذه الطريقة أنها تخليها من مشاغل ادارتها والقيام على ضبط

(١) أبطل الخراج في الممالك العثمانية بمقتضى خط كلخانة لانه أفضى فيها الى العبث بحقوق الرعية ولكن نصوص هذا القانون لم يتناولها التنفيذ بعد ولم توضع حتى الآن موضع الاجراء .

أعمالها . والحاصلون على هذا الامتياز ، وكلهم من التجار
الأتراك والأرمن ، تتألف منهم شركة أو ما يشبهها لتحصيل
الرسوم الجمركية . وهذه الطريقة ، وإن تكن حسنة من بعض
الوجوه ، رديئة من وجوه غيرها . فإذا كان في نية الحكومة
إبقاؤها ، فقد حق عليها وضع تسعيرة ثابتة للرسوم المراد
تحصيلها واتخاذ الاحتياطات الكفيلة باحترام اللوائح والقوانين
والعمل بها في جميع الأحوال والظروف .

١٨ - أفكار وخواطر في جباية الضرائب

لسكان مصر ، إذا شاعوا ، أن يدفعوا الضرائب المفروضة
عليهم أصنافا من حاصلات أرضهم . وقد وُضِعَ لذلك نظام دقيق
كفيل بتحصيل الضرائب المفروضة ووصولها إلى الخزينة ، ومن
شأنه أن يجعل سكان القرية الواحدة متضامنين في السداد تتوسع
دائرة هذا التضامن فتتناول القرى الموجودة في مركز واحد ،
فالمراكز التي تتألف منها مديرية واحدة . ولا شك أن هذا النظام
يلجئ العامل الذكي الذي يكدر ويكدح ليضاعف ثمرات عمله ، إلى
سد العجز الناشئ عما لم يكن مسئولا عنه من غباوة زملائه
وجيرانه وخمولهم . وفي هذا من الحيف بحقوقه وهضم جانبيه
ما تأباه أخلاقنا ومذاهبنا في تصريف العدل بين الناس .

إلا أن هذا لا ينبغي أن يحول دون اعتبار طريقة التضامن
الآنفة الذكر مطابقة من كل وجه لروح الحضارة الشرقية . فقد
عمل بها عمرو بن العاص منذ الفتح الإسلامي إذ تبينت ضرورته
في استقراز الكسالى والبعاطلين من سكان القطر إلى ممارسة
الاعمال والاتصاف عليها . ومع هذا ففي نية سمو والى ، متى
صرف عنايته إلى اتمام التنسيقات والإصلاحات الداخلية التي

اعتزم اجراءها للسمو ببلاده وامته الى الدرجات العليا ، وهى العناية ما برح فى حاجة الى صرفها بالخارج ، أن يقضى على كل أثر للحيث والظلم فى الانظمة الحالية ، فيتعهد بنفسه وقتئذ رم الجراح الذى ائخن بها جسم مصر فى السنوات الاخيرة العديدة . وهو يرى أن من بواعث الفخر تخليد اسمه برفع هذا الاثر الجليل الذى يود من صميم قواده أن يتولى اقامته لمصلحة مصر ومنفعة بنيتها ، اذا ما انتهى من ارساء قواعد أسرته واعطاء مصر كيانها السياسى الذى لا قوام لها الا به .

٤

ايرادات مصر ومصرفاتها

لكنى أزجى الى ذهن القارئ فكرة عن ايرادات مصر ومواردها المالية الاساسية التى تعتمد عليها فى تدبير احوالها وتصريف شئونها ، سأطرح على نظره جدولا ملخصا من الميزانية السنوية لحكومة الوالى فى سنة ١٨٣٣ الميلادية الموافقة لسنة ١٢٤٩ الهجرية . واذا تخيرت هذه السنة دون غيرها من السنوات ، فما هو الا لان ميزانية الايراد من هذا التاريخ حتى الآن لم تتغير تغيرا محسوسا .

١٩ — ايرادات مصر فى سنة ١٨٣٣

الميرى أى الضريبة العقارية	٢٨١٢٥٠٠٠ فرنك
الرسوم الشخصية أى ضريبة النفوس	٨٧٥٠٠٠٠ فرنك
الخـراج	٨٠٠٠٠ فرنك
عوائد التركات (بيت المال)	١٥٠٠٠٠ فرنك
عوائد المواشى المخصصة للذبيح	٢٥٠٠٠٠ فرنك

عوائد الوكائل والاسواق في الوجه القبلى	٤٨٠٠٠	فرنك
عوائد الراقصات والموسيقيين والحواة	٦٠٠٠٠	فرنك
عوائد صب الفضة والمقصب	٥٦٢٥٠	فرنك
عوائد (عشور) النخل	٥٠٠٠٠٠	فرنك
عوائد الصيد في بحيرة المنزلة	٢٥٠٠٠٠	فرنك
عوائد الملح والقوارب والاسماك	٤٣٧٠٠٠	فرنك
عوائد الجيوب	٤٥٠٠٠٠٠	فرنك
رسوم الجمارك والمكوس	٤٥٠٠٠٠٠	فرنك
عوائد السوائل	٣٠٧٠٥٠٠	فرنك
عوائد السنا (مكى)	٣٤٦٠٠٠	فرنك
عوائد الصيد في بحيرة قارون والمكوس بالفيوم	٣٢٥٠٠	فرنك

الارباح الناشئة من الاشياء الآتية :
القطن والنيلة والانيون والسكر والنبيلذ
والارز والعسل وجمع العسل والحناء وماء
الورد وبذر الكتان والسهم وبذر الخس
القرطم والحريز والزعفران والنتر والجير
والمصيص والاحجار والنطرون والصودا وملح
النوشادر

الارباح من دار الضرب (الضريخانة)	١٣٠٠٠٠٠٠٠	فرنك
الارباح من اقمشة	٣٧٥٠٠٠	فرنك
الارباح من فاوريقة اقمشة الحريز	١٥٠٠٠٠٠	فرنك
الارباح من الجلود الخام والمجهزة	١٢٠٠٠٠٠	فرنك
الارباح من مبيع الحصر	٨٧٥٠٠٠	فرنك
	٩٢٧٧٨٧٥٠	فرنك

المجموع ١٦٠٨٥١٥٠٠ فرنك

٢٠ - المصروفات في سنة ١٨٣٣

أموال مرسلة الى الاستانة ١٥٠٠٠٠٠ فرنك

ميزانية الجيش (وكان مؤلفاً من ١٥٠٠٠٠

١٥٥٠٠٠٠٠ فرنك	جندى (
٥٠٠٠٠٠٠ فرنك	مرتبات كبار الضباط ورؤساء المصالح
٨١٢٠٠٠ فرنك	جملات الخيالة الاثراك غير النظاميين
٦٥٠٠٠٠ فرنك	أجور العربان
١٧٥٠٠٠٠ فرنك	ثمن أدوات حربية
٣١٢٠٠٠ فرنك	المعينات للعلف والجمال والبغال
٢٠٠٠٠٠ فرنك	المدرسة الحربية
٧٥٠٠٠٠٠ فرنك	ميزانية موظفى البحرية ورجالها
١٨٧٥٠٠٠٠ فرنك	انشاء مبانى حربية
	نفقات ترسانة (دار صناعة) انشاء القوارب
٤١٢٥٠٠ فرنك	فى بولاق
٧٥٠٠٠٠ فرنك	نفقات الفاورىقات وأجور العمال
٢٠٠٠٠٠٠ فرنك	مرتبات موظفى الادارة
٦٢٥٠٠٠ فرنك	معينات غذائية للموظفين
٤٤٠٠٠٠ فرنك	معاشات الملتزمين السابقين
٧٥٠٠٠٠ فرنك	معاشات ممنوحة لبعض العربان
	مصرفات لانشاء القصور والفاورىقات
٢٢٥٠٠٠٠ فرنك	والقناطر والجسور
١٨٧٥٠٠٠ فرنك	اشياء مجلوبة من أوربا برسم الفاورىقات
١٢٥٠٠٠٠ فرنك	مخصصات لصيانة قصور سمو الوالى
٥٠٠٠٠٠٠ فرنك	مخصصات غذائية لسمو الوالى
	مخصصات لادارة مشتريات الكشامير والاثواب
١٧٥٠٠٠٠ فرنك	الحريية والجواهر الخ
٢٥٠٠٠٠٠ فرنك	نفقات قوافل الحجاج

٤٩٩٥١٥٠٠ فرنك

المجموع

الوسائل السياسية

١

تشكيل الجيش المصرى وحسن تأثيره فى الحضارة — المسيو سيف (سليمان باشا) — تنظيم الجيوش النظامية — المشاة المصرية — الفرسان — مدرسة الخيالة — المدفعية أو الطوبجية — مدرسة الطوبجية — الادارة العسكرية — شتوار العساكر (ملابسهم الرسمية) — الرتب .

٢١ — تشكيل الجيش المصرى وحسن تأثيره فى الحضارة

كانت الحروب ولا تزال حتى الآن ، بالرغم مما تجره وراءها من المصائب والحقن ، أقوى عوامل الحضارة وبواعث الرفاهية . فإنه ما انتقل بلد من القسوة والشقاء الى السعادة والهناء ، الا وكانت الحروب . رائد هذا التحول الذى كثيرا ما يبقى مقرونا باسم فاتح أو رجل عظيم . ومن فحول الرجال الذين يشار اليهم بالبنسان اسكندر الاكبر وقيصر وشارلمان ونايليون الذين كانوا ، قبل كل شيء ، من رجال الحرب .

وليس بمستطاع لباحث أن يشهد تأثير الحرب ، محسوسا ملموسا فى سائر فروع الحضارة ، كما يشهده فى حالة مصر الآن .

فقد كان كل شيء فى هذا القطر ناقصا بل معدوما ، وكان يجب لإيجاده من العدم البدء فى خلقه وتكوينه . وهو ما حدث فى مصر على أثر تنسيق النظام العسكرى .

ناصر محمد على الفرنسيين العداء واشتباك معهم في معارك عدة فأدرك مزايا العمل في الحرب بمقتضى فنونه وسياسته . وكان همه قبل كل شيء اتخاذ التدابير لصيانة المركز الذى بلغ اليه من الولاية على شئون مصر ، فرأى أن هذه البغية لن تنال الا بقوة السلاح ، فاتجهت جهوده منذ هذا الحين الى تشكيل الجيش . فالجيش الذى شكله بيده هو الذى كفل له الامن فى الداخل والقدرة والشوكة فى الخارج .

ولقد كان من وراء تشكيل جيش منتظم لمصر على المثال الذى حبذه وتوخاه ، نتائج عامة جزيلة النفع ، اولا لان هذا التشكيل كان من شأنه تعويد الامة المصرية النظام ، بعد اذ لم تألف سوى الاختلال والفوضى ، حتى ذلك العهد ، ولم تعامل بغير الضراوة والافتراس من جنود الاتراك والارمنؤود الذين اشتبهوا بالعصيان والخروج على النظام والسر بالعنف والشدة بين الناس والنزوع الى الفتن فى كل آن .

وكان من نتائج ذلك التنسيق ايضا ، انها احلت وحدة العمل وترتيب الدرجات من الرؤوس الى الرئيس وسير الاحوال على النهج القويم وهيبة السلطة ، محل الانحلال والاختلال والضعف وغيرها من العيوب التى كانت فاشية فى كل مكان . ولقد رفع من شأن الشعب المصرى بأن جعل له روحا وطنية استرد بهما ما فقد من الثقة والاعتزاز بنفسه وغيرها من العواطف التى لا بد منها لكل امة تلمس الحياة فى ظل الاستقلال . اما النتائج العملية لذلك التنسيق فكانت اكثر عددا وأعظم أهمية ، اذ من المستطاع القول بأنه هو الذى كان الباعث على ما شهدته مصر من اطوار التقدم خلال السنوات الاخيرة .

وكان لا بد في تنظيم الجيش بحسب الأساليب والانظمة الجديدة ، من معلمين يتولون تدريب الجنود على فنون الحرب . وكان لا مناص ، لاصابة هذه الغاية ، من الالتجاء الى المسيحيين لاختيارهم من بينهم ، وتعويد العساكر الخضوع بالرغم مما هنالك من الاختلاف في العادات ، واخذ الفنون العسكرية عنهم من زحف واستعمال أسلحة وتعبئة جيوش وطاعة للرؤساء والنظام المسنون ودقة في جميع الاجراء الحربية . وبدىء التنسيق بتدريب العساكر ثم بدت الحاجة الى الضباط اللزمين لقولى قيادتهم فأدت الى نشر تعليم الرياضيات والرسم والجغرافيا وفن تدبير القتال الخ .

ولما تم تشكيل الجيش ، قضت الضرورة طبعاً بالنظر في مداركة حاجاته وتدبير شئونه والعناية بأمره ، من لبس واقامة في ثكنات تبني خصيصاً له وتخصيص اطباء لمعالجة المرضى منه . واستلزمت مسألة التسليح واعداد المعدات العسكرية انشاء دور الصناعة (الترسانات) والفابريكات . وتعد الجيوش عادة ، ضمن أسلحتها ، المدفعية والفرسان وفرقة الهندسة الحربية . فلقيام على تدبير هذه الاسلحة التى يرجع أمرها الى العلم ، عنى بتوسيع نطاق التعليم ، فأرسل الشبان من الاتراك والمصريين الى أوربا لتلقى علم الحرب في مدارسها ، وغيره من العلوم والحرف التى لها أساس بعيد أو قريب بالحرب وشئونها .

٢٢ - المنيو سيف (سليمان باشا)

الذين عهد اليهم تشكيل جيش الوالى بمقتضى النظام الجديد كانوا جميعاً من ضباط عهد الامبراطورية الفرنسيين والايطاليين الذين حالت حوادث السياسة دون مواصلة العمل في وظائفهم فنزحوا من بلادهم قاصدين الى الشرق . وكان من أعظمهم كفاءة

وأوسعهم علما وأحسنهم استعدادا المسيو (سيف) ملازم الركاب سابقا لكل من الماريشال (نى) والماريشال (جروشى) .

ومع رغبتنا الصادقة فى أن لا نغفط حق أحد ما من أولئك الضباط. الأبطال الذين كانوا خير معاون له على أداء المهمة التى عهدت الى كفاعته ، لا يسعنا الا الاعتراف برجوع الفضل اليه فى انجاز تنسيق الجيش المصرى بمقتضى النظام الجديد على أتم ما يرام .

ولد المسيو (سيف) موفقا للقتال . فقد دخل مبكرا فى الخدمة العسكرية عام ١٨٠٤ وهر على التعاقب بالاسلحة المختلفة فكان له من ذلك خير نهضة لتوسيع نطاق معلوماته ، وتنمية كفاعته وحنقه وللدرية على أنواع الرياضات البدنية التى كان يساعده على أدائها قوة بدنه ومثانة أساطينه . وكان من سلامة الطبع ودمائة الخلق وسعة الصدر بحيث اقترنت جهوده بالنجاح فى القيام بأعباء المهمة الكبيرة ، مهمة تشكيل الجيش على النظام الجديد . وقد كان هذا الفوز مما وجه اليه الانظار وجعل كلا من الوالى وابراهيم باشا يقدران كفاعته وينزلانه المنزلة اللائقة به اذ رقى بالتعاقب الى رتبة بكباشى ثم الى رتبة أميرالاي وكان حائزا عليها حينما قام بالحرب فى شبه جزيرة (موره) بعد أن منح لقب البكوية . ولما انتهت الحملة المصرية ببلاد اليونان وعاد معها الى مصر ، رقى الى رتبة أمير لواء ، ثم الى رتبة أمير ميران بعد انتهاء حملة الشام مع لقب الباشوية بعد انتهاء حملة الشام .

وقد كان ما أبداه من الصفات العالية أثناء خدمته باعثا من بواعث اعجاب الدوق دى راجوز به . لهذا لا أجد بأسا من ايراد

رأى هذا المارشال الشهير فيه منقولا بالحرف الواحد عما كتبه .
قال :

« كان سليمان باشا نافذ البصيرة في رأيه طويل الروية في عمله ، وكان كلما ارتفع درجات في سلم الترقى ازداد استشعارا بثقل مسئوليته تبعاً لاتفساح أفق سلطته . واذ كان من أصحاب النظر في الكتب والاطلاع على ما تحويه من نفائس العلوم والفنون ، وسنحت الفرص له مراراً لتطبيق العلم على العمل فاعتنمها ، فقد أصبح بحق في ظليعة نوى الفضل الكبير والكفاءة العالية . بل أنه وصل في هذا الميدان الى حد يجيز لى أن أقرر هنا أن ما لم تسمح له ظروف الحياة بتعلمه ، قد أدركه وعلمه بطريق الحزر والتخمين . ذلك لأنه قام بخدمته في فرنسا وحارب معنا حينما كان في الرتب الصغيرة . فاستظهر أسرار الحروب الكبرى على طريق التخمين كما قلنا ، وكللت الحروب التي اشترك فيها لاجل مضر بالنجاح والفوز الباهر . وهو يحدث عن هذه الحروب حديثاً عجيباً ، وله فيها من الآراء ما يطابق الصواب دائماً ، سواء فيما يختص بتنظيم الجيوش وحركاتها أو بالمبادئ التي ينبغي أن تكون قاعدة هذا التنظيم وهذه الحركات . وصفوة القول أنه قائد مدرب سيحرز ما هو أهل له من الالتفات والاعجاب لدى أركان حرب البلدان الأخرى » .

٢٣ — مبادئ تشكيل الجيوش النظامية

انكر فيما يلي بيان مبادئ تنظيم الجيوش النظامية في مصر
فاقول :

قدم محمد على الى الميسو (سيف) خمسمائة من مماليكه كيما يعلمهم استعمال السلاح ويدربهم على فنون الحرب . وما من عظيم

١
من عظماء القطر الا وقدم عددا من مماليكه لهذا الغرض ، حتى
بلغ عدد اولئك الشبان الفا . وكان المقصود أن يكونوا نواة
للجيش المصرى ، غير أنه لم يكن ميسورا حملهم على رعاية النظام
وتلقينهم تلك الفنون فقرر والى ارسالهم الى اسوان ، لا ليطيعوا
أمره اياهم بذلك فقط بل ايضا ليحول بينهم وأسباب اللهو ويمنع
ظنون قوى التعصب والاهام الباطلة من التحويم حولهم . وكان
الوالى قد أنشأ بتلك الجهة أربع ثكنات فسيحة وضع فيها اولئك
الالف من التلاميذ وأخذ يعلمهم قواعد فنون الحرب .

وكان تعليمهم مبادئ هذه الفنون يستدعى قضاء ثلاث
سنوات تقريبا ، فاعترضت هذا النظام موانع كثيرة ، لم تلبث
أن ذلت وأزيلت من الطريق . وكان من أهم هذه العقبات ما فطر
المسلمون عليه من الشتم وإباء الضيم والصفات النفسانية التى
تحول دون رضوخهم للمعلمين المسيحيين . وكان النظام والسكوت
اللذان لا بد منهما أثناء المناورات العسكرية مما لا يروق لتلك
الجماعة من شبان اعتادوا ، منذ نعومة الأظفار ، الألعاب
والتمارين التى تتخللها الضوضاء والحركة واختلال النظام .
فلقد دبروا المؤامرات مرارا ضد المسيو (سيف) لاغتياله ، وبلغ من
أمرهم معه أنه كان ذات يوم يدير تمرينات ضرب النار ، فإذا
بأحدهم أطلق عليه رصاصة مرت بجوار أذنه وسمع صفيها .
فلم يفقد شيئا من ثبات جأشته بل استأنف التمرين النارى نفسه
وأمر التلاميذ بإطلاق النار من جديد .

وحدث مرة أخرى أن نزع التلاميذ الى الفتنة وتهددوه
بالتكيد به ، فاقترح عليهم أن يبارزوه بالسيف جميعا بعضهم تلو
بعض قائلا أنه يريد بذلك أن يقيم معرة الجبن ، إذا قتلوه
غيلة . فلم يسمع الثائرين أزاء هذا التسامح الغريب والبسالة

النادرة الا أن كسروا من شرة حديثهم . وبعد اذ كانوا ناقمين عليه صاروا اولياء له يخصوصونه بالحب الشديد والاحترام . ولقد تمكن بفضل هذه العواطف من اتمام تعليمهم في مدة ثلاث سنوات .

وبعد أن تكونت على المثال المتقدم الهيئات الاولى من الضباط، شرع في حشد العساكر وتكوينهم . وكان السوالى لا يذهب الى اختيارهم من الاتراك او الارمنود ، لافضاء الجهود التى بذلت في سبيل تنظيمهم الى الفشل والخيبة ، بسبب أنهم كانوا يجهلون النظام ويكرهون بفطرتهم الرضوخ لاحكامه . وكان من جهة أخرى لا يميل الى المجازفة بأخذهم من المصريين فلم يجد بابا للحيلة مفتوحا أمامه الا الاعتماد على تجنيد السودانيين من أهل كردفان وسنار . ولقد جند فعلا منهم ثلاثين ألفا ، وأرسلهم على الفور الى بنى عدى بالقرب من منقلوط في الوجه القبلى على الضفة اليسرى للنيل . وفى الوقت الذى وصلوا فيه اليها ، أخذ شبان الممالك الذين تلقوا العلوم العسكرية بأسوان يبرحونها قاصدين الجهة الأنفة الذكر لتولى الرياسة على أولئك العساكر السودانيين وما أقبل شهر يناير سنة ١٨٢٣ حتى تألفت الاورطة الستة الاولى وعين أولئك الممالك ضباطا لها وقضيت سنة ١٨٢٣ كلها ثم الأشهر التالية الى يونيو سنة ١٨٢٤ فى اتقان التعليم العسكرى وترقيته . ولما لاح للسوالى نجاحه انفسد بالاورطة الاولى من تلك الاورط الست الى بلاد العرب الوسطى ، وبالأورطة الثانية الى سنار وبالأربع الباقية الى شبه جزيرة موره تحت امرة ابراهيم باشا .

على أن هذه التجارب الاولى لم تتوج كلها بالنجاح ، فان السواد الأعظم من السودانيين الذين جندوا من كردفان وسنار فشوا بينهم الموت لعدم موافقة جو مصر لامزجتهم . دع أنهم كانوا لا يصلحون فى الحقيقة لتحمل أعباء الخدمة العسكرية كما ينبغى .

وكان لا يمر يوم الا ويزداد شغور الوالى فيه بالحاجة الى جيش منظم لتنفيذ مقاصده العالية وبلوغ مطامحه البعيدة فاعتزم حشد الجنود من المصريين . وكانت هذه المجازفة محفوفة بالخطر الكبار ، كما يثبتته تضرر الامة المصرية وتزوعها الى الهيناج في جهات متعددة حتى اضطرت الحكومة الى التداخل لخماساتها . ولكن لما رأى الفلاحون الذين انتظموا في سلك الجيش ما يعاملون به من الرعاية وحسن العناية بشئونهم ورأوا أنهم يتغذون ويلبسون أحسن مما كانوا في بيوتهم ، انتهى الامر بهم الى اعتياد حالتهم الجديدة والاغتراب بها .

ولما عظم شأن التنسيق العسكرى بحسب النظام الجديد وظهرت أهميته للناظرين ، استدعت الحكومة من فرنسا الجنرال (بوابين) والكولونيل (جودان) وجملة من كبار الضباط الذين كان لهم الاثر الظاهر في اتمام ذلك التنسيق على خير ما يرام .

٢٤ — المشاة او البيادة المصرية

كان تشكيل جنود المشاة المصرية اول ما استرعى انظار الحكومة واستدعى عنايتها . فلا عجب اذا ظل هذا التشكيل موضوع اهتمامها المستمر ، حتى انها انشأت بثغر دمياط مدرسة لتخريج الشبان اللازمين للاندراج في سلك الجيش كصف ضباط او ضباط . وبهذه المدرسة الآن أربعمئة تلميذ يدرسون على المناورات الحربية والادارة العسكرية ويتلقون اللغات العربية والتركية والفارسية . وناظرها ضابط من مقاطعة (بييمونت) وهو المسيو (بولونى) الذى كان ضابطا برتبة اليوزباشى في عهد الامبراطورية . وقد ترقى في مصر الى رتبة القائم مقام مكافأة له على ما أداه من الخدمات الجليلة كمعلم لفنون الحرب واشعارا بما أحرزه من النجاح في مهمته .

ولقد شهد الدوق دنى راجوز فيلقا من المشاة المصرية أثناء قيامه بالمتاورات فكتب مايتى :

« كان لواء المشاة المؤلفة من الاورطة التاسعة والاورطة العشرين متاهبا للرحيل الى السويس للابحار منها الى الحجاز لتعزيز الحملة المصرية فيه . فتوليت بنفسى عرضه فقام بالمتاورات امامى مدة ثلاث ساعات فى سهل القبة القريب من قبور الخلفاء وقبر الملك العادل اخى السلطان صلاح الدين . فرايت منه ما استوجب سرورى واعجابى . وكان عساكر اللواء المذكور فى مقتبل العمر ، فتيسر بذلك لى الحكم بما كان للقائد الاعلى للجيش من الاثر الجليل فى تشكيكه . والحق يقال ، فان العساكر الذين عرضتهم جمعوا الى الدراية بالاساليب العسكرية حسن الهيئة ودقة المحافظة على النظام . »

٢٥ - الخيالة او الفرسان

لم يبدأ تشكيل الخيالة بحسب النظام الجديد الا عقب عودة الجيوش المصرية من حرب مورة . فان ابراهيم باشا كان قد رأى فى هذا البلد الخيالة الفرنسيين ، فادرك ما يكون من الاهمية للفرسان الذين يعملون جماعات او شرائم او اورطا والامتياز على الفرسان غير المنتظمين ، وان هذا الامتياز يشبه نظيره فى المشاة المنتظمة بالنسبة له فى المشاة غير المنتظمة . وبمجرد عودته الى مصر صرف همهته بنشاط ومثابرة الى تشكيل الخيالة بحسب النظام الجديد واستمدى لهذا الغرض المعلمين الاوروبيين وشكل اورطا عديدة من الفرسان على اختلاف انواعها . من صيادة ومدرعة ورماحة الخ .

٢٦ — مدرسة الخيالة

أنشئت مدرسة الخيالة في الجزيرة بقصر مراد بك . وقد طبق عليها حديثا نفس النظام المعمول به في مدرسة الخيالة بمدينة (سومور) بفرنسا مع رعاية ماقتضاه المكان من اختلاف بعض التغيير والتبديل . ويتعلم بهذه المدرسة شبان من الاتراك والمصريين ، مختلطين بعضهم ببعض ، ضروب المناورات على الخيل والقدمين والرسم والمبارزة والادارة العسكرية .

قال الدوق دى راجوز : « وقد بلغت هذه المدرسة درجة الكمال وسيكون لها التأثير العظيم في مستقبل الجيش المصري ويتلقى العلم بها الآن ثلاثمائة وستون شابا منقسمين الى ثلاث ثلث . والذي قام بانشائها ويتولى ادارتها الآن هو القائمقام (فارون) الذي كان فيما سبق ملازما لركاب الماريشال (جوفين سان سير) .

وعلى أثر رحيل الدوق دى راجوز من مصر . أنعم على المسيو (فاران) برتبة البكوية ورقى ميرالاي . وهي مكافأة عادلة على خدمه الجليلة لصر ولستمو الوالى .

٢٧ — المدفعية او الطوبجية

شكلت المدفعية النظامية في الوقت نفسه الذى شكلت فيه المشاة النظامية . وغنى عن البيان أن الذين انشأوها طبقة من المعلمين الاوربيين وجماعة من الضباط السابقين في عهد الامبراطورية . ومن الاتراك الذين تفرغوا لاتقان هذا السلاح جماعة فازوا فيه بالقدح المعلى ، وفي مقدمتهم الضابط القدير أدهم بك (١) . وهذا

(١) هو الآن وزير المعارف العمومية .

الضابط الممتاز هو الذى أنشأ معامل صنع السلاح والمدافع الموجودة بقلعة القاهرة ويقوم الآن على ادارتها . ولقد أشسار الماريشال (دى. راجوز) الى تلك المعامل ، وهو ممن يوثق بحكمهم فى مثل هذه الموضوعات ، فقال : « انه لا يسع من شهدها الا الاطراء فيها » وانه ليسرنى بهذه المناسبة أن أثبت هنا رأى الماريشال فى كفاءة أدهم بك وحكمه على ذكائه واقتداره . قال : « لقد تعلم أدهم بك اللغة الفرنسية بقوة ارادته وعلى غير استئاذ ، وهو صحيح اللهجة فيها . وتعلم الرياضيات بفروعها فقبض على ناصيتها وأحاط بثنات المعلومات الخاصة بفن الطوبجية . وأرى انه يناظر فيها أحسن ضباط المدفعية وأمهـر مديرى الادوات المتعلقة بها ، وانه أقدر من عرفتهم من الناس فى الشئون الادارية . ولا شك أن محمد على كان صادق النظر حينما اختار مثل هذا العامل النشيط بل كان سعيد الطالع بعثوره على مثله .

٢٨ — مدرسة المدفعية أو الطوبجية

أنشئت ببلدة طره ، منذ سنوات ، مدرسة للمدفعية تحتوى الآن من ثلاثمائة الى أربعمائة تلميذ يعلمون اللغتين العربية والتركية والحساب والجبر والهندسة والحيل (الميكانيكا) والرسم والاستحكامات ، وكل ما هو صالح من العلوم العالية للتطبيق على المدفعية . ولقد أدى البرتغالى الميرالاي (ساجرا) الذى تولى ادارة هذه المدرسة سنوات عديدة ورقى من فيض أنعم سسـمو الوالى الى رتبة أمير لواء ، خدما جليلة لها . وألحقت بالمدرسة أورطة للمدفعية المشاة وأورطة أخرى للمدفعية الفرسان . وأنشئ لها ميدان ضرب نار (بوليجون) يصلح فى آن واحد للجنود والتلاميذ .

وهاك ما ذكره عن هذه الجنود الدوق دى راجوز الذى لا يسعنى الا الاعتماد عليه والاستمداد بآرائه الصائبة وأفكاره العالية فى الموضوع . قال :

« تحركت أمامى أورطة المدفعية الراكبة للمناورات ، وكانت مؤلفة من ستة بلوكات ، فقامت بها على أتم ما يكون من الترتيب والدقة وبأقصى ما يراد من السرعة .

وكان رجالها على ما يرام من حسن الهيئة وسعة العلم والدربة ونظام الحركات العسكرية ، كما كانت مركبات المدافع مستوفية لشروط الاتقان ، وان تكن الخيل التى تجرها صغيرة الجسم . وكل خيل القطر المصرى من هذا القبيل . ورجال المدفعية مجهزون بما يلزمهم تجهيزا حسنا ، وهم لا يخطئون الهدف بل يصيبونه بدقة وسرعة . فالمدفعية المصرية جامعة لشروط الكمال والاتقان وتشبه من هذه الجهة مدفعات الجيوش الأوروبية . وأميرالايها من الرجال الأكفاء الممثلين نشاطا وغيرة . أما أورطة المدفعية المشاة فتتألف من ثمانية عشر بلوكا وقد قامت بتمريناتها أمامى فألفت أن مدافعها كانت تصوب مقذوفاتها نحو الهدف تصويبا حسنا . أما نار مدافع الهاون ، فكانت أقل ضبطا منها واحكاما .

« ولا يسع الرأى لهذه المدفعية الا الاعجاب بالقوة التى حولت الفلاحين الذين ديدنهم الاستقامة الى الدعة والسكون ، الى جنود على جانب عظيم من البسالة والاقدام » .

وأستمع الدوق دى راجوز الاثن لى بايراد آخر عبارة كتبها فى هذا الموضوع ، على سبيل الحكاية ، فقد قال :

« ومتى تخرج من المدارس نحو ألفسين أو ثلاثة آلاف من تلاميذها ، وهو ما لا بد حاصل في بضع سنوات ان شاء الله ، فان الجيش المصرى يكون قد تم تشكيله بحسب النظام الحديث فيبارى أمثاله في الديار الاوربية » .

٢٩ — الادارة العسكرية

نسقت الجيوش المصرية كلها من مشاة وفرسان ومدفعية على نمط الجيوش الفرنسية . واتبع فيها ما هو متبع عندنا من الاساليب والانماط في أداء الحركات والسير ، وسلكت في نظامها الموسيقىات العسكرية . وتم التشاكل من كل وجه تقريبا فلم تبق مغيرة الا في النداء بالاوامر التى يصدرها الضباط الى الجنود فانه حاصل باللغة التركية لانها من انسب اللغات لاداء هذا الغرض . وطبقت على الجيش المصرى القوانين والاوامر التى يدار بمقتضاها الجيش الفرنسى تطبيقا دقيقا محكما . وبلغ من المغالاة في التقليد والاخذ عنا ان الرتب العسكرية في ذلك الجيش مطابقة بالضبط لها في هذا .

وقد انشئت منذ البداية ، للقبض على زمام الجيش وادارة شئونه ، نظارة على نظام أبسط من نظامها عندنا ، مع توسع في اختصاصاتها . فنظارة الحربية المصرية هي المنوط بها جميع ما يورد الى الجيش من سلاح ومعدات وثياب . وهى التى تستخرج من مخازن الحكومة ومستودعاتها ما يلزمها من الذخائر والمؤن الغذائية والادوية الخ .

وادارة الفيالق في الغاية القصوى من البساطة والخلو من التعقيد فانها لا تحرر عقودا بشراء ، ولا تساوم أحدا على ثمن ولا تطلب اعتمادا من أحد ولا تحول اعتمادا من باب الى غيره . وفى اتباع هذا الاسلوب الساذج وقاية من الاختلاس والسرقة .

أما مصلحة الصحة ، فقد جعل النظام الفرنسى قاعـدة لتنسيقها وترتيبها ، مع شىء من التعديل الذى يتطلبه اختلاف البيئات . ولكل أورطة من الموظفين والادوات العدد اللازم والمقدار الكافى لتشكيل المستشفيات الخاصة بالأورط كلما مست الحاجة . وسنفيض فى الكلام على هذا الموضوع بالفصل الذى سنشرح فيه حالة الطب فى القطر المصرى .

وأغذية العساكر عبارة عن معينات من الخبز واللحم والأرز والعدس والسمن والزيت والصابون وكلها من الصنف الجيد وبالمقادير الكافية .

٣٠ - شوار الجنود

شوار الجنود أى ملابسهم الرسمية المتشابهة ، فى الفساية القصوى من البساطة . وهى ، على صلاحها وفائدتها ، حافظة للزى الوطنى الاصلى بقدر المستطاع لتألفها من طربوش أحمر ، (والعقائد الدينية تحول دون اتخاذ قلنسوة تشبه قبعة المسيحيين) وصدرية كالشعار، متشابكة على الصدر، ومحشورة فى السروال، والسروال يثبت بتكة على الوسط ويذهب عريضا واسعا الى الركبة حيث يضبط برياط الساق (القلشين) ، ويدار على الجسم حزام . والملابس تكون من الجوخ لفصل الشتاء ومن قماش القطن السميكة لفصل الصيف . ويلبس الفرسان ورجال المدفعية ورجال الحرس ، صدرية زرقاء اللون وغيرهم صدرية حمراء . وفى الصيف يرتدى رجال الجيش كله الملابس البيضاء ويحملون أحذية تركية من الجلد الأحمر . وأما مجموعة الادوات الجلدية الخاصة بالسلاح فبيضاء اللون للمشاة والفرسان وصفراء للمدفعية .

ولا يختلف شوار الضباط عن شوار العساكر الا في نوع الجوخ وما هو مجمل منه من الوشى ، واللون الاحمر خاص بالضباط .
 أما الشارات التى تميزهم بعضهم عن بعض بحسب مراتبهم ودرجاتهم فهى : يحمل الاونباشى شريطا واحدا على الصدر والجاويش شريطين والباشجاويش ثلاثة . أما الملازم الاول فيحمل على الصدر من ناحية اليمين نجمة فضية واليوزباشى نجمة وهلالا فضيين والصاغقول اغاسى هلالا من الذهب ونجمة فضية والبكباشى هلالا ونجمة من الذهب والقائمقام هلالا من الذهب ونجمة من الماس والميرالاي هلالا ونجمة كلاهما من الماس وأمير اللواء نجمتين فى هلال وكلها من الماس والميرمران ثلاثة نجوم فى هلال وكلها من الماس .

٣١ - الرتب فى الجيش

الرتب فى الجيش كما يأتى :

الاونباشى

رئيس العشرة

الجاويش

الباشجاويش

الصول قول اغاسى

مساعد اليسار

الملازم الثانى

التالى الثانى للرئيس يستاعده وينوب عنه

الملازم الاول

التالى الاول للرئيس يساعده وينوب عنه

اليوزباشى

رئيس المائة

الصاغقول اغاسى

مساعد اليمين

البكباشى

رئيس الالف

القائمقام

الذى ينوب مناب المير الاى

المير الاى

امير الالاي

المير لواء

امير اللواء

المير ميران

امير الامراء

النسر عسكر

رئيس القواد

وامراء الالايات وامراء الالوية يحملون لقب البسكوية اما
الميرميرانات فيحملون لقب الباشوية ذات الذنين .

٣٢ - المرتبات والماهيات

مرتب الجندى البسيط خمسة عشر قرشا فى الشهر أى
ما يعدل صلايين ونصف صلادى فى اليوم . ومرتب الاونباشى خمسة
وعشرون قرشا ، والجاويش ثلاثون ، والباشجاويش أربعون ،

والصولقون أغاسى ستون ، والملازم الثانى مائتان وخمسون ،
والملازم الاول ثلاثمائة وخمسون ، واليوزباشى خمسمائة، والقائمقام
ثلاثة آلاف ، والمير الاى ثمانية آلاف والمير لواء أحد عشر ألفا ،
والمير ميران اثنا عشر ألفا وخمسمائة .

ومرتبات كبار الضباط جسمية ، على ما يؤخذ مما تقدم وسبب
ذلك أن سمو الوالى كان يريد استمالة الاتراك الى النظام الحديث
فى الجيش على أثر ما أبدوه من النفور الشديد منه ، دع أن
الرؤساء فى الجيش تدعوهم طبيعة مركزهم الى بسط اليد بالنفقة .

٣٣ — الطاعة للرؤساء .

الطاعة للرؤساء فى الجيش المصرى جارية على مثالها فى
الجيش الفرنسى . فان القانون العسكرى الفرنسى ، الباحث فى
هذا الموضوع ، قد ترجم من اللغة الفرنسية ليعمل بنصوصه .
وفى بادىء الامر ، اضطر الى استعمال الجلد عقابا للمخالفين .
ولكن سمو الوالى وابراهيم باشا حصرا استعماله فى دائرة ضيقة
والهمة متجهة الآن الى الغائه بالمره .

٣٤ — الروح العسكرية فى المصريين

ربما كان المصريون من اصلى اهل الارض لان يكونوا افضل
الجنود واحسنهم . لانهم بوجه عام يمتازون ببداية الاجسام
وتناسب الاعضاء والقناعة بالقليل والقدرة على العمل واحتمال
المشاق والاعتاب . ومن اخص مزاياهم العسكرية وصفاتهم الحربية
الامتثال للوامر والبسالة والثبات عند الخطر ومقابلة النوازل
والمحن بالاتكال والصبر والاتصاف نحو النار وتوسط معامع
القتال ، بلا وجل ولا تردد . والحوادث للدلالة على ذلك كثيرة
نكتفى منها بما يأتى :

حدث في معركة حمص أن جنديا من الاورطة السابعة الفرسان يدعى منصورا انتزعت فراعته من جسمه بقتيلة فابى ، وهو في هذه الحالة ، التراجع عن ميدان القتال بل تقدم رجال كتيبته حاملا على العدو بأشد ما يكون من اليأس والبسالة . وظل يحارب الى أن مات .

وحدث في معركة (قونيا) أن ترك جميع الجرحى الذين كانوا يستطيعون حمل السلاح ، أسرهم في المستشفى قاصدين الى ميدان القتال لمساهمة اخوانهم مجد الانتصار أو شرف الموت . وفي تلك المعركة سقط جندي من الاورطة الرابعة الفرسان عن ظهر جواده مصابا بجرح ، فلما شهده أمير لوائه أحمد المنكلى سارع بتقديم جواده اليه ، لكي يرجع به الى الساقاة فابى الجندي قائلا انه يفضل البقاء في ميدان القتال ليشهد اخوانه منتصرين ، ولو لقي حتفه .

وفي إحدى المعارك أصيب فتى من جنود الاورطة الخامسة عشرة بجرح ، ورأى رفاقه في فصيلته يذهبون كل مذهب فرارا من العدو . فعلى الرغم من استنهار جرحه واحتدام نار القتال حوله لم يكف عن النفخ في بوقه بإشارة الاستمرار على الحملة ومتابعة الهجوم ، ولم يتراجع خطوة واحدة الى الوراء . ولما شهد زملاؤه الفارون فعله عراهم الحياء من رؤيته ، وهو فتى صغير جدا ، يضرب لهم أمثال الشجاعة والبطولة ببسالة فلموا في الحال شعثهم وجمعوا فلولهم ثم عادوا الى القتال ليثأروا لشرفهم الذي ثلته العدو برهة ما من الزمن .

ومن أهم الحوادث وأجدرها بالذكر ، لا سيما وأن فيها ما يذكر بشهامة الفرنسيين وبسالتهم ، أن سليمان باشا كان ذات يوم يعرض أورطة وصلت إليه حديثا . فوقع نظره على فتى نحيل ضئيل في السادسة عشرة من عمره يدعى بالحاج على . فهم سليمان باشا برقصه معترضا على تجنيد مثله ، وهو فيما يشاهد من ضعفه وظهور علامات المرض على وجهه فأبى الحاج على إلا أن يبقى تحت السلاح قائلا لسليمان باشا انه لسوف يكذب سوء ظنه فيه ويدحض خطأ حكمه عليه في أول نهزة ينتهزها لذلك . وكان الجيش المصرى ضاريا الحصار على (عكا) فخرجت الحامية يوما وتغلبت على المشاة المصريين وألزمت جنود الأورطة الثامنة المقاتلة في الجبهة ملازمة الهزيمة . فتقدمت الأورطة الثالثة من الفرسان التى كان الحاج على منتظما في سلكها لتعزیز جانب أولئك الجنود وحملت حملة باهرة صدمت فيها المحاصرون الى مواقعهم . ولكن الحاج على لم يكفه انه شاطر رفأقه فخار فوزهم بل أنقذ بيده يوزباشيا كان على وشك الوقوع فى أسر العدو . ثم انقض على ضابط تركى فأسره وجاء بالضابطين المصرى والتركى الى سليمان باشا وقال له : « الا تزال تعتقد أنني جندي لا أصلح لشيء ؟ » .

وكان الأتراك ، لما يشنعون به من علوهم وكبريائهم يحتقرون المصريين ولا يكثرئون بهم ويعتقدون بهم العجز عن مجاراتهم . ولكن حرب موره أثبتت لهم بالبرهان القاطع أن ذلك الشعب الخجول المنجم ، الذى أذله الضغط والعسف ، قدير على استرداد مجده القديم وأهل المنازعة على فخر النجاح والفوز فى القتال . ولقد أثبت لهم فتح الشام وانتصارات (حمص) و (بلان) و (قونيا) سموهم الذاتى عليهم باعتبار كونهم أفرادا كما

أثبت شوكتهم باعتبار أنهم جموع مسوسة بقواعد علم خطط القتال وتدبيره .

على أن المصريين الذين يستحقون هذا الاطراء العظيم بوصف كونهم جنودا ، لا يستحقونه أبدا متى وصلوا في مدارج الترقى الى مراتب القيادة ، لانهم في المراتب العالية لا يشعرون بكرامة مراكزهم الجديدة ووجهاتها فهم يغيرون العثمانيين والماليك في الاهلية للقبض على زمام القيادة . وسرعان ما يتحولون الى عاداتهم القديمة بما اضطر سمو الوالى وابنه ابراهيم ، على الرغم منهما ، الى المدول عن ترقيةهم وترفيعهم الى المراتب السامية في الجندية .

وتلقاء هذا النقص ، أسندت الى المالك والأتراك في الجيش المناصب العليا . وليس بمستبعد أن تكون قلة اهلية المصريين للقيادة من الظروف الملائمة لجريان الاحوال على مقتضى الواجب فان الشعب المصرى سريع التقلب عديم الثبات الى حد يخشى معه ، فيما لو سلمت قيادة الجنود الى ضباط منه ، نزوعهم الى الهياج والثورة . أما وقد وضع النظام على الترتيب السابق فان العساكر يخضعون لضباطهم ويستطيع هؤلاء الزامهم بتنفيذ أوامره لما يتخفونه من وسائل الاحتياط والتحفظ لذلك لا سيما وأنهم لا يستطيعون الاعتماد عليهم ، كما لو كانوا من أبناء جنسهم .

والشعور العائلى من اخص صفات المصريين ، فهم لا يستغنون عن الانس بنسائهم . ولقد أذن لهم من أجل ذلك بأن يكون معهم بعض أقاربهم وبأن يتزوجوا أيضا . ولولا هذا الاحتياط لتعذر صدهم عن الاندفاع فى تيار العصيان والشغب ومنعهم من التشرذم . على أنه لما بهم فى بلد قليل عدد السكان كالقطر المصرى ،

أن يساعد الخمسون أو الستون الفا من الجنود المصريين ،
بزواجهم وهم في الجيش ، على تكثير النسل . ومفهوم انه اذا
تحرك الجيش للقتال يفارق هؤلاء الجنود زوجاتهم وأولادهم
ويزحفون وحدهم الى ميدان القتال .

وتتهم الحكومة ، في مثل هذه الحالة ، بأطفالهم وتتسولى
الاتفاق عليهم فترتب من التعيينات الغذائية لكل منهم ما يعدل
نصف المرتب الذى يتقاضاه آباؤهم .

٣٥ - جدول القوات العسكرية المصرية وتوزيعها

نذكر فيما يلى بيان القوات العسكرية المصرية قبل الحرب
الاخيرة :

حرس صاحب السمو الوالى وهو مؤلف من أورطة من المدفعية
وثلاثة آليات من المشاة والآيين من الفرسان أى من ١٢.٠٠٠
عسكري .

حرس شرف السر عسكر وهو مؤلف من ٥٠٠ عسكري .
أورطة أساس الضباط وهى مؤلفة من ٨٠٠ عسكري .
خمسة آليات من المدفعية منها ثلاثة من المشاة واثنان من
المشاة الراكبة وعدد عساكرها ١١٦٠٠

ستة عشر بطرية كل بطرية مؤلفة من ستة مدافع وعدد
عساكرها ١٨٠٠

الاي الحملة مؤلف من ١٢٠٠ عسكري
أورطتان للهندسة وعدد رجالهما ١٦٠٠
ستة وثلاثون أليا من المشاة وعدد عساكرها ١١٥٠٠٠

خمسة عشر اليا من الفرسان عدد عساكرها ١٢٠٠٠
جيوش غير نظامية مؤلفة من الكريديين والارنؤود والعربان
وعددهم ٢٦٠٠٠ مقاتل
المجموع ١٨٠٠٠٠ تقريبا .
وهاك عدد عساكر جيوش محمد على الآن وبيان الجهات التي
يقيمون بها :

جيوش نظامية

بيان الجيوش	محل الاقامة عدد العساكر
الاولى الاولى من طوبجية الحرس	حماه ١٣٧٢
الاولى الثانية من طوبجية المشاة	الاسكندرية ٢٣٤٩
الاولى الثالثة من طوبجية المشاة	حلب ١٩٤٩
الاولى الاولى من طوبجية الراكبة	حمص ٩٨٢
الاولى الثانية من طوبجية الراكبة	دمشق ١٠٠٧
اربع فصائل من طوبجية متفرقة	عكا ٣٣٧
الاورطة الاولى من المدفعية	الحجاز ٣٧٩
الاولى الاولى من مشاة الحرس	عينتاب ٣٠٤٨
الاولى الثانية من مشاة الحرس	مرعش ٢٦٤٥
الاولى الثالثة من مشاة الحرس	حلب ٢٤٣٥
الاولى الاولى من المشاة	
(الاورطة الخامسة)	السودان ٤٥٤٧
الاولى الثانية من المشاة	عينتاب ٢٢٥١
الاولى الثالثة من المشاة	اليمن ١٥٢٦
الاولى الرابعة من المشاة	مرعش ٢٥٩٣
الاولى الخامسة من المشاة	آطنبه ٢٦٢٩
الاولى السادسة من المشاة	قليس ٢٣٦٢
الاولى السابعة من المشاة	الحجاز ٢١٩٢

٣٣٩٦	السودان	الآلای الثامن من المشاة
٢٣٠٤	حلب	الآلای التاسع من المشاة
٢٠٥٤	حلب	الآلای العاشر من المشاة
٢٣٣٨	أورفه	الآلای الحادی عشر من المشاة
٢٣٢٦	عينتاب	الآلای الثاني عشر من المشاة
١٢٢٥	الحجاز	الآلای الثالث عشر من المشاة
١٩٨٨	حلب	الآلای الرابع عشر من المشاة
٢٥٥٥	الدرعية	الآلای الخامس عشر من المشاة
٣١٤٩	قنـديا	الآلای السادس عشر من المشاة
٢٣٦٩	أورفه	الآلای السابع عشر من المشاة
٢٠٤٩	مكا	الآلای الثامن عشر من المشاة
٢٣٤٩	الحجاز	الآلای التاسع عشر من المشاة
٢٦٧٧	اليمن	الآلات العشرون من المشاة
٢٣٦٣	الحجاز	الآلای الحادی والعشرون من المشاة
٢٢١٢	أورفه	الآلای الثاني والعشرون من المشاة
٢٣٤٢	ينبع	الآلای الثالث والعشرون من المشاة
٣١٣١	انطاكية	الآلای الرابع والعشرون من المشاة
١٧٥٥	أورشليم	الآلای الخامس والعشرون من المشاة
٣٣١٨	القاهرة	الآلای السادس والعشرون من المشاة
٢١٢٩	الحديدة	الآلای السابع والعشرون من المشاة
٢٤٤٦	الحديدة	الآلای الثامن والعشرون من المشاة
٣١٧٢	آطنه	الآلای التاسع والعشرون من المشاة
٢٩٢٥	حماء	الآلای الثلاثون من المشاة
٢٤٠١	حلب	الآلای الحادی والثلاثون من المشاة
٣٣١٨	القاهرة	الآلای الثاني والثلاثون من المشاة
٢٦٠٤	الاسكندرية	الآلای الثالث والثلاثون من المشاة

٢٥٦٤	قليس	الآلای الرابع والثلاثون من المشاة
٣٣١٨	القاهرة	الآلای الخامس والثلاثون من المشاة
٧٩٦	اللائقية	الآلای الاول من فرسان الحرس من المشاة
٨٤٤	بيسان	الآلای الثانى من الحرس المدرعين
٨٢٥	اورفه	الآلای الاول من الفرسان
٨٣٠	زامبسا	الآلای الثانى من الفرسان
		الآلای الثالث من الفرسان
٨٤٧		فى الطريق الى الاسكندرية
٦٧٨	آطنه	الآلای الرابع من الفرسان
		الآلای الخامس من الفرسان
٨٣٢		فى الطريق الى الاسكندرية
٧٧٠	دمشق	الآلای السادس من الفرسان
٧٤٢	طرسوس	الآلای السابع من الفرسان
٧١٢	دمشق	الآلای الثامن من الفرسان
		الآلای التاسع من الفرسان
٨١٦		فى الطريق الى الاسكندرية
٧٦٨	عكا	الآلای العاشر من الفرسان
٧٥٦	قليس	الآلای الحادى عشر من الفرسان
٦٦٢	طرسوس	الآلای الثانى عشر من الفرسان
٨٠٦	اورفه	الآلای الثالث عشر من الفرسان
٣٩٨٠	القاهرة	اورطة المتقاعدين
٨١٢	عكا	الآلای الاول من البلطه جيه
٧٩١	اسكندرية	الاورطة الاولى من المتقاعدين
١٦٤١	طرابلس	اورطتان من المتقاعدين
٨٨٥	دنقله	اورطة من المتقاعدين
٧٥٨	ادليب	اورطة من فرقة المهندسين

أورطة من البلطة جيه	استكدرية	٨٠٨
فصيلة من اللغامين	القاهرة	٩٤
الاسساس	القاهرة	٢٨٥
١٦ بلوكا من العساكر المتقاعدين	مراكز القطر	١٦٧١
رجال الالعب النارية والصواريخ	مصر العتيقة	١٨٥
آلاى من رجال القرابة لدى	السر عسكر	١١٥٢
فصيلة من رجال القرابة لدى	فى الحجاز	١٠٦
بلوكان من العساكر المتقاعدين	فى الحجاز	٢٠٠
المجموع الكلى		١٣٠٣٠٠

الجيش غير النظامية

فى الحجاز :

فرسان اترك	ضباط	عساكر
مشاة اترك	٤	١٥٨٠
فرسان مصريون	١	٣٩٥
مشاة مصريون	٩	٩٤٥
مدفعية	٥	٣٣٩
	—	٧٨٧
المجموع	١٩	٤٠٤٦

فى القطر المصرى :

فرسبنان اترك	١٠	٢٧٨٥
مشاة اترك	٧	٢٧٧٥
فرسان مصريون	٧	١٦٦٠
مدفعية	—	١٢٩٩
المجموع	٢٤	٨٥١٩

في اليمن :

١٩٧.	٥	فرسان أتراك
٧٦.	٩	مشاة أتراك
٢٠.	—	مدفعية
—	—	
٢٩٣.	١٤	المجموع

في قسديا :

٤٥.	٢	فرسان أتراك
٢٤٠.	٦	مشاة أتراك
٢٨.	—	مدفعية
—	—	
٣١٣٥	٨	المجموع

في المدينة :

٣٠٢.	٢	فرسان أتراك
٣٧٥.	١٠	مشاة أتراك
٢٢٥	—	مدفعية
١٢٢٥	١٦	مصريون
—	—	
٨٢٢.	٢٩	المجموع

في السودان :

١١٧.	١٧	فرسان أتراك
١٢٨.	٤	فرسان مصريون
٩٥.	١٠	مشاة مصريون
١٨٦	—	مدفعية
—	—	
٣٥٨٦	٣١	المجموع

في الشام :

٤١٢٥	١٤	فرسان أتراك
١٩٣٠	٥	مشاة أتراك
٤٩٨٠	٦٣	فرسان مصريون
<hr/>	<hr/>	
١١٠٣٥	٨٢	المجموع

فيكون مجموع الجيوش غير النظامية كما يأتي :

ضباط ٢٠٧
عساكر ٤١٤٧١
<hr/>
٤١٦٧٨

وقبائل العربان في القطر المصري كقبائل أولاد علي والجميعات والهنادي والجهلات وولد سليمان والزوفه وجهينة والهنوارة والعبابدة والمعازة وغيرهم مستعدة على الدوام لتوريد الكثيرين من الرجال والخيول والجمال ولوازم القتال لاول اشارة من سمو الوالى .

الحرس الاهلى

٦٨٠٠ جندي	الايان	الاسكندرية
٣٤٠٠ جندي	آلاى واحد	البرلس ورشيد
٣٤٠٠ جندي	آلاى واحد	دمياط
٢٧٤٠ جندي	ثمانية آليات	القاهرة
٣٤٠٠ جندي	آلاى واحد	مصر القديمة
٣٤٠٠ جندي	آلاى واحد	بولاق
<hr/>		
٤٧٨٠٠		المجموع

وفي استطاعة مدارس الطوبجية والخيالة والمشاة والبحرية والهندسة الحربية أن تقدم للخدمة العاملة في الجيش ١٢٠٠ مقاتل.

وعدا ما تقدم فإن جميع عمال الفاوريات في القاهرة وعددهم ١٥٠٠٠ عامل يقومون يوميا بالتدرب على المناورات الحربية والاجراءات العسكرية وفي الامكان ابلاغ عدد من يحشد منهم الى ٥٠٠٠٠ اذا مست الحاجة لذلك .

مراجعة عامة لما تقدم

جيش نظامية	١٣.٣٠٢	عسكري
جيش غير نظامية	٤١٦٧٨	عسكري
الحرس الاهلى	٤٧٨٠٠	عسكري
عمال الفاوريات المدربون	١٥٠٠٠	عسكري
رجال مستعدون في المدارس	١٢٠٠	عسكري
الدوننمة ومن ضمنها الترسانة	٤٠٦٦٣	عسكري

المجموع ٢٧٦٦٤٣

البحرية المصرية

انشاء البحرية المصرية — حالة البحرية المصرية ومنشآتها
قبل وصول المسيو سريزى بك الى مصر — انشاء دار صنفاعة
الاسكندرية — العقبات التى ظللها المسيو سريزى — الاعمال والمباني
والمنشآت فى الترسانة — السفن الحربية التى شرع فى بنائها —
عمال الترسانة من المصريين — احواض السفن — نوتية الدوننمة
— القوات البحرية لمصر وتركيا .

٣٦ — انشاء البحرية المصرية

جاء تنسيق البحرية المصرية بعد تنظيم الجيش البرى بزمان
يسير . نعم انه كان لمصر أيام حرب موره دوننمة حربية ، غير
أن الشطر الأكبر من سفنها أنشئ أو اشترى فى (مرسيليا)
و (ليفورنة) و (تريسته) وقد قضى عليها بالدمار والفناء فى
معركة (نافارين) البحرية الشهيرة .

ولم يرتفع للبحرية المصرية شأن عقب ذلك ، الا حينما نيط
بالمسيو (دى سريزى) من مهندسى ثغر (نولون) المشهورين
بالخبرة والبراعة فى فنون البحرية ، لتشكيل ترسانة (دارصناعة)
للاسكندرية والاشراف على انشاء السفن فيها . ولنا أن نقول
فى موضوع هذه الترسانة أن انشاءها كان ، كانشاء الشسر
ونظمه ، عفو الساعة لم يسبقه أقل استعداد . ولعل ايجادها
من العدم كان المظهر الاول لعبقرية محمد على ، والدليل الساطع
على عزيمة ماضية و ارادة حاسمة لا ينظم لها حد ولا يكبح لها
جماح .

٣٧ — حالة البحرية قبل وصول سريزي بك

لما وصل المسيو دي (سريزي) الى مصر في ابريل سنة ١٨٢٩ الفى البحرية المصرية مؤلفة من وحدات قليلة من السفن ، هى التى نجت من كارثة (ناهارين) ، نذكر منها فرقاطة ذات ٦ مدفعاً أنشئت بثغر (البندقية) وأخرى أنشئت فى (ليفورنة) وجملة سفن من طراز الكورفيت والبريك . وكانت هذه السفن ينقصها لوازم القتال ومعداته ، لانها أنشئت فى ثغور تجارية لا حربية . فاضطر (دي سريزي بك) الى انشاء مخازن للبارود فيها وادخال تعديلات عليها تتفق مع احتياجات المدفعية وضروراتها .

ولم يكن فى الاسكندرية ترسانة لبناء السفن . وغاية الامر انه كان بسيف البحر مكان قريب من الماء تبني فيه سفينة من طراز الكورفيت وأخرى من طراز البريك وثلاثة ذات حجم عظيم حولت فيما بعد الى فرقاطة . وكانت ورش الصناعة عبارة عن ظلات بسيطة من الخشب ، وكانت المواد والخامات الضرورية للبحرية يوردها تجار من الاوربيين يجلبونها من أوروبا .

وكان يرأس أشغال بناء الاساطيل وترميمها مصرى طاعن فى السن يدعى الحاج عمر ، وهو رجل شهم واسع الحيلة . وقد صار فيما بعد الساعد الايمن للمسيو (سريزي) وموضع ثقته . وكان معه رجل تركى الجنس يزعم العلم بالهندسة ، ولكنه كان فى الحقيقة عنوان الغباوة والجهل ، فاستغنى (سريزي) عنه وفصله من وظيفته . وكان العمل قائما على قدم وساق لبناء سفن حربية أخرى برسم سمو الوالى بعضها فى (ليفورنة) والبعض الآخر فى (مرسيليا) و (لوندرة) .

٣٨ — تشكيل ترسانة الاسكندرية

كان محمد على يدرك ما للبحرية من الاهمية وخطر الشأن في حرب الشام وصد غارات الاستانة وحملاتها . فكان اذا وقع ابطاء في بناية السفن بالثغور الاجنبية او اعترض انجازها عارض ناله من ذلك غم شديد . فعقد النية لهذا السبب على انشاء ترسانة وكان يقدر كفاءة المسيو (دى سريزى) وهمة بما ظهر له منها في انجاز الاثقال البحرية التى اتجزت بثغر مرسيليا لحساب مصر فرجا من الحكومة الفرنسية أن تأذن له بالحضور الى الاسكندرية لتولى ادارة الاعمال البحرية فى ثغرها .

وكان كل ما ألقى فى وهم محمد على من استحالة دخول السفن الحربية الى ميناء الاسكندرية وتحققه من نقص الادوات الحربية والعمال اللازمين لمباشرة الاعمال المختلفة بها ، مما شجعه على التمسك بانشاء الفرقاطات الكبيرة . وكانت طلباته الاولى للسفن قائمة على اساس هذه الفكرة . فلما نظر سموه فى الرسوم التى قدمت اليه ، واطلع على رأى المسيو (دى سريزى) فيها ووقف على دقائق ملحوظاته بشأنها وايقن مطابقتها للصواب ، اعترم أن لا يقتنى من السفن الحربية الا ما كان منها كبير الحجم . ومن ثم ورد على خاطره انشاء ترسانة كبيرة .

وبينما كانت تجهز الادوات اللازمة ، بالديار الاوربية ، لاجراء هذا المشروع الى حيز الفعل ، كان المسيو (دى سريزى) يعد فى الاسكندرية المعدات ويهيئ اللقدمات اذ تنفرغ لاختذ اعماق الميناء لاختيار اوفق موقع منها لانشاء الترسانة الجديدة . ولقد تبين له أن عمق الماء فى بعض السواحل من ناحية مريوط لايعوق اقامة البناء المطلوب . ولكن هذه السواحل ، فضلا عن بعدها عن المدينة ، كانت

أمواج البحر في هياجه ترتطم بها ارتطاما شديدا وتحول دون اصابة الغرض المطلوب من الدفاع عن ثغر الاسكندرية . وكان العساكر يشتغلون في ازالة الساحل ، وهو متكون من مادة حجرية رخوة بالقدر اللازم لبناء القاعدة المنحدرة التى تنشأ السفن عليها ، بينما كان يعمل غيرهم في استخراج الاحجار التى ستبنى بها من الابنية الاخرى . وصفوة القول فقد كانت بوادر العمل بما تطلها من آيات الفناء والهمة اصدق دليل على شدة الحاجة الى سفن للقتال في اقرب ما يمكن من الزمن . وعلى الرغم من هذا فقد كان المسيو (دى سريزى) غير مرتاح لذلك الموقع ، فصرف عنايته الى البحث عن موقع آخر تتوافر فيه الشروط الملائمة لانشاء الترساة . وكان مما لاحظته ان الشاطئ الذى تنشأ فيه الزوارق في وقاية من هبوب الرياح واضطراب الامواج وان الهجوم عليه مواجهة متعذر ان لم يكن مستحيلا ، وانما كان عيبه قلة عمق الماء به . فمر بخاطره ان يعمل للتغلب على طبيعة الارض فيه . وكان يعلم ان المواد الصخرية موجودة على عمق ثلاثين قدما ، وان من الميسر رفع الرمال بالآلات دون ان يطرا تعطيل ما على اقامة المباني المطلوبة فعدل نهائيا على انشاء الترساة فيه .

وما اختمرت هذه الفكرة في ذهنه ، حتى انصب على العمل ليل نهار لوضع رسوم الورش والمباني التى تنفذ بمقتضاها مشروعات الوالى العظيمة . وما وافى اليوم التاسع من شهر يونيو سنة ١٨٢٩ حتى رفع الى اعتاب سموه مجموعة من عمله الابتدائى ، فاجال فيها نظره وتروى مليا ثم وافق عليها . وما هى الا ساعة واحدة حتى شوهد بضعة آلاف من العساكر يحفرون الاساس للمباني التى كانت الحاجة الى البدء بها اشد ما يكون . وناط بالقيمين على الآلات وضع الاوتاد (الخوازيق) للارصفة وحفر الاحواض .

دليل تفصيلي

لتصميم ترسانة الاسكندرية

قبل المشروع الذي صوبق عليه سنة ١٨٢٩

١ الجمرک

٢ قهوة عمومية

٣ دكان

٤ مسجد

٥ ورشة بالبناء

٦ ارضية مستعملة لانشاء السفن

٧ ظلة من الخشب لآلات الحدادة

٨ ظلة من الخشب لصناعة البراميل

٩ مسجد

١٠ مخازن ومكان الزجاج .

١١ الرصيف القديم وقد تلف جزء منه

١٢ رصيف من الخشب للنزول في السفن

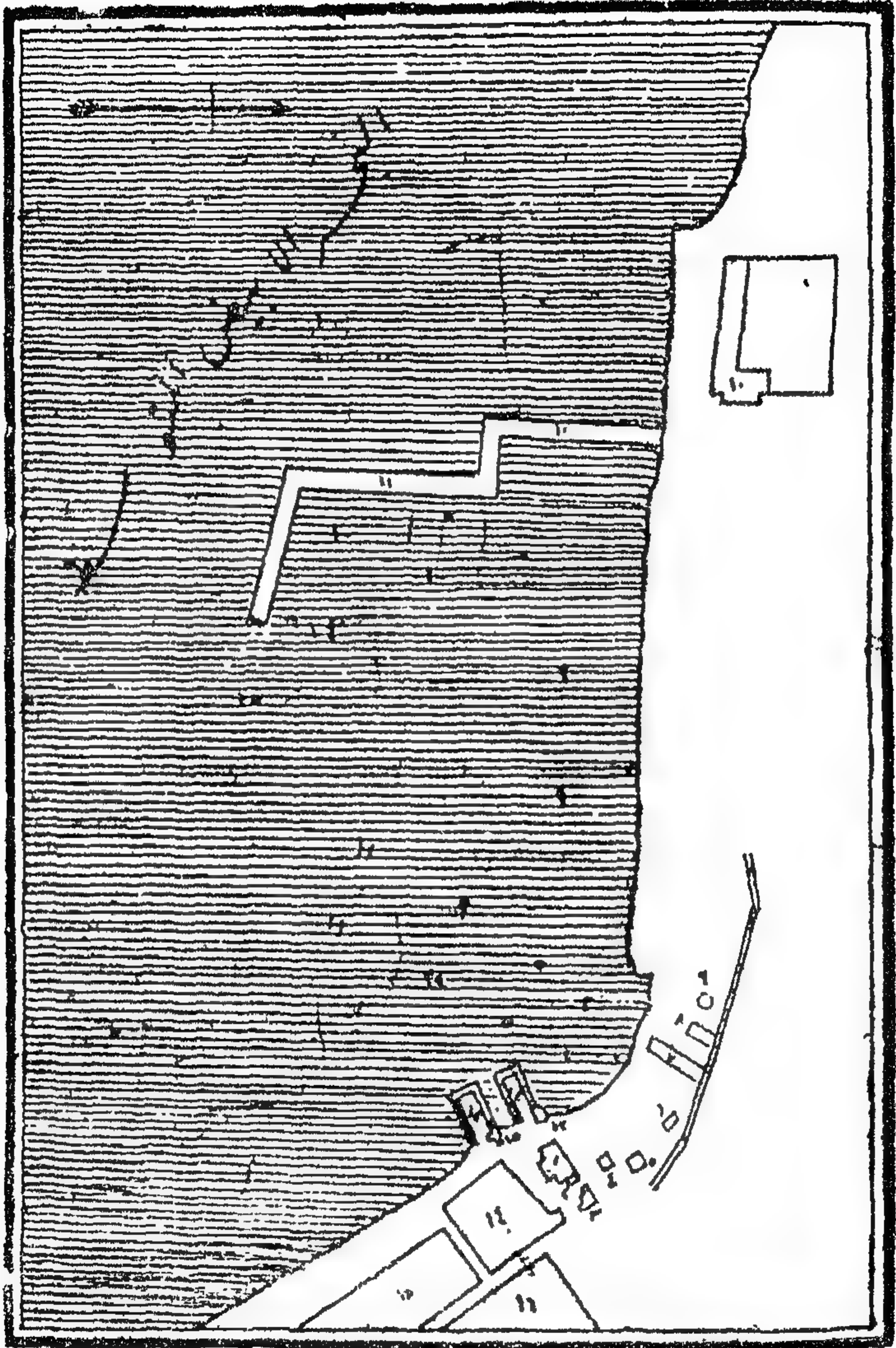
١٣ مكاتب مستخدمي الجمارك

١٤ مخازن الحكومة

١٥ مخازن خصوصية

١٦ جزء من مدينة الاسكندرية

ملحوظة — سير عمق الماء بالاقدام الفرنسية



(ترتيب أقسام ترسانة الاسكندرية)

بحسب تصميم سنة ١٨٢٩

(م ١٦ — كلوت بك)

وكان سمو الوالى ، اثناء ذلك ، يستدعى من اقاليم القطر المصرى الشبان الذين توجهت ارادته الى تنشئتهم التنشئة التى تتطلبها أعمال السفن . فلما اجتمعوا لديه اخذ يرتبهم بحسب النظام العسكرى ، اذ قسمهم فرقا كل فرقة لمزاولة عمل . فكان منهم الفجارون والحدادون والجلافة والسباكون والميكانيكيون الخ ؛ وقد تألفت هذه الفرق بالتدريج . وكان كلما اتسع نطاق تعليم العساكر على هذا المثل ، اختير الاونباشية والجاويشية والضباط بين الممتازين منهم بالهمة والنشاط والذكاء .

واجل خدمة قام بها المسيو (دى سريزى) لسمو الوالى تشكيله هيئة عمال الترسانة على النسق المتقدم . ونظرا الى ولعه الذاتى بالصناعات المختلفة ودرايته التامة بأسرارها على اختلاف مناحيها ، كان يتولى بنفسه تدريب العمال على مباشرة الاعمال كل فى الصناعة التى اختير لمزاولتها . وعلى هذا النمط سار العمل فى تشييد المباني وتعليم الرجال مختلف الصناعات سيرا مطردا منتظما . ولم تشرق شمس يوم ٣ يناير سنة ١٨٣١ حتى كانت سفينة ذات مائة مدفع تتزلج من البر الى البحر .

ومنذ هذه الآونة وضح وضوح الشمس فى رائحة النهار ان مسألة « البحرية المصرية » حلت على أحسن ما يرام . ولكن كانت لاتزال الحاجة ماسة الى اقامة الدليل على خطأ الاوربيين الذين زعموا أن السفن ذات الاربعة والسبعين مدفعيا لاتستطيع اجتياز بوغاز الاسكندرية فى مأمّن من الاخطار . فلما تصدى (دى سريزى) لاثبات فساد هذا الزعم اثباتا عمليا بانثرائه تلك السفينة ، استهدف نفسه لصنوف اللوم والانتقادات . وتماذى اللائمون والمنتقدون فى غلواء اللوم والانتقاد الى حد اتهامهم اياه بأنه خدع سمو الوالى وغشه وقابل بالاساءة احسانه . ولكن لم تلبث هذه الحملة أن

انتهت بسلام ، اذ تقرر أن بالامكان اجتياز البوغاز بلا خوف من خطر ما ، اذا اتخذت احتياطات معينة وتدابير معلومة . وكانت الهمة اثناء هذه الحوادث منصرفة الى تسليح السفينة التى تم بناؤها فلم يمض زمن حتى نشرت أشرعتها وأبحرت من الميناء للايغال فى خضمات البحر الابيض المتوسط .

ومنذ هذا الحين أحرز المسيو (دى سريزى) ثقة الوالى الذى شرحت هذه النتيجة الباهرة صدره ، وملأت بالسرور والابتهاج قلبه ، فخوله السلطة المطلقة وحرية التصرف فى شؤون الترسانة . وكان مما اشرأبت اليه عنق (دى سريزى) ، أن يقوم بعمل جليل يكسب به ثقة محمد على كلها ومودته ، فتفرغ لهذا العمل ووهب لاجله وقته وحياته وهمته .

٣٩ — العقبات التى تغلب عليها المسيو دى سريزى

وبالرغم من الهمة العالية التى امتاز بها المسيو (دى سريزى) وثقته فيه ، تكاثرت العقبات والمعثر فى طريقه وأصبح فرضا عليه تذليلها بحكمته وقوة ارادته وصبره . وبيان ذلك أن مجيئه الى الاسكندرية لانشاء الترسانة وتشكيل البحرية المصرية ، أزعج البيوت التجارية التى كانت تبيع الاموال البالغة من التوصية فى الخارج لديها على بناء السفن الحربية بلا مراقبة عليها ، وألقى الخلل والأضطراب فى أعمالها . فأخذت تنزع عنه من الاحاديث المفتراة مالا حصر له ، وترميه بما يروق لها اختراعه من صنوف التهم الشائنة . بل بلغ من أمرها أن حاولت استفزاز العمال الاوربيين الذين يتولون رئاسة الاقسام الصناعية فى الترسانة ويقومون على تعليم المصريين وتدريبهم ، الى الشغب والعصيان . وكثيرا ما وقعت الورش والمعامل بالترسانة فى الالتباك والخلل من

جاء هذه الفتن ، حتى لقد حدث عند الشروع في دفع السفينه الثانية من منشآت الترسانة الى البحر ، ان انقطعت امراسها المثبتة لها في مكانها قبل الاجل المعين ، وكان ذلك بفعل فاعل بقصد اتلافها . وكان العمال المالطيون والليفورنيون يحضون على الشغب والثورة عمال ترسانة (تولون) الذين كانوا يعملون معهم في ترسانة الاسكندرية . وكان المسيو (دى سريزى) قد جاء بهم من ذلك الثغر في السنة التالية لتعيينه ليتولوا رئاسة الاقسام المختلفة فلم يتحرك للمسيو (دى سريزى) نبض ولم تختلج عين ولم ينزعج فؤاد . بل قابل دسائسهم وافاعيلهم بجنان ثبت وارادة قوية ، فلم تقو عند الارتطام بهذه الصفات العالية على البقاء . اما والى ، وهو صاحب العبقرية العالية في كل شأن ، فقد اغلق صيوان اذنيه دون تلك الوشائيات فمهد له بذلك سبيل التفرغ لاعماله والاهتمام بانجازها من غير توان ولا امهال .

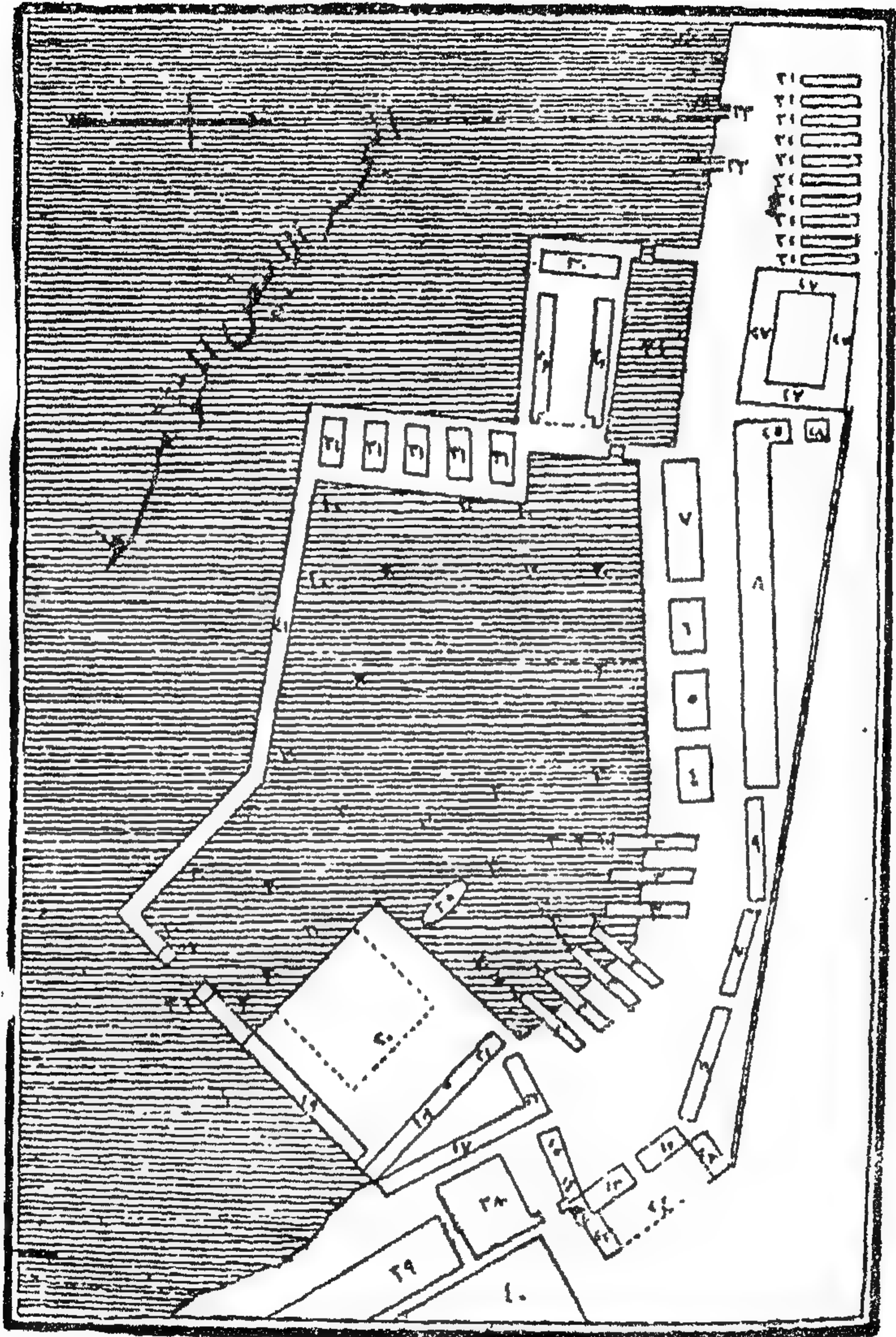
على انه يتعذر تصوير فكرة كاملة عن العقبات الجزئية التي اضطر ذلك المهندس الخبير الى مكافحتها ليتمكن من انجاز ما عاهد نفسه على تنفيذه من المشروعات . وكانت ظروف الاحوال قد جاءت في بادىء الامر الى استخدام الجرم الغفير من الاوربيين لتسليح السفن التي كانت تبني بسرعة مدهشة ، فأتت معالجته هذا الامر الى وقوع فتن واضطرابات لم يلبث ان تغلب عليها بفطنته . ولكنه ما انفك ، مع ذلك ، عن الاهتمام بمنع السرقات وحسم مايقع من الشقاق والنزاع بين العمال الوطنيين ، ومعاقبة المقصرين في اداء اعمالهم ، سواء اكان هذا التقصير عن اهمال أم عن غلط ، أم عن سوء نية . وقد حملته تعليم المصريين تدريجيا تلك الصناعات التي حقوها حتى ضارعوا الاوربيين فيها ، على الاستغناء عن فريق كبير من هؤلاء بحيث أن الاعمال في العهد الاخير كان ينفذ الشطر الاوفى منها بواسطة

دليل تفصيلي

لتصميم ترسانة الاسكندرية بحسب المشروع الذي صودق عليه
سنة ١٨٢٩

- ١ مدخل الترسانة وسيكون بعد انتهاء العمل في نمرة ٢٤ .
- ٢ قواعد مائلة ومبنية بالحجر لانشاء السفن عليها .
- ٣ قواعد مائلة ومبنية بالحجر لانشاء الفرقاطات والسفن الصغيرة .
- ٤ ورشة مد الزوارق وغرف قوالب السفن وتجهزها .
- ٥ ورش الساريات والتلوع .
- ٦ ورش البكرات والخراطة .
- ٧ مكان ادوات السفن واطقمها .
- ٨ محل ابرام الحبال وبالدور الاول مكاتب الادارة ومدارس مختلفة .
- ٩ ورشة البراميل ودفات السفن وآلات رفع وجذب الانتقال .
- ١٠ ورشة الآلات البحرية والمعادن والصنيع والرمصاص والتجارة .
- ١١ المخزن العمومي .
- ١٢ الادارة الهندسية .
- ١٣ ادارة المياه .
- ١٤ ورش الحدادة الكبرى .
- ١٥ معمل المزاليج والبرادة .
- ١٦ المسبك .
- ١٧ ورشة حدادة الاحواض .
- ١٨ ورش اشغال ترميم السفن في الاحواض .
- ١٩ — ورش تجارة العمارات والآب . الجلفطة .
- ٢٠ موزع الحوضين .
- ٢١ مكان اذابة الزفت والقطران .
- ٢٢ ليان .
- ٢٣ ثكة .
- ٢٤ صحن المدخل الاصلي .
- ٢٥ آلات ابرام الحبال .
- ٢٦ المخازن .
- ٢٧ مساكن المديرين والضباط وموظفي الترسانة .
- ٢٨ ورش المعادن للمدفعية .
- ٢٩ ورش الخشب للمدفعية .
- ٣٠ مخزن وادارة المدفعية .
- ٣١ مخازن خاصة بالسفن التي يزرع سلاحها .
- ٣٢ مستودعات لاختاب بناء السفن .
- ٣٣ آلات وسطوح مائلة لسحب اختاب بناء السفن .
- ٣٤ ترسانة الزوارق والسفن .
- ٣٥ مكان ترميم الغائص من السفن .
- ٣٦ حراس الميناء .
- ٣٧ فرقة الحرس .
- ٣٨ مخزن الحكومة ومطبعة الحجر والحروف والمكاتب .
- ٣٩ جزء من المدينة يسكنه بعض المستخدمين .
- ٤٠ حذاء من الدقة وحوائث .
- ٤١ الرصيف المحيط .

ملحوظة — السير بالقدم الفرنسية



تصميم ترسانة الاسكندرية

قدمه المسيو ليفوبور دوسريزي يوم ٩ يونيو سنة ١٨٢٩
ورافق عليه سمو الوالى

عمال من أهل البلاد . ولم يحتفظ من هؤلاء الاوربيين الا بشرنمة صغيرة من المعلمين الفرنسيين ، قصد ببقائهم فى الخدمة الاشراف على كيفية استعمال المواد اللازمة لبناء السفن . ومما هو جدير بالذكر أن امثال المصريين للاوامر وانكبابهم على العمل فضيلتان جليلتان عاونتا المسيو (دى سريزى) على اداء المهمة التى وكلت اليه على خير ما يرام .

٤٠ - اعمال الترسانة وبنائاتها

بالنظر الى انشاء الترسانة على ساحل رملى لا بناية فيه من أى نوع ، قضت الحاجة ببناية ما يلزم لها من جديد . اما الاعمال الاصلية التى تم انجازها فأربع قواعد من الحجر لبناء السفن عليها مع ما يتبعها من الانحدار الممتد الى داخل البحر لتزليج سفن الدرجة الاولى ، وثلاث قواعد غيرها لبناية الفرقاطات والسفن الاقل من تلك حجما ، ومخزن عام لايداع النخائر البحرية . ومصنع للحبال بآلاته ، وورش الحدادة والمزاليج ، وورشة النشر والخرط ، والمعامل الميكانيكية ومعامل السبك والصفيح والرصاص والزجاج والآلات البحرية والبكر والاشرعة والبراميل ، ومصانع الفلايك والزوارق وآلات رفع الاثقال وسحبها « الكابستان » ودفات السفن والمركبات ، وورشة النماذج لاجزاء السفن والمدافع ، وغرفة نماذج الاشياء التى يتألف منها سلاح السفن برسم تعليم الضباط ، وظلات لخزن الاخشاب اللازمة لبناية السفن وحفظها وآلات التنظيف والتطهير وادوات ترميم القسم الغاطس من السفن الخ .

وقد انشئت برشيد فاوريقة لنسج قماش الاشرعة ومعامل آخر للحدادة كى يستعان بها عند الضرورة . وكانت ورش القاهرة ومعاملها تشتغل أيضا لهذا الغرض ، وكان المسيو (دى سريزى)

لا يميل الى حصر الصنائع في مكان واحد ، فدرب جماعة من المصريين على صناعة حبال السفن وأمراسها ثم أعادهم الى بلدانهم ليتفرغوا بها لصناعتها .

٤١ — السفن الحربية التي شرع في بنائها

بينما كان الخشب والمواد اللازمة لبناء السفن تصدر من أوروبا الى الاسكندرية ، كان المسيو (دى سريزي) يحث العمال على اتمام بناية فرقاطة وسفينتين أخريين من طراز الكورفيت والبريك كان قد بدىء ببنائها قبل وصوله الى الاسكندرية ، فتعذر تحويلها الى سفن حربية . ثم شرع في بناية سفينة من طراز الجويليت لم يستطع اتمامها الا بتكبد العناء الشديد في تعليم العمال بنفسه وارشادهم مباشرة الى دقائق البناية البحرية وتفاصيلها الجزئية ، فكان فوق ما هو منوط به من عمله استاذا يلقي العلوم والفنون في مدرسة العمل والتجربة .

وما كادت تصل الى الاسكندرية الارسالية الاولى من الاخشاب التي وصى بها ، حتى بدأ ببناية سفينة حربية من ذات المائة مدفع ، وما أشرف على اتمام بنائها حتى شرع في بناية اثنتين أخريين من حجمها وطرازها .

وسنأتى بعد على بيان واف للمنشآت التي أنجزت او رمت في ترسانة الاسكندرية أثناء وجود المسيو (دى سريزي) بالقطر المصري .

بنيت البسفينتان (مصر) و(عكا) . وهما بحجم السفن الفرنسية ذات الثلاثة السطوح ، الا انها لم توضع بهما البطارية الرابعة بسبب أن السطح الاول منهما يحمل فيهما اثنتين وثلاثين

مدفعا من عيار ٣٠ ، وهى مدافع طويلة ، والسطحان الآخران كلاهما ٦٨ مدفعا قصيرا من عيار ٣٠ .

وأربع سفن من ذات المائة مدفع وهى المعروفة باسماء :
(المحلة الكبرى) و (المنصورة) و (حمص) . وفى كل من هذه السفن
اثنتان وثلاثون مدفعا طويلا من عيار ٣٠ فى البطارية الاولى
و ٣٤ مدفعا قصيرا من عيار ٣٠ فى البطارية الثانية و ٣٤ مدفعا من
الزهر (كاروناد) من عيار ٣٠ فى مقدم السفينة ومؤخرها .

والسفينة (أبو قير) ذات الثمانية والسبعين مدفعا منها ثمانية
وعشرون مدفعا طويلا من عيار ٣٠ فى البطارية الاولى و ٣٠ مدفعا
قصيرا فى البطارية الثانية وعشرون مدفعا من الزهر من عيار ٣٠
فى مقدمة السفينة ومؤخرها .

والكورفيت (طنطا) وفيها اربعة وعشرون مدفعا قصيرا من
عيار ٣٢ انجليزى .

والجويليت (عزيزية) وفيها عشرة مدافع من عيار ٤
وقطر النزهة وفيه ٤ مدافع من عيار ٤
وسفينة لمدافع الهاون
وسفينة نقالة لاختشاب الساريات

وكانت السفينة (بيلان) ذات الستة والثمانين مدفعا تحت
التسايح ، فوضع بها ثمانية وعشرون مدفعا طويلا من عيار ٣٠ فى
البطارية الاولى و ٣٠ مدفعا قصيرا فى البطارية الثانية وثمانية
وعشرون مدفعا من الزهر فى المقدمة والمؤخرة .

وكان العمل جاريا فى سفينتين من السفن ذات المائة مدفع من
عيار ٣٠ وهما (حلب) و (دمشق) .

وفرقاطة كبيرة ذات ستين مدفعا من عيار ٣٠ .

ومما تقدم يرى أن السفن الكبرى للبحرية المصرية قد عني المسبو (دى سريزي) بالتوحيد بين عياراتها وهو الأمر الذى كثيرا ما طالب المصلحون البحريون به فى أوربا بلا جدوى .

أما السفن الدوننمة التى اقتضى ترميمها وتعهدتها من الوقت والعمل أكثر مما كانت تقتضيه السفن المنشأة حديثا فهى :

(الجعفرية) وهى ذات ستين مدفعا من عيار ٣٢ انكليزى وكان انشاؤها بمدينة (ليفورنه) .

والفرقاطة (بحيرة) وهى ذات ستين مدفعا من عيار ٢٤ وكان انشاؤها فى ثغر (مرسيليا) .

و (رشيد) وهى ذات ثلاثين مدفعا من عيار ٢٤ وثمانية وعشرين مدفعا من الزهر من عيار ٣٦ وكان انشاؤها بمدينة البندقية .

و (كفر الشيخ) وهى ذات ثلاثين مدفعا من عيار ٣٢ انكليزى ، وأربعة وعشرين مدفعا من عيار ١٢ أنشئت فى ثغر (أرخانجل) بالروسيا للنقل ، ولكنها لم تتم فكل انشاؤها فى (لوندرة) كفرقاطة للقتال .

و (سرجهاد) وهى ذات ستين مدفعا من عيار ٢٤ ، وكان انشاؤها فى ثغر (ليفورنه) ثم عدلت فى الاسكندرية تعديلا تناول جميع أجزائها .

و (الدمياطية) وهى ذات أربعة وعشرين مدفعا من عيار ٢٤ وثلاثين مدفعا من الزهر من عيار ١٨ ، وكانت كبيرة وحولت فى الاسكندرية الى فرقاطة حربية .

و (مستاجهاد) وهى ذات ثمانية وعشرين مدفعا من عيار ١٨ وثمانية وعشرين مدفعا من عيار ١٢ ، وكانت فرقاطة جزائرية اهدتها فرنسا الى مصر .

والسفن (جنه بحرى) وأصلها من ثغر (جنوة)، و(جهادبحر) وأصلها من (جنوة) أيضا و (فوه) وأصلها من الاسكندرية ، و(بلنك جهاد) وأصلها من (مرسيليا) . وكلها من طراز الكورفيت وذات ٢٢ مدفعا من عيار ٢٤ .

و(واشنطن) وأصلها من (بورديو)، و(فولينان) وأصلها من (ليفورنه)، و(الفشن) وأصلها من الاسكندرية ، و(شاهين داريا) وأصلها من تركيا . وكلها سفن من طراز البريك الكبير وتحمل كل منها اثنين وعشرين مدفعا من الزهر .

و(سمند جهاد) وأصلها من (مرسيليا)، و(خبر جهاد) وأصلها من (سيوتا)، و(التمساح) وأصلها من (مرسيليا)، و(بىادى جهاد) وأصلها من (الاسكندرية) ، و (الامريكاني) وأصلها من الولايات المتحدة ، وهى سفن من طراز البريك الصغير ، وتحمل كل منها أما ستة عشر مدفعا وأما ثمانية عشر من مدافع الزهر .

وأربع سفن نقالة محمول كل منها ٤٠٠ طن .

وفرقاطة وبريك وقوطر من السفن العثمانية التى غنمت أثناء الحرب .

وكذا جملة سفن صغيرة وبخيرة تسمى (النيل) أصلها من لوندرة .

وقد راعى المسيو (دى سريزى) فى بناء السفن الحربية الاصلاحات والتعديلات التى كان الضباط الفرنسيون يطالبون بإدخالها على السفن الفرنسية ، وكذا الاصلاحات التى اهتدى اليها بخبرته أثناء قيامه بالعمل فى ثغور فرنسا ، والملاحظات التى لاحظها فى إنجلترا ورأى من الافضل العمل بها لفائدة البحرية . ولذلك بنيت السفن التى أنشئت فى ترسانة الاسكندرية بمقتضى التصميمات التى وضعها بنفسه .

ومن المستطاع التأكيد بان قسما عظيما من التنسيقات والترتيبات المرعية الآن فى بناء السفن الفرنسية الحربية ، وجدت فى السفن التى أنشئت بالقطر المصرى قبل وجودها فيها بزمان طويل . وهو ما يرجع الفضل فيه الى همة المسيو (دى سريزى) ودرايته .

٤٢ — عمال الترسانة المصريون

ان العمال المصريين هم الذين كانوا ينجزون أعمال البناء السفن وقد أظهروا فيها من الاهلية والدراية ما يوجب الدهش . وكان يشتغل منهم بالترسانة من ستة آلاف عامل الى ثمانية آلاف . أما العمال الاتراك فلم يبد منهم ما يستوجب ارتياح المسيو (دى سريزى) ورضاه عنهم ، لانهم كانوا من الازدهاء بنفوسهم والنزوع الى العصيان والتمرد بما يحول دون صلوحهم لاجادة ما يناط بهم من الاعمال ، فكاتبوا من هذا الوجه على نقيض المصريين الذين كانوا يدركون بسهولة أسرار الاعمال التى تفجز أمامهم ويتفهمون دقائقها بما مهد فيهم من الذكاء ودمائة الاخلاق والامثال

للرؤساء . دع أنهم فطروا في محاولة فهم ما يعجم عليهم فهمه على تحكيم النظر أكثر منه على الذكاء والعقل حتى أن الرسم البسيط يرشدهم الى فهم حقائق الاشياء بمجرد النظر اليه قبل امعان الفكر والروية فيه . الا انه مع هذا سريع النسيان لما يتعلمه ، فضلا عن أنه اذا بلغ من التعلم درجة ما لا يرغب في تجاوزها الى ما بعدها . وهذا النقص يحول ، بلا ريب ، دون سعيه الى الكمال .

وهم اميل الى مزاولة الصناعات التي اساسها تقليد الاشكال والنماذج الثابتة . ومن ثم تراهم يجيدون صناعة البكر وقماش الاشرعة والحبال والبراميل والنجارة الدقيقة ، ويحسنون ثقب الثقوب وقلطة المراكب . وانما لا يمكن الاعتماد عليهم فيها اذا مست الحاجة الى تغيير الاحجام واستنباط اشكال تخالف ما عهدوها عليه من المثل ، كما يتفق احيانا في ورش الآلات والحدادة والسبك ، ما لم يراقبهم اثناء ادائهم اياها الرؤساء الاوروبيون فانهم في هذه الحالة يقومون بما هو مطلوب منهم على خير مايرام .

وترساة الاسكندرية التي يصنع فيها كل شيء بأيدي المصريين وتناظر لهذا السبب جميع ترسعات الدنيا دليل ناطق بمبلغ ما يمكن الاستفادة به من العمال المصريين ويقيني أن عامة الشعب في أوروبا لا يستطيعون أن يؤدوا من جلائل الاعمال ما يؤديه العمال المصريون في مثل الوقت القصير الذي يقومون بها فيه .

٤٣ — احواض ترميم السفن

لما انجز الوالى بناية السفن الحربية الكبرى وشعر بضرورة انشاء حوض أو احواض لترميمها عند الحاجة ، اطلعه المسيو (دى سريزى) على الصعوبات والعقبات الجمة التي تعترض انشاءها بالاسكندرية ، وقال انها في أوروبا تلتبس العناية المتتابعة

من حذاق المهندسين وانكفاء العمال . وكان مشروع المسيو (دى سريزى) لانشاء ترسانة بالاسكندرية يتناول بناية حوضين ، مع ان حوضا واحدا كان فى الحقيقة كافيا لسد حاجة البحرية المصرية ، ولكن المسيو (دى سريزى) كان لا مفر له من العمل بإدارة صاحب السمو والمستارعة الى تحقيق أمانيه ، ولو استلزمت التحيل لايجاد كل شىء من العدم . وكانت حالة الحرب بالنسبة الى مصر تستدعى السرعة فى انجاز تسليح السفن المبنية فلم تتوافر له وقتئذ الوسائل التى تمكنه من انشاء تلك الاحواض . وعقب رحيله من الاسكندرية تصدى بعض المهندسين لانشائها فذهبت جهودهم فى هذا السبيل سدى وعندئذ لم يسع صاحب السمو الى الا ان رجا من الحكومة الفرنسية ، وقد كان هذا منذ عامين ، أن تبعث اليه رجلا قديرا على اتمام هذا العمل الجليل . فاختارت ادارة القناطر والجسور المهندس (مونجل) الذى ذاعت شهرته بفرنسا على اثر الاعمال الهندسية الجليلة التى قام بها فيها ، وسيبقى اسمه مرتبطا بالعمل الجليل المخوف بالمصاعب الذى ندب للقيام به .

اما العقبات التى تعترض تنفيذ بناية حوض للسفن فى الاسكندرية فترجع فى الاصل الى طبيعة قاع البحر بهذه المدينة فان هذا القاع طينى المسادة الى عمق ستين قدما تقريبا تحت الماء . وكان المطلوب ان ينشأ فوق هذا القاع البرخو حوض متين البنيان موثق الاركان لا ينفذ منه الماء ، ومن السعة بحيث يقيم بين جوانبه سفن الدرجة الاولى اى السفن التى عمق الجزء الغاطس منها فى الماء عشرون قدما . فاذا ضم الى هذا الارتفاع اربعة عشر قدما ا وهو سمك الاساس الكافى لحمل ثقل السفينة المراد ترميمها ، فلا مناص اذا من بناية ارضية الحوض بهذا السمك من الحجر على عمق اربعة وثلاثين قدما تحت الماء ، بحيث

لا ينفذ المساء منها . وهو ما لا يتأتى طبعا على قاع طيني هش
الا اذا استعملت لتحقيق هذا الغرض وسائل خاصة .

اما المسيو مونجل فلم تهن عزيمته أمام العقبات ولم تخذله
صعوبتها ، بل رفع الى الوالى تصميمها جليلا محقق التنفيذ على،
بساطته ، فقد اقترح عليه فيه ما يأتى :

اقترح أن تغرز بالمكان لبناء الحوض اوتاد من السمك بحيث
تجعل الارض مندمجة صلبة ، ومن الطول بحيث تهبط الى القاع
اليابس . وقال ان هذه الاوتاد اذا وضعت على الوجه المتقدم
سلحت لان تكون أعمدة وقوائم لبنانية الحوض . وأنه بعد توطيد
المكان على المثال السابق واحاطته بخط من اوتاد آخر متتابعة
تنزل منه بمنزلة السياج للحظيرة وتختلف عن الاوتاد الاولى
بطولها الذى تبلغ به الى مستوى الارصفة ، يصب خليط المونة
المعروف بالبيتون الذى من خواصه التجهد فى الماء بعد زمن
قصير ، وتتكون منه كتلة جسيمة من البناء او صخرة صناعية
مصبوبة . وأن يحفر الحوض فى هذه الصخرة على مثال يجعل
اغلاقه ميسورا عقب مرور السفن الى داخله بواسطة عوامة
خاصة تشبه السفينة ، تفرق وتعم بحسب الارادة . وهذه
الطريقة هى المتبعة تقريبا فى انشاء الحوض الجديد بئر طولون .

ولقد بدىء العمل لانشاء الحوض على هذا النمط . وهو
جار الآن على قدم وساق . والمرجو أن يتم فى زمن قريب ،
لا سيما وأن الاخشاب والمواد اللازمة لاتمامه مكسوسة بالمخازن
والآلات البخارية التى يستعان بها على استنزاف الماء من الحوض،
قد ركبت فى المكان اللازم لقيامها بعملها .

ولقد قامت الكراكات بحفر القاع اما وضع الاوتاد وهو
عمل فى غاية الصعوبة فقد أتمج سريعا بواسطة آلات خاصة
انشئت باشراف المسيو (مونجل) واطلاعه .

٤٤ — النوتية والدونمة

كان فرضا ، وقد تم انشاء الاسطول بهذه السرعة ، ايجاد النوتية لها في اقرب آن . لذا يودر بتدريب عشرة آلاف رجل على الخدمة البحرية وأنشئت للملاحة مدرسة نظم في سلكها الشبان المماليك لتعليمهم من فنون البحر ما يؤهلهم للقيام بالواجبات المطلوبة من الضباط ، وطبقت القوانين المسنونة لهذا الغرض في فرنسا ، ورتبت درجات الوظائف بحسب الترتيب المرعى عندنا ، ونيط بضباط فرنسيين تسليح السفن وتعليم بحريتها . وكان من اطولهم بعا في تشكيل البحرية المصرية واعظمهم اثرا في تدريب رجالها ومعاونة سمو الوالى بجهودهم العظيمة ومساعدتهم المبرورة ، كل من المسيو (بيسون بك) الذى أسفت مصر جد الاسفلوفاته ، والمسيو (هوسار) الذى لا يزال يؤدي اجل الخدم لسمو الوالى .

ومما لا ريب فيه ان ايجاد ترسانة وابداع اسطول على ذلك الوجه من السرعة لما يقضى بالعجب ، ويدل على قوة العبقريّة . فقد كان شاطئ البحر بالاسكندرية كالصحراء الخالية من كل اثر لكائن ، فلم تمض سنوات اربع حتى عمر بترسانة كاملة الادوات مستجمعة لشتات اللوازم والتجهيزات . فمن قواعد منحدره لانشاء السفن عليها وتزليجها الى البحر ، وورش ومخازن ومصنع الحبال امتداد بنايته طولا الف واربعون قدما اى كطول مصنع الحبال في ثغر طولون . وأنشئت خلال تلك المدة دوونته مؤلفة من ثلاثين سفينة سفينة وسلحت وجهزت بالعدد والرجال وجريت للمرة الاولى من انشائها في مطاردة أحد الاساطيل العثمانية .

وما هي الا فترة قصيرة من الزمن حتى أدهشت البحرية المصرية أساطين علم البحر وثقاته ستواء بدقة حركات السفن وضبطها او بدرية البحرية وحسن قيامهم على الاعمال المنوطة

بهم وقد أصبح المصريون ، وهم شعب منطور على الامتثال ومحامد الخصال ، كأنهم خلقوا أكثر صلاحاً لممارسة البحر من غيرهم . ولقد سبق لنا ذكر فضائلهم الحربية ومناقبهم العسكرية ونقول الآن انه بالنظر الى سكناتهم شواطئ النيل ، وهو النهر الذى بلغ من السعة فى نظريهم ما دعاهم الى تسميتهم اياه بالبحر ، كانوا من اقدر الناس على السباحة واميلهم الى معاناة فنون الملاحة . ومن المناقب التى توافرت فيهم ، غير ما تقدم ، تأثيرهم الشديد بعوائل المناظرة وحبهم ان لا يحرز قصب السبق سواهم .

ومعلوم ان ثغر الاسكندرية تتردد عليه برسم الزيارة سفن كثيرة تخفق عليها اعلام دول مختلفة فكان منظر هذه السفن يبعث فى نفوس الشبان المنتظمين منهم فى سلك بحرية الوالى روح الغيرة والحماس ويستفزهم الى الرغبة فى اطلاع الخبيرين فى الفن كل يوم على ما حققوه من الحركات فى المناورات ونما بذلك فى نفوسهم احساس الشمو وتنبه الشعور بالكرامة فكانت هذه المظاهر من اقوى العوائل على تنافسهم فى احراز اوفر قسط من العلوم والفنون . ويؤخذ من آراء الاخصائيين فى حالة البحرية المصرية ان الفرق بينها وبحرية القسطنطينية كالفرق بين جيوش محمد على البرية وجيوش الباب العالى .

وامتازت بحرية محمد على ، اول وهلة ، بالتفوق فى تشييه جزيرة (موره) وكان من دلائل تفوقها العظيم ان الحراقات اليونانية التى طالما هلعت لمرآها قلوب اهل الاستقانة وقبعت بسببها اساطيلهم ، لم تخش بأسها السفن المصرية التى كان يقوم على أمرها فى ذلك العهد ريان السفينة الفرنسية المسيو (لوتليليه) .

ولقد شرف الاسطول المصرى الجديد مصر ورفع ذكرها اثناء حملة الشام اذ قامت بمراقبته سواحل الشام ومنعت الاثراك من

النزول اليها وقبضت في أنحائها على بعض السفن العثمانية وساعدت المصريين على حصار عكا واقتفت أثر الدونمة العثمانية التي كانت أكثر منها عددا وأوفر مددا حتى حصرتها في مرسى (مارماريل) ثم دفعتها أمامها حتى مضيق الدردنيل الذي أشرفت أن تتجازه. لولا مداخله الدول الأوروبية التي حالت دون تحقيق هذه البغية مدفوعة بما هو معروف من عوامل السياسة .

وتتألف الدونمة المصرية من إحدى عشرة سفينة كبيرة وسبع فرقاطات وخمس سفن من طراز الكورفيت وتسع من نوع البريك والجويليت . وبلغ مجوع عساكر هذه السفن (الاطقم) ١٦٠٠٠ رجل تقريبا . ونورد فيما يلي بيانا وافيا للقوات البحرية المصرية . واذ قد أصبحت البحرية العثمانية في قبضة محمد علي ، فقد عنيت ببيان قوات هذه البحرية تجاهها ، مع ذكر عدد نوتية كل سفينة مصرية وتركية .

القوات البحرية المصرية

الدونمة العثمانية الدونمة المصرية

السفن الكبرى

أسماء السفن	عدد رجالها	أسماء السفن	عدد رجالها
مجمودية	١٣٧٢	المحلة الكبرى	١٠٣٤
مصمودية	١٢٠٣	المنصورة	١٠٣٤
فيضيان	١٠٣٤	الاسكندرية	١٠٣٤
فتحية	١٠٣٩	أبو قنير	٧٣٦
مدوحية	١٠٧٥	مصر	١٠٩٧

١١٤٨	عكا	٩٠٦	نصرتية
١٠٣٤	حمص	٩٧٢	تعريفية
٩٠٠	بيبلان	٩٤٨	توفيقية
١٠٣٤	حلب	٧٦٥	برج ظفر
١٠٣٤	بنى سويف		
١٠٣٤	الفيوم		
<hr/>		<hr/>	
المجموع ١١١١٩		المجموع ٩٤٤٥	

الفرقاطات

الدونتمه المصرية		الدونتمه العثمانية	
٥٥٨	المنوفية	٦٧١	نظامية
٥١٠	البحيرة	٦٧٥	جهادية
٤٧٠	الحمياطية	٥١٦	نانيك
٥١٠	سر جهاد	٥٤٨	شهاب
٥١٠	رئيسيد	٦٦٢	خوز امان
١٥٢	وابور النيل	٥٣١	تافير
		٤٨٤	مراد ظفر
		٥٥٥	سبوريا
		٥٣٤	راسم ظفر
		٤٧٨	قائد ظفر
		٣٨٦	فضل الله
<hr/>		<hr/>	
المجموع ٢٧١٠		المجموع ٦٠٤٠	

الكسورفيت

١٥٩	٢٧٧	جهد فكر	مسير فرج
١٨٣		طنطا	
١٥٩		جفه بحري	
١٥٩		بلنك جهاد	
٢٦٢		دمهور	
<hr/>			
٩٢٢	٢٧٧	المجموع	المجموع

الجوبليت

الدونمة المصرية	الدونمة العثمانية
١١٥	الصاعقة
١١٥	واشنطن
١١٥	شاهين داريا
٩٧	التمساح
<hr/>	
٤٤٢	المجموع

البسريك

٩٧	١٣٩	سمند جهاد	جاي فرح
٩٧	١٥١	شعباس جهاد	قوس ظفر
٥٢	٨٤	وابور الجوكا	بحر سفيد
٢٧		الوابوز الجديد	
١٧		وابور بولاك	
<hr/>			
٢٩٠	٣٥٤	المجموع	المجموع

القـــوـطـر

٢٩	نمرة ١	
٣١	نمرة ٢	
<hr/>		
المجموع ٦٠٠		
الدوننة المصرية		الدوننة العثمانية
مجموع القوات المصرية ١٥٤٦٣		مجموع القوات التركية ١٦١٢٤
يضاف اليهم عمال ترسانة		يضاف الى ما تقدم
الامكادمية المدرجين		الايان من الجنود
٤٠٧٦ في سلك البحرية		٥٠٠٠
<hr/>		<hr/>
١٩٥٣٩		٢١١٢٤
		المجموع الكلى

حشد الرجال للخدمة البرية

والبحسرية

الاسلوب المتبع في التجنيد — عيوب هذا الاسلوب — اسباب هذه العيوب — جهود محمد على لعلاج هذا الداء — كراهة المصريين للخدمة العسكرية — النتائج المحتملة لتشكيل الحرس الاهلى .

٤٥ — الاسلوب المتبع في التجنيد

اعترض الكثيرون بحق على الاسلوب المتبع في التجنيد للجيش بمصر . فقد كان هذا الاسلوب ولا يزال حتى الآن جم العيوب ، مخالفا لطبيعة البشر ومقتضيات العمران ، وموجها لما لا مزيد عليه من الاسف .

فانه لا نظام ولا قانون بمتبع في التجنيد للجيش . فالجيش في القطر المصرى لا يتشكل ، كالجيش الفرنسى قبل الثورة ، بالتطوع او بالاتفاق بين الطرفين على اجر معين ، ولا يتكون بطريق القرعة الخالية من شوائب الظلم والاجحاف حيث اختيار المطلوبين للتجنيد موكول الى الاقتراع بين المتساويين في حظ القبول في الجندية . كلا بل ان القوة الغاشمة وحدها في مصر ، وهى فيها على اقصى ما يتصور من الوحشية واعملية ، هى التى يرجع اليها في تزويد الجيش بمن يحتاج اليهم من الجندين . فالتجنيد في مصر من وجوه الظلم البين بالاجحاف المتلف الضار بها . ولا شك في ان ما رواه الرحالة عنه في كتب رحلاتهم صحيح ولا اعتراض عليه ، لانه يكفى في موسم التجنيد ان يتوجه بلوك من العساكر الى احدى القرى فينقض عليها ويجردها من سكانها الذكور بالقائه القبض عليهم بمجرد وصوله اليها . ويعد ان يشد وثاقهم بالحبال ويربط

بعضهم يبيعون يسير بهم الى بندر المديرية ، يبيعهم امهاتهم
وزوجاتهم وأولادهم صائحين مولولين . وهناك يختار الطبيب
منهم من يكونون اهلا للخدمة العسكرية .

٤٦ - عيوب هذا الاسلوب

هذا الاسلوب لم يكن همجيا فقط ، بل سىء العاقبة ايضا ،
وعيوبه بادية للعيان . لانه ، بصرف النظر عن الاعمار وحالة
العائلات التى تحرم بالتجنيد من رجالها ، يحول دون نمو عدد
السكان ويلقى هذه العائلات فى مخالب الحزن والفاقة . فانه بمجرد
توارد الاخبار على القرية بدنو الموكلين بالتجنيد يلجأ الشبان
الاصحاء الابدان الى الفرار الى الفلوات التى يعرفون بأسرار
وهاذا ونجدها فيختفون بها شهورا ، فينشأ عن اختفائهم أن
تتعطل حركة الزراعة وتقضى الضرورة للسبب عينه بتجنيد غيرهم
من يجب اعفاؤهم من الخدمة العسكرية بيرة كانت أو بحرية
لعله أو عاهة فيهم .

ولست أستر هنا الضرر الناشئ عن هذا الاسلوب ، بل
الخطر الذى يتهدد كيان الامة المصرية . فليس فى مقدور أحد ايا
كان أن يفكر عواقبه الماثومة ونتائج الضارة وسمو الوالى نفسه
عالم علم اليقين بضرره ويتمنى أن يوفق لعلاج يستأصل به شائفة
هذا الداء لانه يرى أن مصلحته الذاتية مرتبطة بمصلحة مصر
الخالدة وأن لا شىء يفصل المصلحتين عن بعضهما . فلنجتهد فى
البحث عن سبب الداء واستكشاف ما يلائمه من الدواء .

٤٧ - اسباب هذه العيوب

لما هم محمد على بادخال النظام العسكرى الجديد الى مصر
قامت عليه الاعتراضات من الاهالى الوطنيين بل بلغ من نفورهم
عنه بسبب تمسكه بهذا الاصلاح أن ازدروا به وحقروه ولقبوه

« باشا النصارى » ولم يكن قد سبق للمصريين أن خضعوا لنظام عسكرى ما . دع أنه لم يكن فى نفوسهم من روح الوطنية ولا فى رؤوسهم من الذكاء والحصافة ما يدركون به حقيقة المثل الاعلى الذى ترنو مصر اليه بعينها ، فيستقزمهم الى الانتقياد لتلك اليد القابضة على زمام أمورهم . ثم لا ينسى أنهم لا يفهمون لغة يتكلم بها لسان السلطة غير لغة القوة الجائرة والاستبداد الغاشم ، فكان هذا باعثا منذ البداية على استعمال الشدة ليضطرهم الى معاونته على اصابة مقاصده وتنفيذ أغراضه .

ولقد خبرت المصريين بالمخالطة الطويلة فعرفت من خلالهم ما يدعونى الى التاكيد بأنه يستحيل حملهم بالحسنى على الانتظام فى سلك الجيش . ولكننى اؤكد فى الآن نفسه أنه كان لا بد من مضي وقت طويل لانتقالهم من الحالة التى ألفوها الى حالة مغايرة لها ، بل الى حالة لم يعهدوا لها مثيلا من قبل ، لا سيما وهى تنافى عاداتهم واخلاقهم ومذاهبهم فى الفكر والتصوير . تلك هى الحقيقة . غير أن محمد على ما كان يستطيع الانتظار والتريث طويلا حتى تتطور الامة . اذ لا بد من اعتبار أنه هبط القطر المصرى لتنشئة المصريين على مهل التنشئة التى يتمناها لهم . نعم ان مقام به من جلائل الاعمال يعد بناء فى جدار المستقبل ولكن ينبغى النظر الى أن الحاضر يتطلب منه العمل السريع والاحتفاظ بدقائق الزمن ويأمره بالاحتفاظ بمركزه ودرء الأخطار المحدقة به ، ويأن يكون منبع الجانب على من يرومه بسوء ليصون ما ربحه من جهة ، ويدرا عن حياته ومستقبل أسرته من جهة أخرى ما يتهدهما من الخطر . فكان مما لا مفر منه أن يتوافر لديه فى الحال جيش كثيف وأن لا يقف فى التجنيد له عند أوفق الوسائل لمبادئ الجرية والاتصاف بل عند ادعائها الى اتمام الحشد له بأسرع ما يستطاع . واتفق لسوء الحظ أن اقترنت الوسائل التى ترمى الى هذا الغرض بالشدة والعنف ، فلذا أفضيت السرعة الى تكبد فريق من الناس

حول الشدائد والآلام ، فان الانسانية تأسف من اجلها وليس
المسئول عنها سمو الوالى بل اولئك الاشرار الذين لا يكفون عن
دس الدسائس له والؤامرة على حياته وتلك الظروف القساورة
القاسرة التى حفت به .

ولما اتم محمد على تشكيل جيشه اراد ان يطبق على العمل
اسلوبا عادلا للتجنيد تقدم اليه به بعض قناصل الدول الجنرالية
رفقا بالاهلين . ولا يسعنى هنا الا الجهر بأثنى لم اكن قط آخر
المتحمسين والمشايعين لهذا الاصلاح ، علما منى بما جبل عليه
الوالى من عواطف النبر بالانسانية . ولهذا اراد ، مضيا مع
ميوله الشريفة واحساساته العالية ، ان يطرق باب التجربة مرة
أخرى رجاء أن تفضى نتيقتها الى ما يتفق مع الانسانية ومبادئ
العدل .

٤٨ — جهود محمد على لعلاج هذا الداء

لما اتجهت رغبات محمد على الى حسم هذا الداء وعلاجه
بالانسب من الدواء ، شكل مجلسا للتجنيد مؤلفا من كبار الضباط
فى جميع الاسلحة ، وعهد رياسته الى احد قواد الطوبجية ، وكنت
انا بالذات من أعضائه . فبدانا بانجاز مهمتنا فى مديرية تليوب ،
لانها اقرب المديرية الى القاهرة . ولما تقابلنا مع المدير
واستقر بنا المقام عنده استدعى مشائخ البلاد حتى اذا كمل عددهم
وانتظم عقدهم طرح القول الآتى عليهم : « ان جميع أقطار الدنيا
فى حاجة الى القوى العسكرية للمحافظة على كيانها بتوطيد دعائم
الامن والسلام فى الداخل والدفاع عن استقلالها ضد الفاتح المغر .
وهذه الحاجة تدعو الى تشكيل الجيوش ، والجيوش لا تتشكل ولا
تتم هيئتها الا اذا قدمت الامة رجالها لهذا الغرض ، والرجال
الذين تتألف الجيوش منهم ينبغى أن يكونوا حائزين على الشروط
المطلوبة فيما يتعلق بالسن وصحة البدن .

« ومن المفروض على طبقات الامة كافة وعلى جميع الاقاليم والمديرية التعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل بما يتناسب مع قدرته ، وما هو متوافر لديه من الوسائل . ومعلوم ان الحرب تتطلب من الرجال الاقوياء الذين لا تربطهم بالهيئة الاجتماعية روابط وثيقة تجعل لوفاتهم في نفوس أسرهم الاثر السيء . وهذا معناه ان العساكر ينبغي ان يؤخذوا من شبيبة القطر الممتلئة بالقوة والنشاط . وانما يحدث ان يوجد بين أفراد هذه الشبيبة من يستحقون الاعفاء من تلك الخدمة المفروضة قانونا على السواد الاعظم ويدخل في عدادهم من لهم أخ أو اخوان في سلك الجيش أو يكونون أياما . على ان الحكومة لم تكن بحاجة الى جميع الشبان ، فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها ، بعد جعل الحظ مقسما بالسواء بين الجميع ، تعيين الافراد الذين يتحتم عليهم بكيفية جازمة الانتظام في سلك الخدمة العسكرية » . . .

وعلى اثر ذلك شرحت لهم كيفية التجنيد في فرنسا وانهم مؤسسة على القرعة . فلما سمع الحاضرون من المشائخ هذا التفسير لقاعدة التجنيد المعمول بها في أوربا أعربوا عن استحسانهم وصاحوا جميعا بالموافقة عليه داعين الى اتباعه والعمل به .

فطلب منهم عندئذ ان يعود كل منهم الى قريته وأن يحرر كسفا بأسماء الشبان الذين تختلف أعمارهم فيها من الثانية عشرة الى الثانية والعشرين وأن يشرحوا لمن تحت ادارتهم المبادئ العادلة التي ستجرى عليها أعمال التجنيد منذ الآن فصاعدا . فعاد المشائخ تبدو على وجوههم علائم البشر والابتهاج ، ولكنهم ما كادوا يفاتحونهم في أمر تلك الطريقة الجديدة . والاسلوب الحادث حتى ولى جميع السكان الادبار وأركبوا الى الفرار ، فلم تجد الحكومة

ازاء هذه الحائة الا الالتجاء الى القوة وان تأخذ الآفاق على
الذين فى سن التجنيد لتنظمهم فى سلك الجيش .

ومن النواذر التى يحسن ايرادها فى هذا المقام ، أن ابراهيم
باشا كان يشرح ذات يوم لبعض علماء دمشق أسلوب التجنيد
فى فرنسا ، فتحمسوا له ووافقوا عليه ودعوا اليه واعترفوا بما
انطوى عليه من رفق وعدل . ولما اتس منهم ابراهيم باشا
هذا الاستحسان العام قال لاحدهم : « بما أنك موطن بمزايا
توزيع عبء الخدمة العسكرية على الشبان التوزيع العادل فمما
لا ريب فيه أنك ستعطينا واحدا من أبنائك الخمسة فأجاب العالم
وكان الجزع قد ملاً فؤاده : « أنا ... أنا ... لا أقدر على مفارقة
ولد من أولادى » .

٤٩ - نفور المصريين من الخدمة العسكرية

لا يستطيع مصرى أن يتخيل امكان اندراج انسان فى سلك
الجيش بمحض ارادته ، لان المصريين يجزعون من العسكرية
ويبغضونها الى حد أن الامهات يتعمدن اطلاق بعض أعضاء أبنائهن
ليصروا غير صالحين للتجنيد . فهن يسلن عيونهم أو يبيترون
أصابعهم الى غير ذلك . ولقد شوهد بعض الفلاحين الذين على
وشك الانتظام فى سلك الجندي يقطعون جملة من أصابع يدهم
اليسرى بل يبرونها بريا بالسيف من غير ما تردد ولا اكتراث .
ولكنهم كانوا ، بمجرد استيقاقهم الى العمل فى الجيش ، يخضعون
للقوة القاهرة لارتياحهم منها ويرضخون لآكامها باعتبار أنها
قضاء واقع ليس له من دافع . ومع هذا فانهم متى انتظموا فى هيئة
الجيش تطوروا سريعا بطور العسكرية واعتادوا حالتهم الجديدة
ومحوا من ذاكرتهم سيرة نفورهم القديم . وتراهم اذا دارت
النوبة دورتها فكفوا ببباشرة التجنيد ، يعاملون المجندين بمثل

الشدة التي عوملوا بها من قبل وقتما انتزعوا من بيئاتهم لحمل السلاح .

٥٠ - النتائج المحتملة لإنشاء الحرس الوطنى

ولكن أيستنتج من هذه الخصية الغربية فى نحيزة المصرى أنه لا يرجى ، فيما يتعلق بمسألة التجنيد ، الوصول الى حسن نظام له أفضل من النظام المعمول به ؟ كلا ، فان بالصبر يكون الظفر والتغلب على الصعوبات وتذليل ما يعترض فى الطريق من العقبات . ولا بد أن يأتى يوم يكونون فيه قد اعتادوا ممارسة الاعمال الحربية وشغفوا حبا بالمعيشة العسكرية . فمتى أتيح لمحمد على بذلك أن يحصر كل أفكاره فى مصر ويقصر عليها أنظاره وقلت حاجته الى الجنود ، فلا جدال فى أنه سيضع للتجنيد أسلوبا يجعل قوامه النظام والانصاف . وعندئذ يتمسك بأهداب الصبر وبه يتغلب على الصعوبات ويكتسح بهمة ما يعترضه من العقبات . وها هو الحرس الوطنى الذى أنشأه فى الازمة الاخيرة لسوف يفلح فى تعويد المصريين حب الخدمة العسكرية واستقراهم الى القيام بواجباتها عن طيب خاطر . فانه متى قضى الفلاح بعض الزمن فى التدريب على الرماية بالبنادق والمناورات وألف معيشة المعسكر بالقرب من أهله ، زال ما كان يغشاه حتى الآن من الكراهية ، للجندية وحل محل نفوره منها ميله الشديد اليها . وسوف يتمهد له ، وهو يتدرب فى المدرسة العملية للحرس الوطنى ، سبيل التحول والانتقال من النظام الملكى الى النظام العسكرى . ومتى

راق له هذا النظام وحسن فى نظره ، لما يكون قد استقر فى خلده من مطابقته لمبدأ الرفق والرعاية ، فانه لن يلجأ فى مقاومته للتجنيد ، وهو الضرورة التى ساقها واجب الدفاع عن الوطن ، الى تشويه نفسه ذلك التشويه الذى لم يجرأ على ارتكابه الا

بدافع من الطيش والجهل والعناد . وعندئذ لا ترى الحكومة ان هناك ما يدعوها الى الانبراء لمكافحة تلك النزعات الشريرة والنزعات الباطلة التي ليس من ورائها الا الضرر المحقق لاصحابها فتتبع الطريقة الفرنسية للتجنيد الا وهي طريقة الاقتراع التي لم توفق للعمل بها .

ولا ريب في ان الامة والحكومة ستجنيان من هذه الطريقة فوائد جليلة . اما الامة ، فبتوزيع المطلوبين للخدمة العسكرية عليها توزيعا اساسه المساواة والعدل ، وقوامه رعاية الرفق والانسانية . وهو ما يبيت في نفسها الاقدام شيئا فشيئا بمحض ارادتها على الانتظام في السلك العسكري ، فلا يعتمد وقتئذ على وسائل الشدة والاكراه في التجنيد . واما الحكومة فبما تربح من مزايا تنظيم جنديتها شأن كل حكومة رشيدة . واهم هذه المزايا : الوحدة والبقاء والقوة .

رقم الايداع ٨٢/٤٥٢٢

المطبعة الفنية

ت ١١٨٦٢

لمحة عامة إلى مصر

يعتبر هذا الكتاب لمحة عامة إلى مصر الذي ألفه
د. كلوت بك أهم مرجع في وصف الحياة المصرية
خلال الفترة التي تلت الحملة الفرنسية على مصر،
وابتدأت بحكم محمد علي باشا.

والكتاب يتناول أدق التفاصيل عن حياة
المصريين وعقائدهم وملبسهم. وعاداتهم وتقاليدهم.
كما يتعرض بالتفصيل لسكان مصر. ونظام الحكومة.
والموارد المالية. والزراعة والصناعة والتجارة. وغيرها
من الأمور.

وقد رأت دار الموقف العربي أن تقدم هذا المرجع
التاريخي النادر في عدد من الأجزاء ليكون في متناول
الدارسين والمهتمين بالتاريخ
وهذا هو الجزء الثالث من كتاب
«لمحة عامة إلى مصر».

والمؤلف كما قدم نفسه في
الديجيون دوتور، من درجة أو
أخرى من درجة كيميائي دوتور
والجراحة ورئيس مجلس الصحة
الملوكية بباريس واكاديمية العلوم



Bibliotheca Alexandrina



0310964